

DIVISIÓN CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

Tesis de grado: Maestría

Espacios Abiertos del antiguo colegio de San Francisco Javier en Tepotzotlán.

Propuesta de intervención paisajística en la huerta.

Brenda Yazmin Juárez Guerrero.

Tesis para optar por el grado de Maestría en Diseño, línea de Investigación:

Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines

Miembros del Jurado

Doctor Saúl Alcántara Onofre
Director de Tesis

Maestra María Teresa Ocejo Casares
Maestra Gloria María Castorena Espinosa
Maestro Armando Alonso Navarrete
Maestro Martín Tovar Hurtado

Ciudad de México
Septiembre 2015

**Espacios Abiertos del antiguo colegio de San Francisco Javier en Tepetzotlán.
Propuesta de intervención paisajística en la huerta.**

.....	1
Resumen.....	6
1.1 Planteamiento del problema	8
1.2 Justificación o sustentación	10
1.3 Objetivos	12
1.4 Hipótesis	13
1.5 Aportación al diseño.....	13
1.6 Procedimiento metodológico.....	14
1.7 Marco conceptual.....	17
1.8 Referencia historiográfica	23
1.9 Compañía de Jesús	26
1.9.1 Fundación de la Orden de la Compañía de Jesús	26
1.9.2 La Compañía de Jesús en México. La llegada a la Nueva España	27
1.9.3 Jesuitas en Tepetzotlán	29
1.9.4 Bases de la Arquitectura Jesuita. Modo Nostro	30
1.9.5 Colegios de San Francisco Javier. La educación como punto de partida...	32
1.9.6 Evolución del conjunto religioso. Etapas Constructivas.....	36
Conclusión	44
 Capítulo 2. Los Espacios Abiertos. Investigación.....	 46
2.1 Origen de los Espacios Abiertos en la arquitectura conventual	46
2.2 Arquitectura de los Espacios Abiertos.....	47
2.2.1 El atrio de los Olivos	49
2.2.3 Claustro de los Aljibes	56

2.2.4 Claustro de los Naranjos	64
2.2.5 El Patio de las Cocinas.....	73
2.2.6 El Patio de Enfermería.....	75
Conclusión	79
 Capítulo 3. Paraíso. Jardines Antecedentes y Simbolismo en el Jardín	80
3.1 El jardín del Edén	82
3.2 Culturas jardineras que influenciaron la tipología del jardín conventual.....	83
3.3 Jardín Medieval.....	86
3.3.1 Elementos del jardín medieval.....	90
3.4 Jardín Cristiano	91
3.4.1 Concepciones del Jardín Cristiano	92
3.4.1.1 Jardín Simbólico	92
3.4.1.2 Hortus Conclusus	95
3.5 Estudio simbólico paisajista de los espacios abiertos del antiguo colegio de San Francisco Javier	105
3.5.1 El Atrio	105
3.5.2 El Claustro	113
 Capítulo 4. La Huerta	127
4.1 Origen de las huertas.....	127
4.2 La huerta conventual.....	128
4.2.1 Usos	128
4.3 La huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier	131
4.4 Elementos de la Huerta. Significaciones Antiguas	133
4.4.1 La piedra.....	135
4.4.2 La montaña.....	137

4.4.3 El árbol	139
4.5 La huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier. Elementos Integrales de la Huerta	151
4.5.1 Acueducto de la huerta	151
4.5.2 Estanque o Aljibe de la Huerta	156
4.5.3 Canales y Zanja.....	159
4.5.4 Capilla.....	162
4.6 Elementos de la huerta, posteriores a la primera estancia de la Compañía de Jesús en Tepotzotlán.	175
4.6.1 Fosa Séptica.....	175
4.6.2 Fuente del Salto del Agua	177
Conclusión	180
Capítulo 5. Propuesta de intervención de la huerta	182
5.1 Factores Naturales y Físicos.....	182
5.1.1 Medio Natural	182
5.1.2 Medio Físico	184
5.2 Estudio Paisajista de la actual huerta con relación al Museo Nacional del Virreinato.....	189
5.2.1 Usos y Funciones	189
5.2.2 Levantamiento Actual	194
5.2.3 Estructura paisajística de la huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier de Tepotzotlán, Museo Nacional del Virreinato.....	206
Conclusión	209
5.3.1 Claustro de los Aljibes	212
5.3.2 Claustro de los Naranjos	215
5.3.3 Huerta.....	220
5.4 Normatividad	225

5.4.1 Leyes Nacionales	226
5.4.2 Convenios Internacionales	228
5.5 Propuesta conceptual de reordenación paisajista y evocación de la Huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier de Tepotzotlán	237
5.5.1 Canales y zanjas	238
5.5.2 Andadores	241
5.5.3 Iluminación.....	242
5.5.4 Mobiliario	242
5.5.5 Vegetación.....	243
Bibliografía General.....	249
Tablas	258
Ilustraciones	259
Curriculum Vita Autora	263
Anexos Impresos.....	264

Resumen

En 1540, la Compañía de Jesús, recibe el reconocimiento como Orden religiosa por parte del Papa Paulo III. Esta Orden arriba a la ciudad de México en 1572 y en 1580 llega a Tepotzotlán, para establecer un colegio para el estudio y aprendizaje de las lenguas nativas por parte de los religiosos, en donde reciben terrenos con casa y huertas, por parte del gobernador Don Martin Maldonado a cambio de quedarse y establecer un colegio para niños indígenas.

Dos siglos después, los jesuitas habían construido un conjunto edificado que albergaba el colegio de niños indígenas, el de lenguas, el seminario de la orden, el terciado, una casa de aprobación, dos templos, dos atrios, dos claustros, varios patios y una extensa huerta. Las construcciones de La Compañía de Jesús, debía plantearse bajo el *modo nostro* jesuita que sustentaba la solidez, la higiene y la austeridad, características que tenían las construcciones, en los aspectos formales y funcionales se adaptaban al medio físico de sitio donde se construían.

En 1767, por decreto del Rey Carlos III los jesuitas son expulsados de los territorios de España. A partir de esa fecha el colegio de Tepotzotlán queda a cargo de la junta de Temporalidades del gobierno. El 9 de febrero de 1933, el antiguo colegio Jesuita de San Francisco Javier es declarado monumento por La Ley Mexicana de Protección y conservación de Monumentos y Bellezas Naturales de 1930, y quedan catalogadas las áreas que lo integran incluyendo los claustros, algunos patios la huerta, y el acueducto. En 1964 es intervenido a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para ser la sede del Museo Nacional del Virreinato.

A lo largo de cuatro siglos las áreas abiertas del antiguo colegio han aumentado y evolucionado como parte del paisaje de sitio y del conjunto edificado, después de casi dos siglos y medio de la primera expulsión de los jesuitas del colegio, estos elementos en su mayoría aún conservan las características formales con las que fueron concebidos como el tamaño, la forma, la orientación, el simbolismo y en algunos casos, como el atrio de los Olivos y el claustro de los Aljibes, la función; lo

que ha permitido de alguna manera conservar el lenguaje paisajístico, histórico y simbólico esencial con las características, elementos y valores que se les han agregado con el tiempo.

Los claustros del antiguo colegio de San Francisco Javier, tuvieron su antecedente en los antiguos conventos europeos, en el cenobio de San Pacomio y el esquema de convento desarrollado por la Orden Benedictina.

El simbolismo en la religión ha servido para representar la divinidad y difundir las creencias, a través de la palabra revelada o la obra creada; bajo esta última se tratara de reproducir los Arquetipos celestiales en la tierra, ejemplos de ello serán los templos, los edificios religiosos y los jardines concebidos bajo la idea de representar a Dios y sus creaciones en la tierra, serán concebidos con formas y elementos de significación religiosa, representados primero con las formas más simples el cuadrado, el círculo y la esfera, y los elementos de la naturaleza como la tierra, la cueva, el agua, el árbol y la piedra.

Después de la contrarreforma católica, la simbología religiosa es ampliada las formas naturales como las plantas los animales, y las cosas, tiene un significado que las brinda un significado religioso que oscila entre la virtud de la bondad y la maldad.

Los espacios abiertos del Museo Nacional del Virreinato, guardan algunas de las características simbólicas, formales y funcionales de la Orden religiosa por la que fueron creados, la huerta es un espacio de estos, en ella a pesar de no ser empleada para los fines que fue creada, conserva elementos históricos de su creación como el aljibe, el acueducto, la zanja real, los canales de riego y la antigua capilla, que se mantienen en el sitio y permiten complementar la lectura simbólica y paisajista del jardín, que sustentan la puesta en valor para protegerla y recuperarla.

1.1 Planteamiento del problema

El antiguo colegio de San Francisco Javier, hoy Museo Nacional del Virreinato se encuentra en la cabecera del municipio de Tepotzotlán¹; localizada sobre la provincia del eje neovolcánico entre los paralelos 19°39' y 19°47' de latitud norte; los meridianos 99°12' y 99°25' de longitud oeste. Presenta diferentes altitudes que van de los 2,250 msnm en las partes planas hasta los 2,950 msnm en la parte más alta de la sierra de Tepotzotlán. El territorio municipal actual ocupa una superficie de 208 Km²; conserva su categoría de pueblo desde el año 1460, y pertenece a la denominación de pueblos mágicos³, además de ser considerado un lugar con patrimonio histórico y cultural.

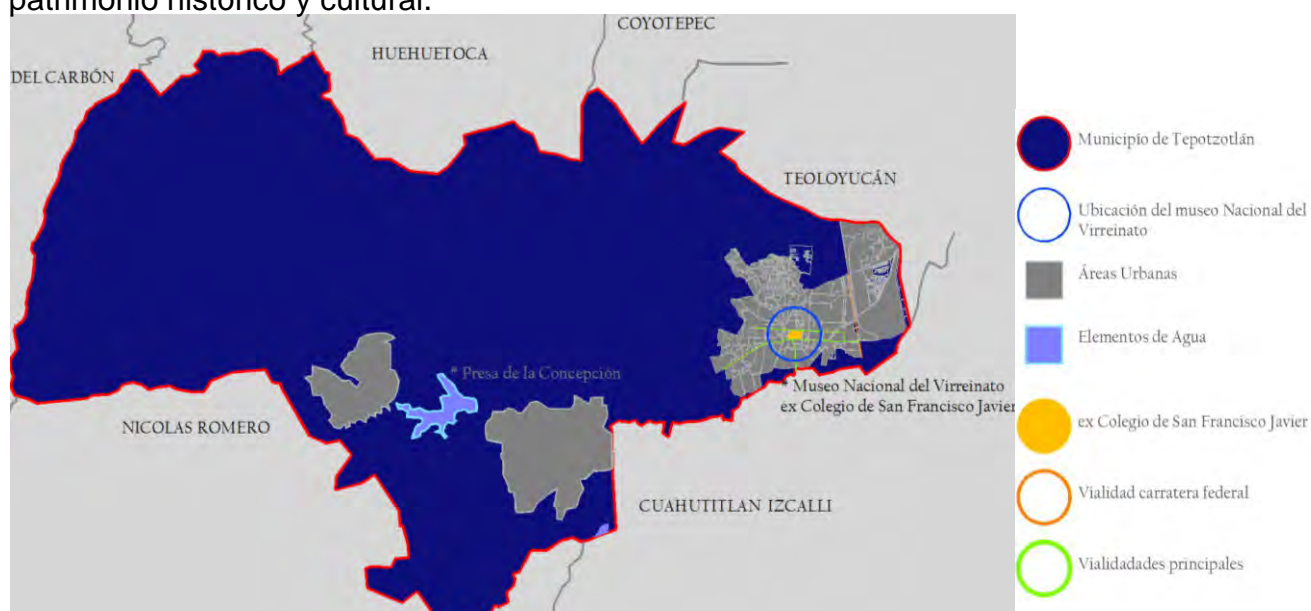


Ilustración 1. Mapa del municipio de Tepotzotlán, Estado de México

¹ Tepotzotlán: de origen náhuatl, está compuesto por dos vocablos Tepotzotli, "joroba" o "giba", Tlan "lugar o junto". Unidos ambos vocablos significan "Junto al jorobado". El nombre propio en lengua otomí es: Neccgüe. Ayuntamiento de Tepotzotlán (¿) Origen de la Palabra. México disponible en <http://www.tepotzotlan.gob.mx/> [visitada 11 junio 2011]

² Ayuntamiento de Tepotzotlán (¿) Tepotzotlán. México disponible en <http://www.tepotzotlan.gob.mx/> [Acceso 12 julio 2011]

³ Pueblo Mágico: El Programa Pueblos Mágicos, desarrollado por la Secretaría de Turismo en colaboración con diversas instancias gubernamentales y gobiernos estatales y municipales, contribuye a revalorar a un conjunto de poblaciones del país que siempre han estado en el imaginario colectivo...Un Pueblo Mágico es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin MAGIA que emana en cada una de sus manifestaciones socio - culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico. Secretaria de Turismo, Sectur (¿) Programa Pueblos Mágicos. México disponible en http://www.sectur.gob.mx/wb/sectur/sect_Pueblos_Magicos [Acceso 12 julio 2011]

El antiguo colegio de San Francisco Javier, fue fundado en el siglo XVII, por la Orden de La Compañía de Jesús, las características arquitectónicas que lo integran fueron producto de las necesidades espaciales de los religiosos y la consideración del medio físico en el proceso de diseño de las construcciones.

El partido arquitectónico del conjunto de Tepotzotlán, diferencia tres áreas: uno la destinada a las actividades religiosas, dos al colegio y tres los espacios abiertos que se ubican entre estas áreas construidas. El principal espacio abierto es el atrio que antecede a la iglesia de San Pedro ubicado en la parte poniente del conjunto.

Al interior del colegio se encuentra el Claustro de los Aljibes, el Claustro de los Naranjos, el Patio de la Enfermería, el Patio de Cocinas y La Huerta, además del Patio de Bodegas y el de la Hospedería, los primeros cinco se integran a la dinámica del museo y conservan sus características espaciales. Estos espacios fueron intervenidos en la restauración y reutilización del conjunto religioso para convertirlo en museo, en el año de 1964.⁴

La falta de una metodología de intervención de jardines o espacios abiertos históricos, ocasionó se realizaran intervenciones alejadas de la significación de estos lugares, que en algunos casos modificaron la lectura de las áreas, y su integración con el espacio construido.

Otorgar el valor a los espacios abiertos del antiguo colegio de San Francisco Javier, como elementos con características y significación propias, independientes al espacio construido, apoyados en el estudio de las partes que los integran, y su permanencia a través de tiempo, permitiría contextualizarlos para considerarse jardines históricos.

La puesta en valor el espacio permite impulsar el conocimiento adecuado para resguardarlo y conservarlo, a través de lineamientos creados con base en el estudio y lectura del sitio.

⁴ Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH (1964) Colegios de Tepotzotlán: Restauraciones y museología. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo Nacional del Virreinato.

La falta de bibliografía, en Latinoamérica que aborde el tema de jardines históricos conventuales y la situación de deterioro dificulta la catalogación⁵, la conservación y el resguardo.

El conjunto del antiguo colegio de San Francisco Javier no cuenta con un plan paisajístico integral que considere los espacios abiertos para su conservación e intervención, lo que aumenta el riesgo de perder por completo la lectura de su paisaje natural y cultural, es necesario impulsar la puesta en valor de los espacios abiertos del antiguo colegio y asegurar su integridad como sitios históricos para protegerlos, entre otras cosas, del acelerado crecimiento del sitio y las municipalidades colindantes que, al no contar con una protección institucional adecuada, amenaza la existencia y la permanencia de las áreas abiertas de dimensiones considerables como la huerta y el atrio de los olivos.

1.2 Justificación o sustentación

Los espacios abiertos dentro de la arquitectura virreinal fueron elementos esenciales en la composición espacial de las construcciones civiles y los conjuntos religiosos como monasterios, conventos y colegios *“una de las características dominantes de la tipología de estos conjuntos educativos, es la agrupación y jerarquización de áreas a través de claustros, los cuales utilizan el patio central como elemento de unión entre los edificios.”* (Castorena Gloria, 2011).

El antiguo colegio de San Francisco Javier de Tepotzotlán es un ejemplo bien conservado de la arquitectura barroca jesuita, por esta razón se convirtió en objeto de estudio para distintas disciplinas desde el siglo pasado; y en icono cultural de la ciudad donde se encuentra ubicado. Fue punto de partida innegable en el crecimiento de su entorno, generador de paisaje desde que fue concebido y hasta nuestros días.

⁵ Los Espacios Abiertos del antiguo colegio de San Francisco Javier, y el inmueble en general, están catalogados por la Coordinación Nacional de Monumentos, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, bajo el Folio SICNMHI:0

El conjunto edilicio del antiguo colegio de San Francisco Javier, hoy Museo Nacional del Virreinato cubre necesidades diferentes a las de la vida religiosa para las que fue construido, estas nuevas necesidades son la principal causa de las intervenciones que se han llevado a cabo en los edificios. La creación de lineamientos de intervención de las áreas abiertas deben considerar el uso actual que requiere el Museo Nacional del Virreinato, para asegurar la permanencia de estos espacios como elementos históricos que salvaguarden su valor cultural y paisajístico, a pesar de tener usos diferentes para los que originalmente fueron construidos.

El conjunto arquitectónico del antiguo colegio, es de tipo barroco estípíte⁶, la lectura de sus elementos aun es clara y legible; desde los muebles y obras artísticas que decoran el interior de los edificios hasta la fachada del templo de San Francisco Javier; son estos elementos, y los espacios abiertos los que integran al monumento, los que deben ser considerados para investigarlos, entenderlos y rescatarlos.

Lo anterior, genera el interés de estudiar el conjunto desde la perspectiva paisajística, tomar en cuenta el valor intrínseco del lugar y el contexto en que fue construido a través de los espacios abiertos enmarcados por la arquitectura del inmueble; estudiar el antiguo colegio de San Francisco Javier a partir del significado y origen de las áreas abiertas, conocer su historia y composición dentro del conjunto permite entender la conformación integral del paisaje.

Existe una investigación reciente por parte de la maestra Gloria Castorena, realiza una descripción y el levantamiento de algunas áreas abiertas del antiguo colegio de San Francisco Javier para analizarlas desde el panorama de la arquitectura bioclimática; investigaciones como esta, enfocadas al conjunto, sirven de apoyo y

⁶ Barroco Estípíte también llamado churrigueresco. El estípíte que quiere decir estaca en griego, es por definición una pirámide invertida, con vértice muy agudo y despuntado. Permite, sujeto a cánones constructivos, las mayores posibilidades plásticas puesto que sus elementos pueden ser muy variados en diseño geométrico, lo que hace muy versátil este tipo de fuste. Su composición se relaciona con la abstracción del cuerpo humano y si el capitel es como la cabeza, un cubo bajo él equivale al torso, en tanto que el estípíte propiamente dicho, representa de la cintura a los pies. Gonzales M. 2006. *Trazo, Proporción y símbolo en el arte virreinal*. México. UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas, gobierno del estado de Michoacán. Secretaría de Cultura.

dirección en el proceso de estudio e investigación histórica y paisajista de los espacios abiertos del antiguo colegio de Tepotzotlán.

Esta investigación, recopilación y síntesis funcionarán como base para la conservación del patrimonio histórico y paisajístico de la huerta, el atrio de los olivos y los claustros del antiguo colegio de San Francisco Javier y como ejemplo para valorar los diferentes paisajes que integran el patrimonio histórico, cultural y natural del Estado de México así como la puesta en valor para garantizar su preservación.

1.3 Objetivos

- Realizar una investigación histórica de las edificaciones y de los espacios abiertos del antiguo colegio de San Francisco Javier de Tepotzotlán. Para Identificar las diferentes etapas de construcción y la creación de los espacios abiertos al interior y exterior del conjunto jesuita.
- Desarrollar una investigación de la lectura a los espacios abiertos y los elementos que los constituyen, a partir la perspectiva simbólica y cultural de la religión cristiana.
- Elaborar un estudio de origen y significado de los elementos naturales y contruidos que en conjunto le dan el carácter de jardín histórico a la huerta. Para establecer los lineamientos y criterios de intervención de recuperación paisajística.
- Llevar un levantamiento de los elementos arbóreos existentes en la huerta que ayude a desarrollar un Plan Maestro Paisajístico para poner en valor el espacio abierto que fue destinado a la huerta del antiguo colegio de san Francisco Javier y ayude a establecer su relación funcional y espacial con el Museo Nacional del Virreinato.
- Realizar una propuesta de reordenación paisajística para la Huerta.

1.4 Hipótesis

La recuperación y puesta en valor de la huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier de Tepotzotlán, le devolverá su identidad y carácter monumental y ambiental al conjunto religioso.

Los postulados de la recuperación o restauración de jardines históricos son aplicables a la restitución de la huerta del antiguo colegio. El análisis histórico, bibliográfico, y del levantamiento *in situ*, permiten el conocimiento para elaborar los lineamientos y criterios de intervención en la huerta del antiguo colegio.

1.5 Aportación al diseño

Un estudio de esta índole es una contribución al entendimiento de los espacios abiertos religiosos construidos en el centro de la Nueva España; que forman parte del paisaje histórico que se repite en la mayoría de los lugares, donde se establecieron en el siglo XVI, las órdenes religiosas que llevaron a cabo la evangelización de los naturales.

En lugares como Tepotzotlán, el antiguo conjunto edilicio religioso sigue siendo elemento focal del paisaje y punto de referencia en el territorio.

El conocimiento a profundidad de la historia, de las partes que integran el conjunto y de las necesidades contemporáneas del sitio son las pautas que recogen las directrices y generatrices para desarrollar una propuesta de actuación y conservación, lineamientos que nos permita plasmar la comprensión del lugar, a través de un acto consiente y creativo que determine la permanencia del espacio histórico en el transcurso del tiempo. Esta clase de estudios e intervenciones, se convierten en ejemplos de investigación, para estudiar y conservar paisajes históricos análogos.

1.6 Procedimiento metodológico

Cada jardín es un problema distinto y no es posible disponer de una receta válida para todos los casos. (Rojo José, Cazares Manuel).

...El proyecto de restauración de un jardín debe tener en cuenta ante todo la consideración del jardín como documento; un texto complejo y heterogéneo (“polimatérico”) que se presenta como un palimpsesto. El interés del proyecto, desde este punto de vista, no debe ser recuperar un momento original desde donde poder dictaminar el *come era e dove* era objetivo de todo reprimario, sino constituir un nuevo conjunto unitario con valor propio, un nuevo jardín, que respete meticulosamente las informaciones acumuladas y conservadas en el documento y las lecturas inherentes a su existencia. (Rojo José, Cazares Manuel, 1999: 144)

La huerta del antiguo colegio de san Francisco Javier es un jardín simbólico, un jardín del paraíso. El desarrollo de la investigación, síntesis y propuesta estará integrado por distintos métodos de la intervención de jardines históricos. Estará conducido por los cuatro puntos bases de la *Metodología previa al proyecto de recuperación* de Carmen Añón, estos se irán desglosando en tiempo y significado, de tal forma que nos permita ir de lo general a lo particular, sin tener una sistematización determinada.

Primero, por la poca bibliografía disponible de jardines históricos y conventuales en nuestro país, y segundo, por la necesidad de ir conociendo el lugar y los documentos que nos permitan generar un conocimiento pragmático, para comprender la lectura histórica y paisajista que nos brinda el lugar, según los elementos que lo integran y su significado.

1a.- Fase de documentación

Antecedentes históricos.

Estudio de los Espacios Abiertos.

Investigación en Archivos como:

Archivo General de la Nación

Archivo Nacional de Chile

- Archivo Inventario (posee una copia, investigadores del Museo Nacional del Virreinato).

Coordinación nacional de monumentos históricos.

Archivos de la Compañía de Jesús. Archivo de la Provincia Jesuita de México.

Biblioteca Dr. Eusebio Dávalos Hurtado (INAH)

Biblioteca central UNAM

Biblioteca del posgrado en la UNAM

Biblioteca general de la UAM –A

Biblioteca José Vasconcelos

Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM

Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

Biblioteca Colegio de Posgraduados (Chapingo)

1b. Etapa de investigación

a) Histórica

Investigación y documentación del origen de las áreas abiertas y sus usos.

b) Simbólica

Hasta este punto el documento incluirá los Espacios Abiertos del conjunto. El Atrio de los olivos, los claustros de los Aljibes y el de los Naranjos y los patios de enfermería y cocinas.

c) Estado actual

Plano de ubicación

Plano de elementos construidos en el huerto

Planos de vegetación arbórea

Fichas por especies arbóreas existentes

Fichas de elementos antiguos construidos que integran la huerta

Plano de red de riego antiguo (zanja real)

Planos de pavimentos

Plano de equipamiento

Investigación del sitio factores naturales, físicos y culturales.

No se deben de descartar los estudios como:

Pruebas de polen, estudio de fotolitos, calas y estudios de suelo los cuales tienen poca viabilidad de realizarse por los limitados recursos con los que se cuenta para llevar a cabo la investigación del Jardín. Pero que podrían realizarse en una posible etapa de intervención

d) Estructura paisajista de la huerta actual

Plano de perspectivas y puntos de interés paisajístico. Panorámicas

Áreas de interés paisajístico o histórico. Elementos antiguos

Uso y función del jardín. Fotos de las actividades

2.- Criterios – líneas generales de actuación

Síntesis y valoración de lo investigado. Se utilizaran las conclusiones de cada punto de investigación para definir los lineamientos de la intervención paisajista, de la antigua huerta, basados en los antecedentes históricos, la lectura simbólica de los espacios abiertos, el estado actual y la problemática. La propuesta de intervención, la justificación, y los lineamientos de uso e intervención y criterios de diseño. Esto basado en la metodología realizada en el caso de estudio Recuperación monumental y ambiental de la Alameda Central, dirigido por el doctor Saúl Alcántara y la maestra Teresa Ocejo.

3.- Proyecto

En nuestro caso de estudio, se concluirá con una propuesta de intervención a nivel conceptual de la huerta, de forma coherente con el efecto de facilitar la lectura del paisaje y las actividades que hoy en día realizan en el sitio.

1.7 Marco conceptual

El hombre atribuye significados al entorno, impulsado por su evolución ha establecido innumerables formas de relación con el medio que lo rodea, bajo distintas perspectivas el vínculo generado con el entorno es el resultado de la capacidad de entender al mundo y su naturaleza. Este proceso de conocimiento ha producido una serie de ideas que transformadas en conceptos tienen el fin de comunicar, reconocer, clasificar, valorar y entender el paisaje histórico.

El valor que se otorga al entorno tangible e intangible es intrínseco al lenguaje cultural de cada persona, en ocasiones se generaliza hasta crear un juicio común que identifica, define y compara las cosas que nos rodean bajo escalas que atribuyen valores de funcionamiento, uso, importancia, belleza...etcétera, según sea su origen.

Las diferentes visiones y puestas en valor del mundo, han construido expresiones admirables del ser y su cultura⁷ que lo llevan a vivir el entorno y a entenderse como parte de él.

Partir de este enfoque permite entender la necesidad de generar acciones que alienten a preservar el entorno natural y cultural existente, y el creado o modificado a través del tiempo por el ser humano. La valoración del entorno o medio, cual fuere su origen, físico o cultural constituye el paisaje.

Por paisaje se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos (Convenio Europeo de Paisaje, 2000). Esta definición coloca al hombre en el entorno como intermediario en el reconocimiento de cada paisaje,

⁷ Cultura, conjunto de símbolos, valores, actitudes, habilidades, conocimientos, significados, formas de comunicación y organizaciones sociales, y bienes materiales que hacen posible la vida de una sociedad determinada que le permite transformarse y reproducirse como tal de una generación a las siguientes. (Bonfil Guillermo (1993), Nuestro Patrimonio Cultural Laberinto de significados en Cottom Boly (2001). "Patrimonio Cultural Nacional: Marco Jurídico y Conceptual". Artículo. [internet] Investigaciones jurídicas UNAM. Recuperado desde: <http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/derycul/cont/4/ens/ens11.pdf>

por lo tanto el hombre es parte de cada uno de los paisajes identificados en el mundo.

La carta mexicana del paisaje lo define *como un bien de interés público que al integrar el ambiente natural y las manifestaciones humanas, sociales y culturales, se constituye en un factor de calidad de vida, fuente de armonía y placer estético.* (Carta Mexicana del Paisaje, 2010).

Explicar el paisaje acotándolo con palabras que solo respondan a un concepto material o a un concepto de idea inmaterial limita el concepto, ya que el mismo término de paisaje puede considerarse como la abstracción de una idea o sentimiento como lo expresa Carmen Añón. El paisaje es la expresión de todo ser natural o ser humano, que genera un sentimiento de trascendencia e identidad con su medio.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO y la Convención del Patrimonio Mundial, hace referencia a dos tipos de Paisaje Natural ⁸y el Paisaje Cultural:

El Paisaje Cultural es una realidad compleja, integrada por componentes naturales y culturales, tangibles e intangibles, cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello debe abordarse desde diferentes perspectivas.

Paisaje claramente definido, creado y diseñado intencionadamente por el ser humano. Se trata de paisajes ajardinados y parques, contruidos por razones estéticas que generalmente, aunque no siempre, se encuentran asociados a edificios religiosos o monumentos de otra índole.

- *Paisaje evolucionado orgánicamente, debido a un imperativo inicial de carácter social, económico, administrativo y/o religioso, y que ha evolucionado hasta su forma actual como respuesta a la adecuación a su*

⁸ Conjunto de elementos preponderantemente naturales, derivados de las características geomorfológicas del ambiente no urbanizado. UNESCO

entorno natural. Este proceso se refleja de formas diferentes, por lo que se establecen dos subtipos:

- 1. Paisaje vestigio (o fósil), es aquel en el que su proceso evolutivo concluyó en algún momento del pasado, pero sus rasgos característicos son todavía visibles materialmente.(relictos)*
 - 2. Paisaje activo, es el que conserva un papel social activo en la sociedad contemporánea asociado con el modo de vida tradicional, y cuyo proceso de evolución sigue activo.*
- *Paisajes culturales asociativos son aquellos en los que existen poderosas asociaciones, religiosas, artísticas o culturales con el medio natural, en lugar de pruebas culturales materiales, que pueden ser inexistentes o poco significativas.*

La huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier, según las definiciones de la UNESCO, se ubica como un paisaje cultural integrado por componentes naturales, y contruidos, es un sitio que responde a diferentes funciones, de uso y esteticidad. En la actualidad el espacio abierto del antiguo colegio de San Francisco Javier es un paisaje evolutivo activo, porque se han adaptado al uso contemporáneo del sitio. Por ejemplo, el atrio de los olivos que sigue funcionando como un área abierta de un recinto religioso, pero ya no se realizan las actividades primarias para las que fue concebido, como la liturgia de los sacramentos y el cultivo de la aceituna.

El conjunto arquitectónico del antiguo colegio de San Francisco Javier fue catalogado el 9 de febrero de 1933 por La Ley Mexicana de Protección y conservación de Monumentos y Bellezas Naturales de 1930, como monumento histórico.⁹ Esta Ley contempla el monumento con su entorno¹⁰, protege el sitio, lo

⁹ Cosas muebles o inmuebles cuya protección y conservación sean de interés público, por su valor artístico, arqueológico o histórico. (1930) Ley de Protección y conservación de Monumentos y Bellezas Naturales. Artículo 1.

considera para su conservación y la protección del contexto físico natural donde encuentra.

Es una de las primeras iniciativas tacitas para la conservación del paisaje natural en nuestro país. Con la Ley mexicana de Protección y conservación de Monumentos y Bellezas Naturales de 1930, fueron catalogados los espacios abiertos del antiguo colegio de San Francisco Javier patios, atrios y huerta, en carácter de monumentos...

Considerar los espacios como monumentos favorece su estudio como sitios históricos. La carta de Florencia, (principios de restauración de Jardines Históricos, está basada en la carta Venecia, documentos realizado para la restauración, conservación e intervención de la arquitectura mineralizada), define, según la tipología de los espacios abiertos, como jardines históricos¹¹.

Considerar los espacios abiertos como jardines históricos, en este caso la antigua huerta, beneficia al conocimiento integral del espacio, a su conservación y a la protección del paisaje¹² que generan.

El conjunto religioso es patrimonio cultural, por las características formales y significativas que posee, en sus expresiones artísticas de ornamentación, y por el

¹⁰ Artículo 2. Las medidas aplicables a los monumentos lo serán también, en su caso, al terreno que los contenga o circunde, y a los edificios o construcciones adosadas a ellos o que en ellos se apoyen, o que en cualquier forma los dañen o impidan su contemplación. (1930) Ley de Protección y conservación de Monumentos y Bellezas Naturales

¹¹ Jardín Histórico. El jardín histórico es una composición arquitectónica y vegetal que desde el punto de vista de la historia o el arte, tiene un interés público, como tal es considerado como monumento. Es una composición de arquitectura donde el material es esencialmente vegetal y por lo tanto vivo, perecedero y renovable. Expresión de lazos estrechos entre el hombre y la naturaleza,... el jardín adquiere el sentido cósmico de una imagen idealizada del mundo, un "paraíso" en el sentido etimológico del término, pero que da testimonio de una cultura, de un estilo, de una época, y en ocasiones, de la originalidad de un creador artístico. Comité Internacional de Jardines Históricos ICOMOS-IFLA 1981. Carta de Florencia. Italia.

¹² ...las acciones encaminadas a conservar y mantener los aspectos significativos o característicos de un paisaje, justificados por su valor patrimonial derivado de su configuración natural y/o la acción del hombre. (Convenio Europeo del Paisaje 2000)

valor histórico de sus espacios construidos, por sus características físicas e históricas que lo han llevado a trascender en el tiempo y como un elemento detonante del crecimiento de la localidad.

El primero de agosto de 2010, el conjunto Jesuita fue enlistado como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO, dentro del itinerario cultural ¹³“Camino Real de Tierra Adentro”.

Camino Real de Tierra Adentro, es un sendero antiguo que tiene una extensión aproximada de 2900 kilómetros; comenzaba en la Plaza de Santo Domingo en la ciudad de México y recorría el resto de país hasta llegar a San Fe Nuevo México, Estado Unidos de América, este camino fue trazado en el tiempo del virreinato para conectar ciudades mineras con la capital de la Nueva España y las ciudades del Norte, la puesta en valor de “Camino Real de Tierra Adentro” surge por su antigüedad, y la trascendencia que tuvo en su momento en algunos los asentamientos de poblaciones que surgieron al margen del camino, además de tener una carga multicultural, representativa del paisaje cultural y natural de los sitios por donde se extiende su ruta.(Instituto Nacional de Antropología e Historia)

En 2010, se realizó la iniciativa para declarar Zona de Monumentos Históricos la localidad de Tepotzotlán, con base en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas: *La zona de monumentos históricos, materia de*

¹³ Toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado, que reúna las siguientes condiciones:

- a) Ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países, regiones o continentes, a lo largo de considerables períodos de tiempo.
- b) Haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible.
- c) Haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia. (ICOMOS Carta de Itinerarios Culturales 2008)

este Decreto, de acuerdo al plano realizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, comprende un área de .4304 kilómetros cuadrados¹⁴.

Este proyecto contempla el centro histórico del Municipio de Tepotzotlán como Zona de Monumentos Históricos, el Instituto Nacional de Antropología e Historia propone un plan de conservación basado en lineamientos para respetar la forma de la traza del sitio y evitar que las nuevas construcciones afecten o interfieran a la esencia del paisaje generado por las construcciones primigenias.

La localidad de Tepotzotlán podría considerarse, además de la iniciativa de decreto federal, por el Convenio de Paisajes Urbanos de 2011 como paisaje urbano histórico¹⁵, para protegerlo del acelerado crecimiento que ha tenido el municipio de Tepotzotlán, y resguardar su patrimonio urbano¹⁶, la traza y los vestigios de los asentamientos prehispánicos, que existieron en la zona.

El crecimiento de un sitio no puede estar definido por su futuro ni su situación actual, sin antes haber estado subordinado a su pasado, hay que entender el origen de las cosas para poder explicar su presente; para valorar los sitios que han permanecido a través del tiempo, para rescatarlos y recuperarlos del olvido, difundir su uso y/o significado que tuvieron para las poblaciones que lo construyeron o fundaron y comenzaron a construir la historia del lugar.

¹⁴ (2010). Declaración zona de monumentos históricos en la localidad de Tepotzotlán. Artículo 2.

¹⁵ Zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico. (Convenio de Paisajes Urbanos 2011)

¹⁶ El patrimonio urbano, material e inmaterial, constituye un recurso capital para mejorar la habitabilidad de las zonas urbanas y fomentar el desarrollo económico y la cohesión social en un contexto de cambio mundial. El futuro de la humanidad depende de la planificación y la gestión eficaces de los recursos, por lo que la conservación se ha convertido en una estrategia de conciliación sostenible del crecimiento urbano y la calidad de vida. (Convenio de Paisajes Urbanos 2011)

1.8 Referencia historiográfica

Diferentes autores que escribieron acerca del antiguo colegio de San Francisco Javier de Tepotzotlán. Las obras escritas por historiadores, arquitectos y especialistas en el arte mexicano, se han encargado de explicar la importancia del antiguo colegio que data de la época virreinal, hasta convertirse en el museo del Virreinato. Hasta antes de la época de la independencia hay una abundante literatura del sitio, sobre todo, libros que hablan de su historia desde la llegada de los jesuitas y aportan datos de fuentes primarias sobre la Compañía de Jesús, como fue creciendo el templo, el colegio y el noviciado (Valle Heliodoro 1925; Gante, 1958). Es relevante hacer mención de esta bibliografía, porque dan una descripción del conjunto arquitectónico cuando era colegio jesuita ofrecen al lector una idea integral de como debió ser el conjunto religioso.

La perspectiva literaria del antiguo colegio de San Francisco Javier, su entorno, y sus espacios abiertos es descrita por Meza Puga Consuelo en el año de 1949. Dentro de estos documentos existe un libro con fotografías sobre el colegio a finales del siglo XIX. (Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1909)

Los Jesuitas en la Nueva España y Tepotzotlán logran establecerse rápidamente y crean lazos con el entorno; con sus colegios (Fernández Felix Miguel 2003) y sus haciendas como la de Xuchimangas (Von Webeser Gisela 1989; Pastrana Tarcisio 2004) la cual pertenecía al antiguo colegio de Tepotzotlán. La expulsión de los jesuitas de los territorios de España por decreto del Rey Carlos III, y en consecuencia del colegio de San Francisco Javier es descrita por Javier Alegre (2000) y Montero Alarcón (2009), quien además relata el destino que tuvieron cada uno de los jesuitas desterrados de Tepotzotlán y publica la expulsión de los Jesuitas de Tepotzotlán en 1767, basada en los documentos del Archivo Nacional de Chile (2010). González M. Jorge y Ordoñez A. María Magdalena (1993) realizan un documento de lo que pasa con el colegio de Tepotzotlán después del destierro.

La literatura que hay sobre el sitio, cuando se transforma en museo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, es considerable, en ella podemos encontrar una diversidad de estudios sobre su arte, descripciones estilísticas de sus retablos, la fachada de la iglesia de San Francisco Javier (Maquivar, 1976), sus esculturas (Maquivar, 1995), las pinturas del colegio (Museo Nacional del Virreinato, 1994) y los lienzos de la capilla.

También, hay muchas obras de difusión de parte del museo y de otras instituciones, para divulgar sus colecciones de arte, y algunas monografías para divulgar sus exposiciones (Fernández Félix, 2003), coloquios (Maquivar 1994) o conmemoraciones sobre la fundación del Museo (Museo Nacional Del Virreinato 1996).

El Instituto Nacional de Antropología e Historia da a conocer las restauraciones llevadas a cabo en el edificio y los espacios abiertos en el año de 1964 (Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1964). Describe a grandes rasgos, como se encontraban los espacios abiertos y de qué forma se intervinieron en aquella época, no obstante, cabe mencionar que tales trabajos perjudicaron el sitio al borrar el paisaje natural y construido que se conformó en el pasado.

Existen trabajos más recientes del sitio como los llevados a cabo por Gloria Castorena (2000), investigación de los espacios abiertos en específico el Patio de los Aljibes y su función.

Entre las publicaciones de mayor apoyo para mi tesis, ha sido la del arquitecto Alejandro Cabeza, quien lleva a cabo una intervención de los espacios abiertos en la década de los años de 1980. Tomando como base un estudio multidisciplinario interviene y restaura los patios de los Naranjos, de los Aljibes y de Enfermería, intentando devolverle la importancia paisajística que tuvo dicho conjunto conventual en el pasado. La intervención es considerable ya que toma en cuenta el espacio construido y llega a la ordenación de su material vegetal. (Cabeza Alejandro 1999)

Otra publicación es el artículo de Clementina Díaz de Ovando(1983), quien tomo como base lo registrado en periódicos de finales del siglo XIX hace un inventario general del patio de los Aljibes, el patio de los Naranjos y una pequeña descripción de la huerta contando las especies arbóreas.

En los últimos años ha aumentado el interés por el estudio de los espacios abiertos, conventuales, como las investigaciones de Laura Ledezma Gallegos (2009 y 2012), y las tesis de: “La antigua huerta del ex convento de la Transfiguración. Malinalco” (2012), “El ex convento de Churubusco” (2005) y, “Rehabilitación de las áreas verdes en los patios de los aljibes y Naranjos del Museo Nacional del virreinato. Tepotzotlán, Estado de México” (2012).

Con base a lo anterior, hay un recuento histórico del sitio, bajo los respectivos márgenes, de su arquitectura y de su arte, a las que se suman algunas interpretaciones de su paisaje, sin embargo; la falta de documentos escritos, que describan su paisaje es punto de partida para justificar el tema de los espacios abiertos del antiguo Colegio de Tepotzotlán, y el paisaje que se genera a través de ellos junto con el espacio construido, ya que no existe un trabajo que se enfoque en las áreas abiertas y que defina la antigua huerta desde la perspectiva paisajista

.



COMPAÑÍA DE JESÚS

1.9.1 Fundación de la Orden de la Compañía de Jesús

En respuesta a la Reforma de la Iglesia realizada por Lutero a inicios del siglo XVI; la Iglesia católica impulso una contrarreforma que tenía el fin de instaurar la autoridad del Papa y la Iglesia católica en el mundo, como parte de la contrarreforma se firma el Concilio de Trento ¹⁷y el Papa Paulo III, en el año de 1540, reconoce oficialmente bajo la bula papal *Regimini militantes ecclesiae*, a *La Orden de La Compañía de Jesús*. Fundada por Iñigo López de Loyola, La Compañía de Jesús profesa los votos de castidad, humildad y pobreza, y agregan un cuarto, la absoluta obediencia al Papa. Las características que los distinguirán, de las órdenes mendicantes, será el estudio y el conocimiento como vía de salvación. Les será encomendada por el Papa “la formación de los niños y de las personas de bajo nivel cultural en la doctrina cristiana¹⁸”.

Al recibir la bula papal La Compañía de Jesús, emprende misiones por Europa, Asia y América con el propósito de educar en la fe católica a los pueblos distantes de ella a través de la evangelización¹⁹.

¹⁷ Fueron una serie de normas y lineamientos, conciliados por la iglesia católica para su restitución, en el siglo XVI, son considerados la base de la contrarreforma.

¹⁸ "*Regimini militantis Ecclesiae*", de 27 de septiembre de 1540.

¹⁹ Diccionario f. Acción y efecto de evangelizar. 2. tr. *Predicar la fe de Jesucristo o las virtudes cristianas*. RAE Real Academia de la Lengua Española. México. Disponible en : http://buscon.rae.es/draeI/SrvltGUIBusUsual?TIPO_HTML=2&TIPO_BUS=3&LEMA=evangelizar [Acceso: 12 de Julio 2011].

1.9.2 La Compañía de Jesús en México. La llegada a la Nueva España

Para impartir la doctrina religiosa en la Nueva España, precedieron a la llegada de la Compañía de Jesús, los tres órdenes mendicantes de más prestigio: franciscanos, dominicos y agustinos (Gante, 1958).

La orden franciscana fue la primera en México, en emprender la evangelización de los naturales *"...partiendo de la capital, Texcoco, Churubusco, Tepeaca y Huejotzingo... penetraron a los estados de Morelos, Hidalgo, Michoacán, Jalisco, Zacatecas, y, después, Durango, Chihuahua, Sinaloa, Coahuila, Texas y California."*(Churruca A. 1980:).

La segunda orden en arribar, en el año de 1526 fue la Orden de los Dominicos que en 1551 crearon la provincia de Chiapas y Guatemala, y en 1595 la de Oaxaca, además de llegar a la Sierra Gorda a los estados de Querétaro, San Luis Potosí y Guanajuato.

La orden de San Agustín fue la tercera en llegar a la ciudad de México, en junio de 1533, organizaron su provincia independiente ocuparon los estados de Puebla, Morelos, Guerrero, la Huasteca, el estado de México y en 1602 fijaron los límites de su segunda provincia, Michoacán. (Churruca A. 1980).

San Ignacio del Loyola tenía desde 1550 la idea de que los miembros de su compañía pasasen a la Nueva España... *"al Messico invíe, si le parece, haciendo que sean pedidos o sin serlo."* (Obregón, 1968: 7). Los Jesuitas llegan a la ciudad de México en 1572, después de un largo y accidentado viaje, pasan su primera noche en la ciudad de la Nueva España. *"La belleza de la poética ciudad, sus vírgenes contornos, el fondo de los volcanes vigilantes, las sombras nocturnas abrazadas a los edificios coloniales, había maravillado sus ojos y dulcificado su ánimo..."* (Sánchez Baquero en Churruca A. 1980).

Los Jesuitas encuentran dificultad para establecerse en la ciudad, porque la jurisdicción o canas de las Órdenes que los antecedieron en estas tierras estaban establecidas, lo que delimitaba su radio de acción en el ejercicio espiritual. Aunque esta situación no fue pretexto para los religiosos que lograron establecerse en muchas poblaciones donde aprendían el lenguaje y la cultura de los naturales, y después comenzaban el proceso de evangelización. Esta posición poco invasiva, y más bien de adaptación los llevo a ganarse el aprecio de los pobladores y fundar colegios, iglesias y noviciados.

La primera iglesia de La Compañía de Jesús se encontraba a las afueras de la ciudad de México, fundada en el año de 1573, gracias a un benefactor “... *noble indio llamado D. Antonio de Cortés. Era cacique y gobernador del pueblo de Tacuba*” (Gante, 1958).

Un año después, los padres inauguran el colegio de Santa María de todos los Santos, para jóvenes pobres, en solares que ofreciera el Ayuntamiento a la Orden para edificar su Casa Profesa, lugar donde posteriormente se erigiría el Colegio Máximo de los jesuitas en la capital.

Habiéndose instalado en la ciudad de México, lograron establecerse en diferentes ciudades del centro del país, más tarde, fundaron las provincias de Pátzcuaro, Oaxaca y se extendieron al sureste y norte del País.

1.9.3 Jesuitas en Tepetzotlán

En 1580 los jesuitas fundaron un seminario para aprender las lenguas nativas, el otomí y la mexicana, en el pueblo de Huixquilucan. *“Apenas tenían unos cuantos meses en Huixquilucan cuando murió el cura de Tepetzotlán; el arzobispo D. Pedro Moya de Contreras sugirió al Dr. Plaza, entonces Provincial de la Orden, que el seminario de Huixquilucan pasara al partido de Tepetzotlán”* (Gante 1958). Tepetzotlán, había sido evangelizado por los franciscanos, en su visita a Cuautitlán (Benavente o Motolinía en Gante 1958). El autor supone que debió haberse erigido una pequeña capilla en Tepetzotlán, la cual fuera dependiente del monasterio de Cuautitlán. Esta capilla fue el lugar donde se instalaron los jesuitas, a su llegada a Tepetzotlán.

Los jesuitas vivieron de la limosna en situaciones precarias durante varios años, hasta que se consolidaron en el lugar, gracias a donativos de algunos benefactores interesados en que los religiosos residieran en este sitio. A final del siglo XVI se estableció la provincia de Tepetzotlán²⁰ la que lograron mantener económicamente, gracias a los donativos y a la inversión en la compra de haciendas²¹. La buena administración que realizaron de sus haciendas los favoreció para tener gran influencia en el área y consolidar un importante capital, que se reflejó en la construcción y ampliación del conjunto colegial y la suntuosa ornamentación en la fachada de su templo y sus retablos, los cuales se convirtieron en una joya del barroco estípite.

²⁰ La geografía administrativa de la Compañía, era organizada mediante la creación de “provincias jesuitas” donde las comunidades, de los religiosos, implantaban bajo la autoridad de un supervisor provincial. ALFARO Alfonso (2001). La educación los nudos en la trama. Revista Artes de México. Número 51. Primera Edición

²¹ La palabra hacienda en su acepción más general, significa bienes posesiones y riqueza material. Se denomina hacienda al conjunto de bienes que poseía un individuo, así como a los bienes pertenecientes a una comunidad, país o Institución. VON WOBESER, Gisela (1989). La formación de la Hacienda en la época colonial. El uso de la tierra y el agua. UNAM, México. Las haciendas Jesuitas fueron importantes productoras y comercializadoras de ganados y productos como el azúcar; la buena administración de estas permitió que crecieran y fortalecieran el capital de la Compañía en la Nueva España.

Estas intervenciones se realizaron en las últimas décadas de la estancia de La Compañía de Jesús la Nueva España, antes de ser desterrados por orden del Rey Carlos III en el año de 1767.” *La madrugada del 25 de junio de ese año, los jesuitas de Tepotzotlán fueron arrestados y obligados a emprender camino a Veracruz y embarcarse, vía La Habana, hacia el viejo continente* (Museo Nacional del Virreinato), dejando prácticamente abandonados, sus templos y conjuntos religiosos en todo el país.

1.9.4 Bases de la Arquitectura Jesuita. Modo Nostro

Los conjuntos jesuitas, utilizaban el claustro y los espacios abiertos como elementos formales en la distribución de sus espacios, sus construcciones tenían características propias, al ser la orden que se origina a partir de la contrarreforma católica, debían cumplir con los principios, emanados del concilio de Trento, es decir, con un internado de enseñanza propia y un régimen especial de disciplina y piedad, bajo la dirección espiritual y material del encargado de la diócesis y bajo la indispensable colaboración del rector y de los demás señores. (González Jorge, Ordoñez M. Magdalena, 1993:12).

Así surgieron los colegios²² que fueron instituciones educativas que podían abarcar las equivalencias de la enseñanza media y superior; en ocasiones, funcionaba anexa a ellos una escuela de primeras letras. Algunos de los estudiantes vivían en ellos, aunque no siempre ni necesariamente pues existían los colegios seminarios que eran una especie de pensiones o internados donde los pupilos recibían, además de

²² Colegio. Casa o convento de regulares, - únicamente varones., destinado para estudios de miembros de su orden..., establecimiento de la enseñanza de niños y jóvenes regentado por una comunidad religiosa. PÉREZ Cano María Teresa.1993. Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el centro histórico de Sevilla. Fundación fondo de cultura de Sevilla. Universidad de Sevilla. [Internet] Disponible en: <http://books.google.com.mx/books?id=CxyVGfqp2rcC&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false> consultado 3 junio 2012

hospedaje, una guía moral que se complementaba con la repartición de los cursos a los que los alumnos asistían. (Díaz Marco, 1982:20)

La Compañía de Jesús, en su Congregación General de 1558, concibe la creación del *modus noster* (Cortarelo Martí Mónica,¶ :). Desde la época de Ignacio de Loyola, todos los edificios que la Orden de Jesús construía, debían ser aprobados en la ciudad de Roma. Las primeras intenciones por uniformizar los edificios jesuitas son “solidez, higiene, y austeridad religiosa que debían de concebir en las construcciones”. (Heinrich Pfeiffer ,2001: 43).

El *modus noster*, se basa en características tipológicas de los monasterios benedictinos, como los claustros. Del monasterio deriva la posición de los elementos arquitectónicos alrededor de un amplio espacio despejado, abierto al aire y a la luz. A diferencia del modelo claustral, Tristano prefirió dejar abierta la arquería en varios de sus lados, tanto en planta baja como en segundo nivel. El pozo situado en el centro del patio era un elemento indispensable. El recinto aspiraba a lograr una síntesis entre el legado de los espacios monacales y la realidad de los ámbitos privados de su época. Deberían también integrar tanto los espacios académicos como la morada de la comunidad religiosa. (Heinrich Pfeiffer ,2001: 44)

El Jesuita Giovanni Tristano, considerado el creador e intérprete del *modus noster* (Bolcato Custódio Luiz Antônio ,2010:145); formuló el documento con la intención de que las construcciones de la Compañía consideraran en su diseño la distribución y características arquitectónicas del Colegio Romano, adaptándolas principalmente a las necesidades de los religiosos y las distintas características físicas del lugar donde se establecían. «Flexibilidad y capacidad de adaptación» de la Compañía a lo peculiar de cada territorio, que determinó en el caso de la arquitectura una fusión entre los modelos tradicionales y propios de cada lugar y los aportados desde Roma”. (Álvaro María Isabel, Fernández Javier ,2010: 7).

Cuando se erigía un colegio grande el edificio se desdoblaba en dos sectores, en el primero estaba la residencia de los profesores con sus aposentos, el comedor la biblioteca, etcétera. Todo aquello entorno a un patio llamado principal o regular. En el segundo sector se ubicaban las habitaciones de los alumnos, las aulas, la biblioteca de los alumnos, el comedor etcétera; dispuesto alrededor de un patio llamado ordinariamente de los estudios. Un tercer sector, algo apartado era el jardín y la huerta, donde estaba la cocina, despensa, bodega y caballeriza. (Rodríguez G. Ceballos Alonso, 2004).

1.9.5 Colegios de San Francisco Javier. La educación como punto de partida

Uno de los preceptos más relevantes desde la fundación de La Orden de la Compañía de Jesús fue el conocimiento adquirido a través del estudio, el cual era considerado como un medio de salvación y educación de las almas. La *ratio studiorum* jesuita, es un documento que establece los principios para la enseñanza por parte de los padres jesuitas, y el medio de aprendizaje para los estudiantes; señala las virtudes que deben tener los involucrados en el proceso del conocimiento y desarrolla un método estructurado y definido, por horarios y ejercicios de aprendizaje. “La *ratio studiorum* tenían su fuente y sustento en una concepción del cosmos y una idea del hombre y la historia: era la expresión y el vehículo de la espiritualidad “. (Alfaro Alfonso, 2001: 12).

La *ratio studiorum* se convirtió en un documento fundamental, en el ejercicio para la educación y antecedente para el establecimiento de los colegios Jesuitas, los cuales pronto constituyeron una evolución de las formas educativa del siglo XVI.

"Los colegios fueron instituciones educativas que podían abarcar las equivalencias de la enseñanza media y superior; en ocasiones, funcionaba anexa a ellos una escuela de primeras letras". (Díaz Marco, 1982: 20).

El primer colegio establecido en la Provincia de Tepotzotlán, fue el colegio de lenguas lugar donde los religiosos, aprendían y ensañaban el náhuatl y el otomí, las lenguas más comunes entre los indígenas.

Las misiones Jesuitas tenían como prioridad el estudio del entorno físico y social de los lugares donde desempeñaba sus labores religiosas, tenían el compromiso de crear lazos entre los pobladores a través del conocimiento, como vía para educar y catequizar en la doctrina cristiana a niños y adultos. El entendimiento que tenían los religiosos de los dialectos fue la principal vía de la evangelización. Los jesuitas de la provincia novohispana no se podían ordenar sacerdotes sin antes haber aprendido bien alguna lengua indígena (Rodríguez Miguel Ángel en Martí Mónica, 2011).

El segundo colegio fundado en el *partido* de Tepotzotlán, en el año de 1584 fue el colegio para niños indígenas, Seminario de San Martín, auspiciado por el gobernador indígena Don Martín de Maldonado²³. Marco Díaz cita a Pérez de Rivas. “Los educados aprendieron, además de lengua castellana, gramática, urbanidad y canto eclesiástico, con lo que se formó el personal que sirvió en las ceremonias de culto.”

Antes de profesar los votos para entregarse a la vida religiosa en la Compañía de Jesús el aspirante tenía que superar las tres etapas de aprobación, en la primera el solicitante pasaba entre 12 y 20 días en una comunidad jesuita, destinada para ello, con el fin de convivir y observar la vida de los religiosos, antes de tomar una decisión. En la segunda etapa emprendían el noviciado, el juniorado y los estudios avanzados

²³ ...el célebre colegio llamado de San Martín, fundado en el año 1584, a petición de D. Martín Maldonado, cacique de los principales del pueblo, quien hizo donación de casa y huerta. A él se le debió el proyecto de establecer allí un colegio, lo propuso a los de su nación en una asamblea, recordándoles que en tiempo de sus reyes, tuvieron sus antepasados casas de comunidad en las principales poblaciones, con maestros que instruyeran a la juventud en las obligaciones políticas y en las ceremonias de su religión; refiriéndose al afecto que por ellos mostraban los jesuitas, dijo: “este cuidado nos interesa más ahora con la ley santísima que por nuestra dicha profesamos, y la caridad de los padres nos excusa de buscar maestros que jamás podríamos hallar tan cabales”. “yo he pensado proseguir, en entregar nuestra juventud a su dirección, en una casa común donde puedan gozar mejor de su doctrina y se amoldaran a la virtud con sus ejemplos. Para que subsista, desde ahora destino una parte de mis tierras.

En esa misma asamblea se determinó desde luego, dar a la Compañía de Jesús unas casas y el terreno vecino a la iglesia y plaza del pueblo... RIVERA Cambar Manuel (1880-1883). México Pintoresco Artístico y Monumental. Imprenta de la Reforma. México

de teología y filosofía, al concluir estas etapas podían ordenarse como sacerdotes. (Martí Mónica, 2011: ¶).

En 1585 se funda el Colegio Noviciado de San Francisco Javier en Tepotzotlán, los jóvenes novicios debían realizar diversas obligaciones, pero la más importante era el estudio, tenían que cumplir con horarios, trabajos extra clase y de memorización, la cultura educativa jesuita²⁴ se sustentaba en el conocimiento de los autores clásicos, según Alfaro Alonso, se impartían clases de gramática, humanidades y retórica debían dominar el latín en sus expresiones oral y escrita, además del griego. Tenían actividades de diversión y recreo como el teatro y la música, además de que debían pasar tiempo, como parte de la educación del alma, en actividades individuales de índole contemplativa; conforme lo establecían los ejercicios espirituales de Ignacio de Loyola.

Seis años después de la fundación del noviciado debido a los problemas y la pobreza del lugar, trasladan a los novicios al colegio del Espíritu Santo de la ciudad de Puebla. En el año 1606, gracias a la donación que realiza don Pedro Ruiz Ahumada para la provincia de Tepotzotlán, se construye el colegio para los estudiantes y regresa el noviciado a este partido; además se funda una casa de tercera aprobación, la cual consistía en vivir un año más con su instructor, después de haber sido ordenados como sacerdotes; emprendían cursos avanzados de teología y el estudio del hebreo para el entendimiento y reflexión de las sagradas escrituras. (Alfaro Alonso 2001).

Los colegios establecidos en Tepotzotlán por los jesuitas, según los datos fueron: el colegio o seminario de lenguas, el colegio para la educación de niños indígenas, el

²⁴ La cultura del sistema educativo jesuita era una cultura humanística ya que estaba fundada en el humanismo grecorromano, el cual proponía un tipo ideal de hombre amante de lo espiritual y eterno por encima de lo material y caduco, de lo bello de lo verdadero y lo bueno por sí mismo sin buscar otra utilidad o interés (ALEGRE, Francisco Javier y Márquez, Pedro; Rovira Gaspar, Carmen y Ponce Hernández Carolina (2007).Instituciones Teológicas. Ejercitaciones Arquitectónicas de dos antiguos monumentos de arquitectura mexicana. UNAM-UAEM. México.

colegio noviciado y el juniorado, además de la Casa de Aprobación. Estos colegios formaron parte del conjunto religioso junto con los templos de San Francisco Javier y San Pedro, el antiguo curato, y el edificio de la hospedería; todas estas áreas se construyeron en diferentes etapas hasta conformar el gran acervo edilicio de arquitectura virreinal que conocemos.

1.9.6 Evolución del conjunto religioso. Etapas Constructivas

El conjunto religioso que hoy alberga el Museo Nacional del Virreinato, está cimentado sobre antiguos asentamientos prehispánicos caracterizados por ser construcciones referidas a “... *los movimientos del sol y los astros, tal y como se observa actualmente en la división ortogonal del eje norte sur y oriente poniente de los barrios antiguos.*” (Castorena, 2011: 16). Sobre estas construcciones se edificó la primera capilla franciscana, y los edificios del conjunto religioso de la Compañía de Jesús. Diferentes autores han abordado la cronología constructiva que tuvo el colegio, aquí los citamos y creamos bases comparativas, para conocer más del origen del conjunto religioso: los espacios abiertos. (Ver cuadro comparativo, etapas constructivas Conjunto de San Francisco Javier).

El Colegio de Tepotzotlán tiene características, peculiares motivadas por el tipo de educación que en ese impartía y por la duración de sus campañas constructivas; se mezclan allí el deseo de crear un clima de aislamiento y a la vez de propiciar el esparcimiento que haría más llevadera la rígida disciplina del estudio, todo logrado con acierto. (Díaz Marco, 1982:199)

La función educativa en el conjunto de San Francisco Javier, el colegio o seminario de lenguas, se instauró, según diferentes autores, en el área donde se encontraba el antiguo curato Franciscano donde se hospedaron los Jesuitas a su llegada. Por el contrario la investigadora, Mónica Martí deduce en su estudio, “que en el Colegio de Tepotzotlán sí existía un colegio de lenguas, pero no requería de un espacio específico asignado para su estudio; es muy factible que algunas de las habitaciones del claustro bajo de los Aljibes fungieran también como aulas para el aprendizaje de las lenguas”. Esto debió haber sido hasta que se comenzara la construcción del noviciado, después de la donación de Don Pedro Ruiz de Ahumada, en el año de 1606; antes tenía que haberse ubicado en las construcciones primigenias de los franciscanos.

El segundo, el colegio de San Martín fue fundado en unos terrenos donados por el padrino del colegio, Don Martín de Maldonado, quien donó terrenos con casas y huertas a los padres, para el establecimiento de colegio. Estudios realizados del conjunto edilicio y su orden cronológico de construcción, dan por más antigua el área donde actualmente se encuentran los talleres de museografía, ubicada al sureste del conjunto este del templo de San Francisco Javier, lo que hace posible la opción de situar el colegio de San Martín en esa área y sus primeras edificaciones también.

Una de las primeras construcciones formales de las que se habla son los molinos de trigo ubicados al norte del terreno, en el área de la huerta.



- Parroquia de San Pedro, y curato
- Molinos
- Construcción más antigua del ex colegio (talleres)

Ilustración 2. Imagen Actual de conjunto del colegio de San Francisco Javier, señala las áreas primigenias que lo formaron. (Bases del Plano Gante, 1958 y Marco Díaz). Dibujado por Brenda Juárez

Gracias a la donación de don Pedro Ruiz Ahumada, destinada para la fundación del Noviciado el conjunto colegial comenzó a conformarse y a adquirir las características arquitectónicas y estilísticas por las que se conoce hoy en día.

Con la donación se interviene la parroquia de San Pedro, se construye la capilla doméstica y el noviciado, entorno a un claustro que rodea al primer espacio abierto construido dentro del edificio, el patio de los aljibes.



- Claustro Bajo del Patio de los Aljibes
- Patio de los Aljibes
- Patio de la enfermería

Ilustración 3. Imagen Actual de Conjunto edificado del Colegio de San Francisco Javier, señala las áreas del Patio de los Aljibes y el patio de la Enfermería. (Bases del Plano Gante, 1958 y Marco Díaz). Dibujado por Brenda Juárez

El colegio se mantuvo así durante varios años, hasta la donación, que hicieron Doña Isabel Picasso y su hijo el Padre Pedro Medina en 1670, en este periodo inicia la construcción del templo de San Francisco Javier, el cual se concluye en 1682.

En los años restantes del siglo XVII con la donación de Don Juan Caballero y Ocio, el conjunto jesuita se amplía se construye un segundo nivel al claustro, que rodea el patio de los aljibes. Esta área de la edificación distribuye a los demás espacios del colegio y tiene acceso a la mayoría de los locales que integran el conjunto jesuita; era un área dedicada a los padres de la Orden quienes se encargaban del cuidado y mantenimiento de los edificios y la enseñanza de los estudiantes, también albergaba el juniorado. En dirección oriente al patio de los Aljibes, se construyeron dos importantes áreas entorno a dos claustros, el primer claustro, y más pequeño rodea el espacio abierto que funcionara como patio de servicio o patio de cocinas. El segundo claustro, forma el Patio de los Naranjos, este claustro de dos niveles alojara a los jóvenes estudiantes del noviciado.

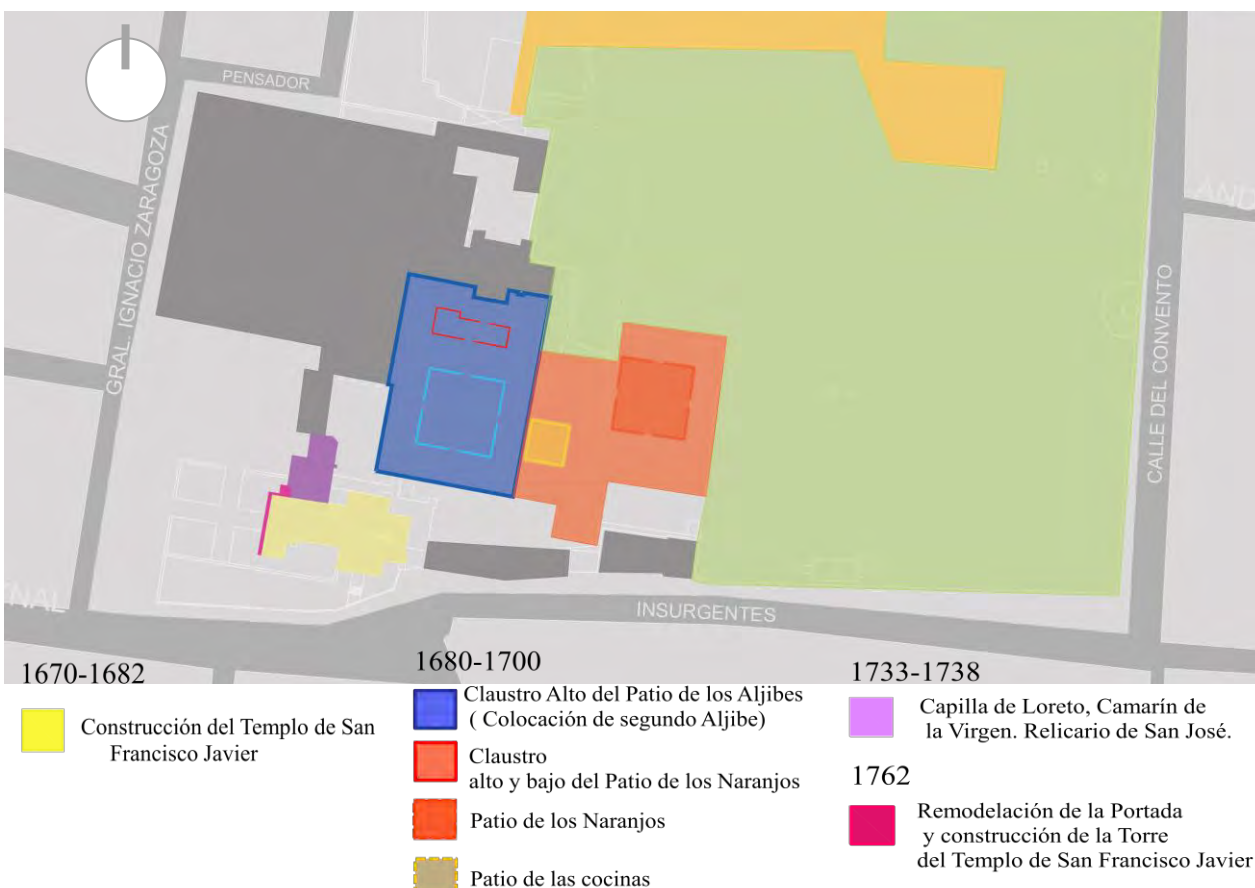


Ilustración 4 Imagen del Actual de Conjunto edificado del Colegio de San Francisco Javier, señala las áreas construidas hasta el siglo XVIII. (Bases del Plano Gante, 1958 y Marco Díaz). Dibujado por Brenda Juárez

El conjunto edilicio del antiguo colegio de San Francisco Javier se constituyó a lo largo de casi dos siglos. Francisco de la Maza propone distinguir, dos épocas muy claras y diferentes del colegio de San Martín Tepotzotlán: la obra del siglo XVII, a la que pertenecieron la Iglesia, el colegio mismo y un grupo de pinturas, y la obra del siglo XVIII, del cual son la fachada del templo, los retablos, el camarín y otra interesante porción pictórica. La primera época sería de 1670 a 1683; la segunda de 1755 a 1761. (Maza Francisco de la, 1965: 15)

Para Gante, la segunda etapa que propone Francisco de la Maza, el siglo XVIII es la que marca la época estilística del conjunto, se construyen pequeñas y ostentosas áreas de índole religiosa como el camarín de la virgen y la reconstrucción de la casa de Loreto en 1733, en 1738 se dedica el relicario de San José. En el rectorado del Padre Pedro Reales se realizan los retablos al interior del Templo de San Francisco Javier, se construye la torre y la nueva fachada ornamentada que se convertirá en elemento de invaluable valor estético del barroco estípite.

Aunque no se pueda hablar de una modalidad estilística ni de un estilo jesuita en la Nueva España, como establece Marco Díaz, sí se puede percibir en las formas y la ornamentación de los espacios la intención simbólica con la que fueron concebidos. La orden que promovió la contrarreforma tuvo más en cuenta los problemas iconográficos que los estilísticos, ya que se trataba de imponer unos conceptos dogmáticos en aquel momento de tensión doctrinal. (Sebastián Santiago, 1891: 277) Por esta razón es tan importante el ornamento y la decoración en cada área del conjunto jesuita.

Etapas de crecimiento del antiguo colegio de San Francisco Javier, según diferentes autores
Cuadro de comparativo transformación del conjunto colegial

	Pablo C. de Gante	Marco Díaz	Ivonne Arámbula	Mónica Marti Cortarelo	Thelma Venegas Díaz
Llegada de los Jesuitas a Tepotzotlán	1580. Vivían en el curato y se servían del pequeño templo que existía 1581. Martin Maldonado Señalas para los padres de la Compañía las casas y la huerta en el que al presente residen. Nuevo padre unas casas cerca de la Iglesia.		1582-1599 Donaciones de casa y huertas.	Colegio de lenguas	Los colegios jesuitas fueron construidos paulatinamente a partir del siglo XVI
Colegio para Niños de Hijos caciques Indios	1584. Martin Maldonado Residencia de Tepotzotlán. Comenzó la construcción del seminario, probablemente donde está ahora el magno convento. Para subsistencia se destina una parte de las tierras, cercanas a la Iglesia.	1582. Los Naturales y Don Martin Maldonado, dotan de casas y huertas a la compañía. El colegio conto con 2 molinos de trigo y tierras que ayudaron a al sustento de la fundación.		Seminario de san Martin, Hijos de caciques indígenas. Contiguo al noviciado. Posiblemente en las oficinas de la Iglesia de San Pedro. 1592. Fundación del seminario de humanidades	La etapa más antigua corresponde a las construcciones del patio Sur. Finales del siglo XVI
Construcción del Noviciado. Espacios Abiertos al interior	1606. Con la donación de Don Pedro Ruiz de Ahumada, se realizan las Obras del noviciado. Ubicado en el Patio de los aljibes y crujías que lo rodean.	1606 Construcción del Noviciado. Pedro de Oyarzabal (posible constructor del noviciado). 1618. Cedula que concedía el curato a los jesuitas. 1620. Se adornó y aprovecho al iglesia construida por los Franciscanos	1606-1650 Primeras construcciones. Construcción planta baja patio de los aljibes y capilla doméstica. Remozándose la parroquia de San Pedro.	Seminario : 1586-Se funda en Tepotzotlán 1591-Se pasa a Puebla 1606-Se reubica en Tepotzotlán. 1642-Se junta el noviciado de la capital y el de Tepotzotlán.	Los jesuitas levantaron los molinos de trigo en la huerta, entre 1591 y 1599. Siglo XVII, comienza la edificación del noviciado. -1606 construcciones del Patio y Claustro de los Aljibes, construcción de la capilla doméstica. -1650 se concluye la hospedería (Hostería), al igual que la capilla doméstica. -1650, en adelante se construye la cocina, refrigerador, cava y refectorio

Construcción del Templo de San Francisco Javier	1670-1682. Isabel Picasso y su hijo el Padre Pedro Medina. Construcción del Templo de San Francisco Javier	1670-1682 La Iglesia se dedicó a San Francisco Javier y fue obra de José Durán	1670-1682 Primeras ampliaciones. Construcción del Templo de San Francisco Javier.	-1670-1682, coloca la primera piedra de la construcción de la Iglesia de san Francisco Javier.
	Final siglo XVIII. Don Juan Caballero y Ocio, realiza una considerable donación. Se construye el patio de los Naranjos con todas sus dependencias. Padre Juan Bautista Zappa construye la Primera capilla de Loreto.	Último tercio del siglo. Ampliación, Construcción del Noviciado. 1697. Capilla de la huerta.	1688-1740-1750. Segundo periodo de ampliaciones. Construcción de la capilla de Montserrat, patio de los naranjos, patio de las cocinas, planta alta de aljibes y se remozó la hospedería. Se refuerza el sistema de abastecimiento de agua.* (Para alimentar los árboles y hortalizas de la huerta).	-1690-1708 construcción del Claustro de los Naranjos y el jovenado. Biblioteca -siglo XVII construye primer nivel del patio de la enfermería

Barroco		Comenzando el siglo XVII. Se realizaron obras en el patio de las cocinas, se renovó el área de la hospedería, y se construyó un área para lo novicios recién ingresados. Construcción del claustro alto y bajo del patio de los aljibes.			
	Siglo XVII. Se conforma la Planta del Colegio tal como lo conocemos ahora. Remodelación de la fachada del Templo de San Francisco Javier y ornato interior de la Iglesia.	1733. Se inaugura se camarín de la virgen y la capilla de Loreto. 1738. Camarín de san José (aportaciones de Manuel Thomas de la Canal, Jacinto García Rojas, y Don Francisco Ruiz de Castañeda. Mediados del siglo XVIII. Contaba con cocina, cuarto de ahumar, frigorífico para conservar los alimentos, el amplio refectorio, la biblioteca y diversos salones de juego, todo banqueado por sus zoclos e ingresos. 1753. Pintor Miguel Cabrera Tallador Higinio Chávez, se obligan a labrar el altar mayor. 1762. Portada y torre del Templo de San Francisco Javier.	1733-1762 Esplendor barroco Embellecer el templo S.F.J. Renovación de la capilla de Loreto (por donativo de Manuel canal). Y se construye el camarín de la virgen, en 1738 se dedica el relicario de San José. 1753-1762 Se realizan los retablos y la nueva portada del Templo de San Francisco Javier		-1733en pleno siglo XVIII se construye la definitiva casa de Loreto y su Camarín, y se reedifico el Relicario de san José. XVIII, el atrio de san Pedro, tuvo la apariencia definitiva, se construyeron la barda que lo delimita y las portadas de acceso -1760 fachada de la Iglesia de san Francisco Javier Siglo XVIII, se construye el segundo nivel del patio de la enfermería.

Tabla 1. Etapas de crecimiento del antiguo colegio de San Francisco Javier, según diferentes autores. Cuadro de comparativo transformación del conjunto colegial. Brenda Juárez

Conclusión

Los religiosos de La Compañía de Jesús, se establecieron en diferentes lugares de México, donde evangelizaron a los naturales y construyeron importantes centros de educación. La arquitectura jesuita conservó la distribución arquitectónica de los elementos contruidos entorno a patios, si bien el *modo nostro* jesuita planteaba la solidez, la higiene y la austeridad a considerar como elementos básicos de sus construcciones, la suntuosidad de algunas áreas de la construcción del antiguo colegio de San Francisco Javier hacen suponer que los elementos básicos antes mencionados eran ordinarios en las áreas donde habitaban los religiosos, pero no, en las áreas de culto, como los templos y capillas el esplendor estilístico y ostentoso, hacía referencia a que estas construcciones eran los símbolos de la casa de Dios en la tierra, donde no escatimaban en crear representaciones de gran valor económico y artístico.

Las etapas de crecimiento del conjunto edilicio del antiguo colegio de San Francisco Javier, muestran claramente las épocas en las que los espacios abiertos que integran el colegio fueron definidos. La donación de casas y huertas por parte del cacique Don Maldonado a los jesuitas formo parte para el establecimiento definitivo de estos en Tepotzotlán; en las primeras construcciones, los autores solo ubican el templo de San Pedro (centro del predio), el área que hoy ocupan las bodegas del Museo Nacional del Virreinato (sur del predio) y los Molinos de trigo (norte del predio), por consiguiente las demás áreas que aún no se construían del terreno, puede considerarse que continuaban ocupándolas como espacios de producción seguían siendo huertas, terrenos en los preparados para sembrar; este aspecto confirma que las zanjas existentes que cruzan la huerta del antiguo colegio de San Francisco eran anteriores a la llegada de esos religiosos.

El área abierta del predio jesuita, en un principio cumplió la función de cubrir las necesidades alimenticias de los religiosos, en las siguientes etapas constructivas del

colegio, al construirse, el terciado, y noviciado quedaron definidos los espacios abiertos, al interior del conjunto edilicio, dejaron de ser espacios abiertos puramente productivos para convertirse en patios de características y funciones propias, además de brindar luz y ventilación natural a los edificios que los rodeaban, tenían usos y significaciones en el colegio según su ubicación dentro del conjunto edilicio.

Según las características de las edificaciones de La Compañía de Jesús y la historia del establecimiento de los jesuitas en Tepotzotlán y la construcción del conjunto religioso, la conclusión es que, las áreas abiertas del antiguo colegio de San Francisco Javier son espacios históricos, la huerta como espacio interior al establecimiento jesuitas, y los claustros, patios y atrio, originales del conjunto edilicio de la Compañía de Jesús; ya que las áreas abiertas, en su totalidad, se fueron definiendo y adaptando a las necesidades de los religiosos y las del conjunto colegial mismo,

Capítulo 2. Los Espacios Abiertos. Investigación



Origen de los espacios abiertos en la Arquitectura Conventual

Los conjuntos conventuales de la Nueva España, como el antiguo colegio de San Francisco Javier, tienen su origen en Tabernisi a la orilla del Nilo con el religioso San Pacomio, quien en el año 320 inicia la vida monástica en común fundando un cenobio²⁵. (Braunfels en Añon Carmen, 1996: 13). San Pacomio crea el concepto de vida cenobítica, organiza a los religiosos para habitar en comunidad y realizar actividades colectivas.

La tipología arquitectónica de los conventos que se construyeron en la Nueva España está basada en el *esquema benedictino el primer gran orden constructivo* (*Cluny y la utopía de San Galén*, Escobar Isla Jose Manuel: 20) de los conventos cenobíticos. En los monasterios benedictinos del siglo VI, se origina el claustro (Ledesma Gallegos Laura, 2009: 15). La aportación es el uso formal del espacio abierto para concatenar las áreas del convento.

El monacato cisterciense, por su parte, proyecta al claustro como una pieza arquitectónica autónoma, al margen de cualquier funcionalismo. Los claustros *per se*²⁶. (Pérez Cano María, 1993: 331). Los cistercienses adquieren dimensiones considerables, elaboran geometrías perfectas y son objeto de diseño “per se, benedictinos y cartujos tenían siempre al menos cuatro jardines dentro de su organización: la huerta, el jardín de plantas medicinales, el cementerio donde los

²⁵ (Del lat. *coenobium*, y este del gr. κοινόβιον, vida en común).

<http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=cenobio>

²⁶ Por sí o por sí mismo. RAE. [Internet] México disponible en <

<http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=nWCPWQi4cDXX2C3qRH4q>> Recuperado 4 Febrero 2015

árboles eran símbolo de resurrección, y el jardín del claustro principal que era un jardín puramente simbólico. (Añon Feliú Carmen, 1996: 13).

Esta distribución formal de espacios abiertos y construcciones edilicias de la arquitectura conventual llega a la Nueva España con las órdenes mendicantes. El esquema tipológico mendicante que se realiza a través del claustro entorno al que se eleva la iglesia, la sala capitular, el refectorio y el dormitorio, según Pérez Cano María, explica que serán varios y de diversa magnitud los espacios abiertos de los monasterios, los cuales se adaptaran al lugar y el espacio disponible.

Por el desarrollo constructivo del antiguo colegio de San Francisco Javier se puede comprender el proceso de adaptación y aprovechamiento del lugar. La construcción conserva la tipología de claustro cisterciense y la distribución de sus áreas con respecto a los espacios abiertos, atrio, claustros y huerta.

2.2 Arquitectura de los Espacios Abiertos

Los espacios abiertos dentro de la arquitectura religiosa fueron áreas integrales, constructivas y funcionales del partido arquitectónico. En Europa las órdenes religiosas, integraron a sus esquemas compositivos el uso de áreas abiertas al interior de las construcciones.

En la Nueva España la arquitectura religiosa incorporó elementos indígenas al esquema arquitectónico europeo, adaptó el diseño de algunas áreas que cumplieron con las necesidades requeridas y favorecieron el proceso de aculturación. Juan Artigas Hernández señalan que el elemento que se integra formalmente al partido arquitectónico importado es la arquitectura a *cielo abierto*; se construyen espacios al aire libre delimitados por límites físicos que marcan el inicio y el fin de estas áreas y que permiten la integración con el resto de las áreas y el entorno. El tema de la arquitectura a cielo abierto tiene tanta importancia porque su

presencia caracteriza el siglo XVI novohispano, es la gran aportación de México a la Historia general de la Arquitectura". (Artigas, 2010: 11).

Los espacios abiertos del programa arquitectónico del antiguo colegio de San Francisco Javier integran una serie de claustros, patios y jardines, los cuales tenían funciones propias que complementaban la relación con los locales construidos que los circundaban. Cada uno de los patios, tenía un uso y propósito determinado dentro del conjunto conventual. "El esquema de varios patios, es el esquema tipo utilizado por la Compañía de Jesús en todas sus instituciones educativas y permite jerarquizar y diferenciar las diferentes áreas." (Arámbula, 1996: 40). Este esquema es el usado en Europa antes mencionado.

Los espacios abiertos se ubican al centro de los edificios para ventilar, iluminar y organizar los locales que se encuentran en torno a ellos. El antiguo colegio de San Francisco Javier, como otros colegios jesuitas adopta la solución claustral en ocasiones complementada con patios menores e irregulares (Díaz Marco, 1982:198), como el patio de la enfermería y el de las cocinas.

Las etapas evolutivas del antiguo colegio y la forma de construir de los jesuitas, concede a cada espacio abierto un fin simbólico específico no solo eran creados para circulación, aclimatación, ventilación e iluminación. La proporción y orientación de las construcciones proporcionaron espacios de amplias dimensiones y características adaptables a distintos usos, lo que propicio la funcionalidad del conjunto edilicio.

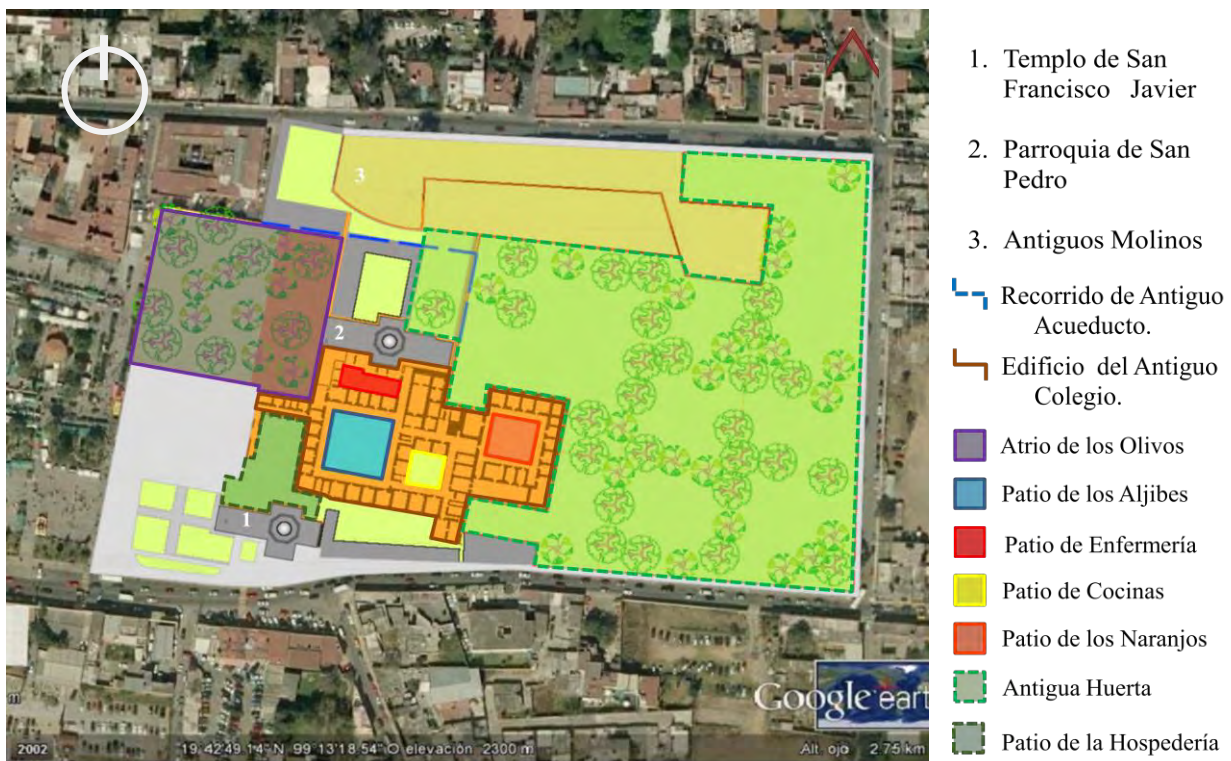


Ilustración 5. Imagen del Actual de Conjunto edificado del Colegio de San Francisco Javier, sobre puesta a imagen satelital de google earth, de la manzana donde se ubica el conjunto de San Francisco Javier. Señala las Principales edificaciones, aparte del conjunto y los espacios abiertos que lo componen. Dibujado por Brenda Juárez

El espacio abierto que antecede a la parroquia de San Pedro, ubicado en el área frontal del conjunto conocido como el atrio de los olivos; es el espacio, resultado de la necesidad evangelizadora de los indígenas que los franciscanos realizaron antes de la llegada de los Jesuitas a Tepotzotlán.

Los elementos formales que integran un atrio del siglo XVI, según el Arquitecto Artigas, son la capilla abierta, las capillas posas y la cruz atrial o cruz de piedra.

El atrio de los Olivos data del siglo XVI, según la ficha de catalogación de la coordinación Nacional de Monumentos Históricos, y los olivos aún se encuentran el atrio (Arámbula, 1994:10). Este atrio se encuentra en el conjunto de la parroquia de San Pedro en una de las secciones más antiguas del antiguo colegio de San Francisco Javier (Cedillo Vargas, 1994: 3)

En la fototeca Constantino Reyes Valerio, de la Coordinación Nacional de Monumento, se pueden consultar fotografías del antiguo colegio de San Francisco Javier anteriores a la intervención que se lleva a cabo en 1964. En estas fotos se puede apreciar los andadores del atrio, los cuales se observan de piedra apisonada, y en los andadores perimetrales y centrales dispuestos como alineamientos al andador se aprecian unos prismas rectangulares, la investigadora Gloria Castorena (Comunicación personal 20 de abril de 2015) confirma que eran lugares donde reposaban los restos de antiguos religiosos. Los que podría corroborar una de las funciones de los atrios, que tenía el atrio de los Olivos, el jardín de profundis, este espacio dentro de algunos conjuntos conventuales indicaba el lugar donde enterraban a los muertos.

En 1994 se llevaron a cabo investigaciones arqueológicas en algunas áreas del conjunto Jesuita, como el atrio de los olivos, que quedaron documentadas por Thelma Venegas y Reina Cedillo (2006). El atrio de los Olivos tuvo una intervención de recuperación basada, en las investigaciones arqueológicas y en una serie de estudios topográficos, vegetales e históricos del espacio.

En estas investigaciones hallaron una pileta localizada al noroeste del atrio, de realizaron la excavación que dejó al descubierto una ventana arqueológica, en donde se puede distinguir un piso de ladrillo original del siglo XVIII, dispuesto en petatillo a 70 centímetros debajo del nivel actual, la cual según Venegas pertenece a una etapa de desarrollo del espacio en la época colonial.



Ilustración 6. Fototeca Constantino- Reyes Valerio de la CNMH-CONACULTA- INAH-MEX. Tepotzotlán. Folio CXXXIX-8

La investigación concluyó con la intervención de los pavimentos de los andadores centrales con piedra bola, y los perimetrales de cantera rosa; se realizaron podas de mantenimiento en las especies arbóreas se hizo el retiro de árboles muertos, se le dio presencia a los antiguos troncos existentes de los olivos, se colocaron setos de trueno y pasto dentro de los parterres del atrio (Venegas, 2006:45).



Ilustración 7. Plano sin escala. Thelma Venegas (1994), artículo, Rehabilitación del Atrio de San Pedro hoy atrio de los Olivos. Boletín del Museo Nacional del Virreinato Redibujado por Brenda Juárez.

Venegas fecha el origen de la traza barroca que aún conserva el atrio en el siglo XVIII, en el año de 1772 aproximadamente, ubica en esta época el origen de los árboles de cedro existentes en el atrio, y la barda atrial.

La barda delimita físicamente el perímetro de todo el atrio, en la composición del espacio es un elemento que enmarca la entrada al espacio mediante el uso de muros de poca altura con almenas que se convierten en elementos decorativos intercaladas con los arcos invertidos. (Venegas, 2006)

Las portadas atriales o arcadas reales, son accesos monumentales que enmarcan la entrada al atrio (Artigas, 2010:285) se convierten en el lumbral del espacio eclesiástico y el laico.

La arcada real de Tepotzotlán es sencilla tiene tres accesos, el principal está al poniente del Atrio, donde se encuentra la Arcada Real, compuesta por un vano que figura un arco de medio punto enmarcado por un alfiz y en la parte superior tiene dos almenas al costado de un pequeño nicho. La Arcada Real enmarca las visuales del interior del atrio hacia el paisaje de la sierra de Tepotzotlán, igual que el acceso que se encuentra al sur del atrio, las vistas que se generan desde este lugar permiten observar parte del paisaje del valle, hacia el acceso norte se encontraba la entrada de zanja real y la caja de agua.

El atrio de los Olivos no tuvo cambios en su composición arquitectónica durante el siglo XIX. En la primera mitad del siglo XX se cambió el material de los andadores de tierra apisonada o macadam a piedra bola. En el proceso de recuperación del espacio para convertirlo en el Museo Nacional del virreinato, en el año de 1964 se coloca cantera rosa en algunos andadores periféricos, del atrio (Venegas, 2006:45)



Ilustración 8. Imagen de la barda atrial y la arcada real del atrio de los olivos. [Internet]
<http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/mexico/tepotzotlan/MX13229838202074>. Recuperada Agosto de 2011

El atrio actual tiene una dimensión de 5645m², se conserva la traza del siglo XVIII formada por un andador perimetral, dos centrales que cruzan el espacio norte-sur, este-oeste y andadores en diagonales. Esta tipología es característica del urbanismo barroco del siglo XVIII los andadores diagonales atraviesan y dividen los parterres, dirigen las visuales al centro del atrio y al acceso del templo de San Pedro, los andadores están flanqueados por alineamientos de vegetación, que coinciden con la plantación de los antiguos olivos, de los que hoy solo quedan grandes troncos en algunos han brotado algunas plántulas.



Ilustración 9. Imagen del atrio de Los Olivos Andador Oriente-Poniente. Al fondo acceso al Templo de San Pedro. [Internet] <http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/mexico/tepotzotlan/MX13229838202074>. Recuperada Agosto de 2011

En una fotografía de principios de siglo XX del andador poniente-oriente, que va de la Arcada Real al acceso de Templo de San Pedro, el camino se aprecia flanqueado por *cupresus benthami*, cedro de San Juan especie reconocida por José Tito Rojo. (Saúl Alcántara comunicación personal, diciembre 5, 2011).

El gobierno del municipio de Tepotzotlán a través del programa Pueblos Mágicos participo en el proyecto de iluminación de las fachadas de los templos del conjunto de San Francisco Javier y el atrio de los olivos, instalaron luminarias en los andadores y colocaron luces de acento para iluminar los restos de los antiguos olivos. (Tepotzotlán Ayuntamiento)

El claustro de los Aljibes y el claustro de los Naranjos son espacios que se distinguen del antiguo colegio de San Francisco Javier porque aún tienen elementos como la forma, la proporción además de los contenedores de agua originales que los hacen conservar su carga simbólica e histórica.

2.2.3 Claustro de los Aljibes

El aljibe²⁷ es un depósito subterráneo donde se recogen y guardan las aguas pluviales. (Pérez Cano Ma. Teresa, 1996: 326). Los aljibes eran los reservorios (de agua) para la época de estiaje. (Ledezma Gallegos Laura, 2009: 56).

El conjunto edilicio del antiguo colegio de San Francisco Javier, tiene un patio central de planta cuadrangular de 25 metros x 25 metros, en el centro de este espacio están contruidos un par de aljibes de forma cubica con una sección de cinco metros por lado y una doble altura dividida a la mitad por un andador perimetral. (Castorena Gloria, 2009: 101). El piso de los aljibes presenta una pendiente que corre de la periferia la centro, con la finalidad de propiciar que se sedimenten las partículas extrañas que arrastra el agua, la bóveda y la parte superior de las paredes presentan grietas y fisuras causadas por el tiempo y la vegetación colocada indiscriminadamente en las áreas verdes. (Cedillo, 1994:7).

En el paramento sur de la crujía norte del claustro de los Aljibes, se encontró una fuente ochavada, elaborada con piedra de rio, aglutinada con argamasa y aplanada, al oriente los restos de una arriate de jardinera, la fuente era alimentada por canales provenientes al atrio del colegio, que corrían perimetralmente al atrio del colegio para irrigar los árboles frutales, las plantas de ornato y algunas medicinales como los floripondios. (Cedillo, 1994:9).

Al escarbar la porción central del lado oeste se encontraron los andadores originales del claustro de los Aljibes, elaborados con rusticas lajas de piedra caliza colocadas

²⁷ La palabra aljibe proviene del árabe (al- gubb). La partícula (al-) es equivalente a “el” o “la” y (gubb) quiere decir fosa. “La Fosa”, donde se guarda agua y a veces prisioneros. Etimologías [internet]. <http://etimologias.dechile.net/?aljibe>. Recuperado 4 de marzo 2015

sobre un firme de argamasa. Antiguas fotografías comprueban que el jardín se encontraba dividido en cuatro cuadrantes. (Cedillo, 1994:9).

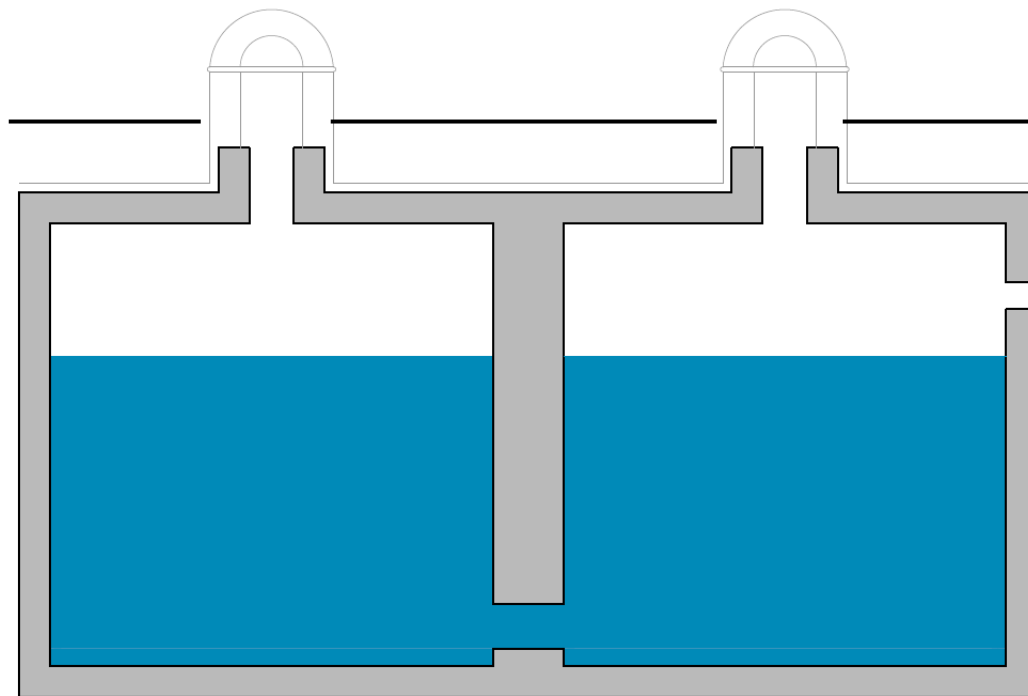


Ilustración 10. Corte longitudinal (dirección Oriente- Poniente), sin escala de los aljibes, ubicados al centro del patio de los Aljibes. Dibujado por Brenda Juárez

Laura Ledesma Gallegos en el texto *Tradición y expresión de los Patios en los Claustros Novohispanos*, hace una clasificación de estos espacios basándose en sus características formales.

Según la clasificación del texto de Laura Ledesma, el claustro del antiguo colegio de San Francisco Javier pertenece a la tipología llamada *Claustro con Aljibe*: esta variante de claustro se dedujo al introducir el atributo función, pues en este caso existe únicamente el espacio cuadrangular del claustro, pero con funciones de depósito de agua, como aljibe. En este caso, el claustro es raso, cubierto por un embaldosado de piedra, carente de banquetas y fuente. (Ledezma Gallegos Laura, 2009: 76)

El Diseño del claustro de los Aljibes del antiguo colegio de San Francisco Javier, se sabe que si tenía parterres delimitados por andadores y canales, posiblemente estas áreas funcionaban como filtros de agua que no llegaba a captarse en los depósitos por los canales. Los filtros o pozos de absorción, explica Laura Ledezma, se presentan como una sucesión de capas de tierra, arena y piedra a través de los cuales se hace pasar el agua de lluvia para clarificarla y rezumarla por el suelo e incorporarla a los mantos freáticos.

Ledezma Gallegos: esta variable del patio (Claustro de los Aljibes) solo tiene razón de ser si se ponen en operación todos los edificios del conjunto religioso (si se junta el agua de lluvia de las azoteas de los edificios). El conjunto conventual del antiguo colegio de San Francisco Javier está diseñado para hacer uso del agua de lluvia captándola, conduciéndola, filtrándola y almacenándola en el patio de los aljibes; sin embargo la captación pluvial se realiza en todos y cada uno de los edificios del conjunto. (Castorena Gloria, 2010: 99).



Ilustración 11. Fototeca Constantino- Reyes Valerio de la CNMH-CONACULTA- INAH-MEX. Tepotzotlán. Sn_folio7. Patio de los Aljibes Intervención de 1964.

Las aguas pluviales que se recolectaban de las azoteas de los edificios, se conducían por medio de un canal adosado al muro norte de claustro, para finalizar su recorrido exterior en el vértice noroeste del patio, sitio en el que se localiza un depósito cuya función es la distribución y filtrado por medio de una trampa de arena, antes de ser almacenado el líquido en los dos aljibes. (Castorena Gloria, 2010: 101).

Para que el agua almacenada en el aljibe fuera potable, el depósito (de almacenamiento) debiera contener arena y casquillo de pedernal (grava), capas no mayores de dos a cuatro centímetros de espesor. Si de estos recipientes se hicieran dos o tres, el agua que trascuela de unos a otros será mucho más sana “pues habiendo a donde pose el légamo” (sedimento), se clarificara más, y conservara el sabor sin oler mal. (Polion Marco Vitrubio en Ledezma Gallegos Laura, 2009: 76)

El claustro de los Aljibes es el patio más grande al interior del colegio y según los datos cronológicos, el claustro más antiguo, intervenido en diferentes etapas constructivas, en los dos niveles y se emplean elementos muy sencillos los tránsitos están cubiertos de bóveda de arista en la planta baja, y de viguería en el primer piso; las escaleras y los vanos que conducen o iluminan los pequeños recintos responden a una concepción donde los superfluo se excluye. (Díaz Marco, 1986: 67).



Ilustración 12. Depósito existente de distribución y filtrado de agua, del patio de los Aljibes. Brenda Juárez, 2015

El claustro de los Ajibes pertenecía al área destinada a los padres y terciado en tiempo de los jesuitas. (Cortarelo Martí Mónica, :¶). “En un principio los aljibes²⁸ (1606) se llenaban con agua rodada proveniente del atrio y estaba abiertos, pero al construirse el segundo nivel de colegio (finales del siglo XVII) se cierran y se abastecen también de agua de lluvia al adecuar los techos y construir el sistema de canales...” (Cedillo, 1996; 19). El almacenamiento de agua en ellos servía para abastecer al colegio y llevar a cabo los quehaceres y la limpieza, además de la higiene personal y el riego de áreas verdes.



Ilustración 13. Fototeca Constantino Reyes-Valerio del CNMH-CONACULTA-INAH-MEX. Tepotzotlán. Sn_folio14

²⁸ La investigación de ese patio realizada a través del programa de salvamento arqueológico, cita que se encontraron adosadas a las paredes exteriores de los aljibes, unas piletas colocadas a diferentes niveles, las cuales funcionaron en la época del colegio de San Martín. Las piletas eran abastecidas por el sistema de agua rodada a través de la Zanja Real. CASTORENA Espinoza Gloria (2010) Tesis grado Maestría. Estrategias de diseño bioclimático y eco tecnologías aplicadas al ex colegio Jesuita de Tepotzotlán. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, división de ciencias y artes para el Diseño. México

Después de la expulsión de los jesuitas el claustro de los Aljibes tuvo intervenciones de conservación, incluso antes de reutilizar el conjunto como recinto museográfico. En 1927, ante la amenaza de desplome de la estructura se colocaron tensores de vigueta I para “amarrar los muros”. (Arámbula Ivonne, 1996: 41).



Ilustración 14. Vista superior del Patio de Los aljibes; ubicados al centro de la traza ortogonal. [Internet]

<http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/mexico/tepotzotlan/MX13229838202083>.

Recuperada Junio 2011

El aljibe norte tiene una caja de distribución que por medio de una compuerta, se podía llenar uno u otro aljibe. En el siglo XX las intervenciones que se llevan a cabo previas a la inauguración del museo, la caja de distribución del agua es alterada lo que permite que el par de aljibes se llene al mismo tiempo.

Este espacio abierto fue rehabilitado “...en menor grado que los espacios interiores, se nivelaron los andadores y el material vegetal que se coloca en esa época, “... cuatro naranjos de 3.50 m de altura, siete arbustos magnolias, begonias y otras flores de ornato limitadas por un seto de bog” (INAH, 1964:19). En esta intervención la restauración del jardín queda subordinada a una remodelación estilística.

En 1987, surge un proyecto que tiene por objetivo remodelar los jardines del Museo; el maestro Alejandro Cabeza lleva a cabo la investigación del sitio, se realizaron calas arqueológicas a cargo de la arqueóloga Reina Cedillo, quien descubre que los aljibes y todos los patios están interconectados por una serie de canales hidráulicos, para llevar el líquido hasta cada espacio, ya sea para consumo de los Jesuitas o el riego de las plantas. El objetivo de esta intervención era más ambiciosos de los que se pudieron concretar; como la propuesta de vegetación inicial, la cual contemplaba incluir en los cuatro parterres vegetación de los diferentes continentes Europa, África, Asia y América, lugares donde llegaron las misiones Jesuitas. Al final solo se plantaron especies arbóreas como la magnolia y enredaderas herbáceas como el floripondio, especie que utilizaban los jesuitas, como relajante. (Cabeza, 2001).

En la década de 1990, se realizan en el claustro y patio de los aljibes trabajos de mantenimiento, los depósitos de agua (aljibes) son modificados para ser utilizados como cisternas, por lo que en medio de los parterres se instalan bombas hidráulicas,



Ilustración 15. Detalle de Aljibe. Brenda Juárez.2011

mismas que aún se puede observar como elementos disonantes en el espacio del jardín.

Las rehabilitaciones realizadas en el Museo Nacional del Virreinato entre 1991 y 1994, documentadas por Thelma Catalina Venegas, describe: al quitar la pintura vinílica que cubría los muros del ala norte del claustro de los Aljibes salió a la luz una pintura mural no registrada en el libro de Colegios de Tepotzotlán, en el momento se volvió a cubrir, para ser posteriormente restaurada.

El patio de los Aljibes tiene una dimensión aproximada de 625 m², delineado por una traza ortogonal formada por un andador horizontal y uno vertical que se intersectan al centro para formar una cruz que atraviesan el espacio.

El jardín del patio de los Aljibes está prácticamente aislado por muros de doble altura, el acceso es por una puerta ubicada al norte del jardín, y otra al este. Sobre el claustro bajo de muros ciegos, la crujía tiene una dimensión de 33.50 metros x 3.50 metros y una cubierta resuelta por una bóveda de aristas. (Martí, 2010:¶). Este espacio refleja en sus elementos, los usos para los que fue construido; un área abierta y al mismo tiempo cerrada por cuatro grandes muros que la contienen, era usada por los padres y estudiantes más avanzados en sus materias, el lugar que almacenaba el agua de consumo y la distribuía al conjunto, como los padres que se encargaban del mantenimiento del cuerpo y alimento del alma de los alumnos que residían en las otras áreas del colegio, un lugar propicio para la contemplación y reflexión interna, necesaria para el hombre, según Ignacio de Loyola y sus ejercicios espirituales. Se encuentra en el centro del conjunto y funciona como enlace entre el noviciado, el templo y la hospedería. La traza en forma de cruz, dirigida hacia los cuatro puntos cardinales, al centro de la traza se ubica los aljibes.

Especies arbóreas²⁹ existentes en el Claustro de los aljibes

Nombre Común	Nombre Científico	Numero
Magnolia	Magnolia grandiflora L.	11
Durazno	Prunus pérsica L.	6
Naranja agria	Citrus x aurantium var. Amara L.	2
Floripondio	Brugmansia arborea L.	5
ficus	Ficus Benjamina L.	2

Tabla 2. Especies arbóreas del Claustro de los aljibes. Tabla tomada de la Tesis “Rehabilitación de áreas verdes de los patios de los aljibes y los naranjos del Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Estado de México.

2.2.4 Claustro de los Naranjos

El noviciado del antiguo colegio de San Francisco Javier se ubicaba en el claustro de los Naranjos. Los noviciados eran por lo general construcciones desahogadas que constaban de un claustro, alrededor del cual se situaban los aposentos, el refectorio, la sala de pláticas y otras dependencias comunes. (Rodríguez G. Ceballos Alonso de, 2004: ¶)

El claustro del noviciado se presenta, ocasionalmente, cuando ese sector conventual tiene suficiente entidad arquitectónica se convierte en un convento secundario dentro del convento propiamente dicho. (Pérez Cano Ma. Teresa, 1996: 331)

El patio de los naranjos es de planta cuadrangular de 17 metros x 17 metros, como punto de partida tiene una fuente en forma octogonal, al centro del espacio

En este patio también se realizaron calas arqueológicas, dirigidas por Reina Cedillo, quien encontró la tubería de barro vidriado que alimentaba la fuente octogonal del centro del patio, el ducto provenía del acueducto ubicado en la huerta, y se encontró el sistema de abastecimiento de agua que comenzaba en la fuente y se dirigía a la huerta, cocina y refectorio.

²⁹ Levantamiento tomado de: Tesis grado Licenciado. “Rehabilitación de las áreas verdes de los patios de los aljibes y los naranjos del Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Estado de México”. Universidad Nacional Autónoma de México, Ingeniería Agrícola. México. MARTINEZ Valles Nancy Berenice (2012).

Por otro lado, en la investigación se encontró que la capa de tepetate del suelo estaba a solo 30 centímetros del nivel de piso terminado actual, por lo cual, para la plantación de los naranjos originales, se hizo una horadación ovalada en el tepetate de 1.50 metros de profundidad, para rellenarla de tierra y los árboles tuvieran espacio para crecer. En tanto de la composición del jardín no se encontró piso o empedrado primigenio.

Por las características del patio, las salidas pluviales del edificio y el hecho de no haber antecedente de trazo ordenador del jardín, se considera al jardín, según la clasificación de claustros novohispanos que hace Laura Ledezma (*Tradición y expresión de los Patios en los Claustros Novohispanos*), como: Claustro con pavimento; esta variable se derivó de los conventos cuya actual apariencia muestra únicamente la fuente y el piso de cal y arena que cubre toda la superficie cuadrangular del patio. Esto es, el patio carece de banqueta perimetral y de las cuatro perpendiculares que permiten allegarse al punto central del patio. Así mismo carece de parterres para un jardín bajo. Aunque la ausencia de componentes evidencia un patio sumamente sobrio, pero intensamente blanco que ilumina por igual los corredores y estancias. (Ledezma Gallegos Laura, 2009: 76)

El nombre del claustro de los Naranjos, se debe a que en había plantados árboles esa especie, más no hay certeza alguna de que existieran áreas de jardín en el espacio, según las excavaciones arqueológicas antes mencionadas; por tal motivo se considera que los árboles de naranjo estaban plantados en el jardín delimitados por cajetes que permitieran su riego y mantenimiento, como se observa en imágenes antiguas, del antiguo colegio de San Francisco Javier, consultadas en la fototeca Constantino Reyes Valerio.



Ilustración 16. Patio de los Naranjos, Fuente octogonal al centro, y cajetes con circulares con árboles de naranjo. [Internet] <http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/mexico/tepotzotlan/MX13229838202083>. Recuperada Junio 2011

Según los datos de las etapas constructivas del colegio, en la época en que se edificó el claustro de los Naranjos, ya se conducía y concentraba el agua pluvial en el claustro de los Aljibes, por tanto el claustro de los Naranjos solo debía contener el agua que llovía; para no humedecer el área de las crujías la manera de hacerlo era filtrar el agua a los mantos acuíferos a través del piso del área abierta del claustro.

La tipología de claustro en los colegios jesuitas está referida en el *modo nostro* de Tristano. En torno a un patio central se disponían las principales estancias. Un claustro de dos pisos con arcadas con una fuente en el centro. Patios que favorecían la circulación del aire y la penetración de la luz. (Burreira en Bolcato Custódio Luiz Antônio, 2010: 145)

Los claustros porticados en la planta baja y cerrada con ventanas en el primer piso revelan la resolución jesuita dada a los colegios. (Díaz Marco, 1986: 35). El claustro de los Naranjos, puede considerarse como un típico claustro jesuita novohispano, descrito por Marco Díaz, con una fuente de tazón poligonal en el centro. Este Claustro era el área destinada dentro del conjunto jesuita, a los novicios, un lugar de recreación y recogimiento de los jóvenes religiosos.



Ilustración 17. Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-MEX. Tepotzotlán. CLXXII-34. Fuente del patio de los Naranjos. Arriates de naranjos.

El claustro de los Naranjos fue intervenido en 1964 cuando se estableció el Museo Nacional del Virreinato, periodo en el que se llevaron a cabo trabajos de restauración en pisos, puertas, ventanas y en los elementos arquitectónicos similares a las que se hicieron en el patio de los aljibes. Ante la necesidad de que la fuente del claustro de los Naranjos volviera a funcionar y careciendo de tazón, se hizo una innovación y se usó una pieza prehispánica con la representación de la serpiente emplumada, se le ahuecó la base y se le desbastó la cabeza para utilizarla como fuente. (Flores Marini Carlos, 1965: 26).

El maestro Alejandro Cabeza (comunicación personal, noviembre 30, 2011), para realizar la intervención, concluyó en preservar los elementos originales de los cuales

se tenía certeza los árboles de naranjo y la fuente central, por lo que realizó un diseño de traza, basado en estos dos componentes del jardín, creo ejes compositivos a partir de la fuente, para el pavimento (el que permanece en la actualidad) utilizó la piedra bola la cual tenía un arreglo dispuesto en círculos concéntricos a los cajetes de los árboles y a la fuente central. La paleta vegetal estaba integrada principalmente por los arboles de los naranjos y especies arbustivas como la lantana y la cortina al centro y en los perímetros arbustos como el viburno y el acanto.



Ilustración 18. Fototeca Constantino Reyes- Valerio CNMH-CONACULTA-INAH-MEX. Tepotzotlán. Sn_folio 188. Fuente octogonal, pavimento de piedra bola, salida de canal hacia la huerta.

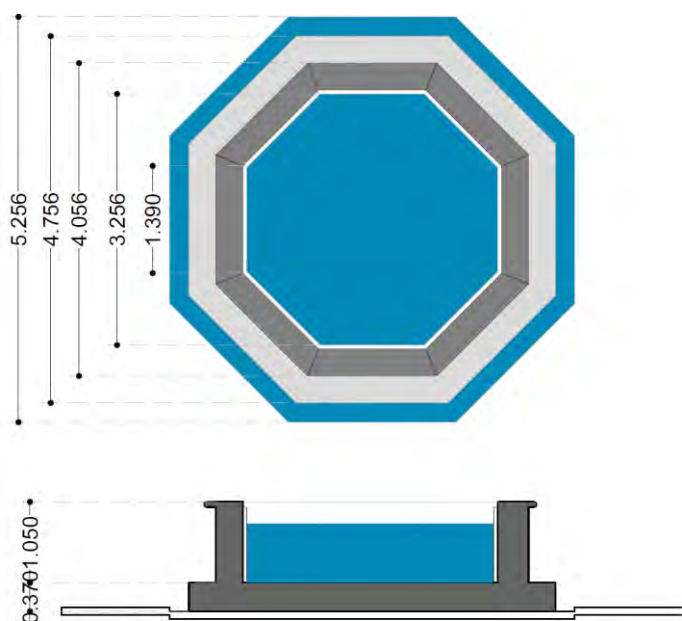


Ilustración 19. Planta y corte de fuente octogonal de patio de los Naranjos. Brenda Juárez.

Los naranjos fueron y son ahora elementos de tipo ornamental que agradan en su aspecto y belleza por sus flores asar son aromatizantes naturales, el porte bajo de estos árboles permite cerrar en algunos puntos las visuales al claustro bajo, estos árboles de mediana altura crean un efecto visual que alarga los muros y dirige la mira hacia el claustro alto el cual es cerrado.

El área aproximada de este espacio es de 290 m². La arcada de medio

de punto del claustro bajo cuenta con cuatro arcos de doble dovela, que descansan sobre sus propias jambas lisas, las cuales crean un efecto visual de tener doble columna, las columnas centrales suben adosadas hasta el muro del claustro superior, donde las ventanas están enmarcadas por un relieve de cantera. El sistema de bóveda de arista se puede observar claramente en el claustro bajo, en el claustro superior está hecho a base de un artesonado simple de madera.

La fuente central de forma octogonal y brocal mixtilíneo, tipología usada en el periodo barroco; está rodeada por un canal, el cual probablemente se llenaba y creaba una especie de espejo de agua que circundaba la fuente antes de salir por el canal que se dirige a la huerta. En la actualidad no funciona precisamente como una fuente, es más bien un contenedor de agua, donde los visitantes del museo arrojan monedas. En el exterior posee un escalón, de 0.37m de peralte, que funciona como base para el desplante del brocal, el cual se encuentra adornado por algunas piezas cuadradas de talavera dispuestas en cada uno de los ocho lados de la fuente.

Este jardín tiene acceso hacia la huerta; antes hay un espacio de aclimatación con pinturas al temple, en donde se puede observar el dibujo de un río, y una cruz tipo pontificia colocada en la cima de una colina.



Ilustración 20. Patio de los Naranjos, Fuente octogonal al centro, y traza actual. Brenda Juárez. 2014

Especies arbóreas³⁰ existentes en el Claustro de los aljibes

Nombre Común	Nombre Científico	Numero
Lima	Citrus x limetta L.	1
Limón	Citrus x limón L.	6
Naranja Agria	Citrus x aurantium var. Amara L.	7
Trueno	Ligustrum vulgare	9
Junípero	Juniperus communis Lam.	11

Tabla 3. Especies arbóreas del Claustro de los naranjos. Tabla tomada de la Tesis “Rehabilitación de áreas verdes de los patios de los aljibes y los naranjos del Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Estado de México.

³⁰ Levantamiento tomado de: Tesis grado Licenciado. “Rehabilitación de las áreas verdes de los patios de los aljibes y los naranjos del Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Estado de México”. Universidad Nacional Autónoma de México, Ingeniería Agrícola. México. MARTINEZ Valles Nancy Berenice (2012).

El claustro de los Aljibes y el claustro de los Naranjos, tiene un estado de conservación bueno, según las fichas de catalogación de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. A pesar de que estos espacios abiertos han sido objeto de intervenciones de mantenimiento y conservación en diferentes épocas, se debe señalar que estas han sido de manera independiente a la relación que estos espacios conservan entre sí, y con el monumento construido, lo que resulta en trabajos estéticos de función aislada.

Las intervenciones realizadas en estos espacios; principalmente en el claustro de los Aljibes, coinciden con una observación y diagnóstico realizado por Laura Ledezma Gallegos, en su objeto de estudio.

En la actualidad, las bajantes que conducían el agua al patio de los aljibes han sido alteradas, a pesar de conservar el aljibe tipo pila que existe en la parte noreste del claustro de los aljibes, ya no funciona como la caja de almacenamiento, la cual contenía el agua antes de ser filtrada para ser almacenada en los aljibes. Cita Laura Ledezma para otra investigación, pero coincide con los que sucede en el inmueble del antiguo colegio de San Francisco Javier:

Hoy toda el agua captada en las bóvedas se conduce a las gárgolas colocadas..., en el centro de las cornisas del claustro, por lo que el volumen de agua que ingresa al claustro es impresionantemente alto. Debido a esa situación, los chorros de agua caen al patio sin control alguno, escurriendo por toda la superficie de los muros, lo que pone en alto riesgo la estabilidad de los inmuebles.

Esto mismo pasa en los Claustros del antiguo colegio de San Francisco Javier. La alteración o mutilación de los componentes del sistema hidráulico de los conventos mexicanos ha sido, en gran medida, una de las causas no solo de su deterioro sino del desconocimiento del grado de desarrollo de la tecnología del agua que se alcanzó en el siglo XVI. (Ledezma Gallegos Laura, 2009: 79)

Si bien, las intervenciones ya forman parte de la historia de cada uno de los jardines, respectivamente, igual que sus actuales trazas, materiales, vegetación y alteraciones en los sistemas hidráulicos; debería de reconsiderarse el factor función de los elementos que conforman el espacio abierto que permitan devolverle al jardín el objetivo para el que fue creado y dispuesto en ese lugar del conjunto colegial. Esta opción podría resultar en menor inversión para el mantenimiento de los espacios y le devolvería al conjunto general la relación de lectura e interacción entre sus espacios contruidos y sus espacios abiertos.

2.2.5 El Patio de las Cocinas

La cocina es la estancia donde se guisa la comida de la comunidad. Suele encontrarse vecina al refectorio. Normalmente integra, casi siempre al llamado *patio de cocina*, un pequeño núcleo conventual, en el que también se encuentran la despensa, provisorio y en ocasiones un horno, obrador, etcétera. (Pérez Cano Ma. Teresa, 1996: 368)

El patio de las cocinas se ubica al a sur del conjunto edilicio del antiguo colegio de San Francisco Javier, sobre una planta cuadrangular de 13.5 metros de largo por 13 metros de ancho aproximadamente.

Este patio tiene dos elementos sobresalientes el primero es un respiradero, que tiene la fecha de 1740 y el segundo una fuente octogonal. Reina Cedillo, explica: el respirado pertenece al acueducto de aguas rodadas que pasa por la huerta, y corre paralelo a la barda poniente de la parroquia de San Pedro, antes de llegar a la



Ilustración 21. Fototeca Constantino Reyes-Valerio .CNMH-CONACULTA-INAH-MEX. Tepotzotlán. CLXXI-54. Patio de las cocinas, rebosadero. 1961

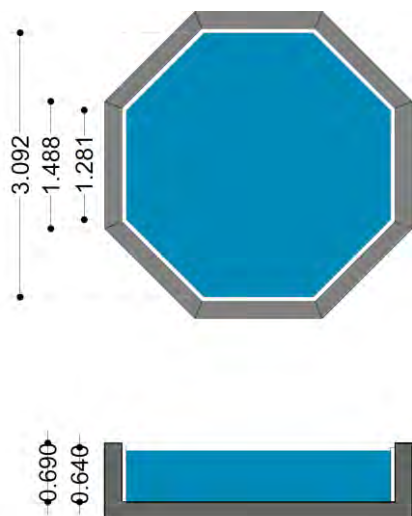


Ilustración 22. Planta y corte de fuente octogonal de patio de las cocinas. Brenda Juárez.

fuelle octogonal del patio y desembocar en su brocal, pasa por la cava y el frigorífico.

La fuente del patio no se encuentra en el centro geométrico del espacio. En ocasiones este centro se desplaza (como en el caso de algunos monasterios cistercienses), se debe a las exigencias prácticas de la vida comunal: el pozo o la fuente se colocan cercanos al refectorio para facilitar el lavado antes de las comidas. (Páez Cadena Francisco de la, 1982: 113), es el caso de la fuente de este patio.

Thelma Venegas documenta en las intervenciones entre 1991 a 1994, se dio tratamientos a las maderas tanto de viguería como de ventanas en el claustro del patio de los aljibes y Patio de Cocinas y ventanas en general.

El acceso a este espacio abierto puede ser, desde el área de los padres y juniorado por las escaleras que dan al claustro alto del patio de los Aljibes, y desde el área de los novicios por el patio de los Naranjos, sin necesidad de cruzar un espacio u otro. La característica que comparten el claustro de los Aljibes, el claustro de los Naranjos y el patio de las cocinas, es la forma cuadra, los primeros dos en proporciones 1-1 con respecto a sus lados (Castorena, 2010). Otro elemento en común, de los tres patios es el uso de elementos de agua, que funcionan como contenedores de esta, aunque en los Claustro se ubican los contenedores al centro y en el Patio de las Cocinas esta la fuente recorrida a la derecha cercana a la cocina, muy probablemente por la razón de Páez Cadena, antes citada.



Ilustración 23. Acueducto y fuente del patio de cocinas. Brenda Juárez. 2015

2.2.6 Patio de la Enfermería

En la crujía norte del claustro de los aljibes, se tiene acceso a una serie de locales, entre los cuales se encuentra la botica, la cual al norte colinda con el patio de la enfermería.

Espacio abierto creado para cubrir además de las necesidades, de luz y ventilación natural las de la salud, el patio de enfermería, era un área abierta de proporciones más pequeñas que el resto de los patios antes descritos, lo que permitía a los religiosos controlar la forma y plantar y producir especies vegetales que requerían para sus curaciones.

En las calas arqueológicas realizadas por la arqueóloga Reina Cedillo, se encontraron restos el primer conjunto religioso y de los canales de riego, además de vestigios prehispánicos en niveles más profundos, como una cruz prehispánica y los restos de las casas donadas por el cacique Don Martín a los Jesuitas, las cuales se

supone pertenecían al centro de estudios prehispánico, al Calmecac de la ciudad prehispánica de Tepotzotlán.



Ilustración 24. Fototeca Constantino Reyes-Valerio
CNMH-CONACULTA-INAH-MEX.
Tepotzotlán. Sn_ folio 15. Patio de Enfermería

En la parte central se encontró una pileta para almacenar el agua de riego de las plantas que se sembraban en el patio, aunque no se encontró el canal de alimentación, ni rebosadero, la pileta quedó descubierta como muestra museográfica.

En el patio de la enfermería, adyacente a la botica, se cultivaban las plantas medicinales. En el inventario de la expulsión de los jesuitas, realizado en 1767,

aparecen las plantas y fórmulas que se encontraban en la botica, algunas de estas pudieron ser plantadas en el patio de la enfermería y otras en la huerta.

La Doctora Alma Montero Alarcón escribe en el multimedia adjunto al libro La expulsión de los Jesuitas de Tepotzotlán en 1767: La curación de las enfermedades de los habitantes del antiguo Colegio de San Francisco] Javier, estaba a cargo del Padre José Vicente Anguas Alcocer. La Doctora Alarcón, explica que se puede corroborar que curaban [los jesuitas de Tepotzotlán] con raíces, flores, semillas, frutos, tallos, especias, resinas aromáticas, tinturas, gomas, aceites, cera, pulpas de dátiles, caña y tamarindo, incluso polvos de víbora, vinagres.

Ejemplo de algunos materiales encontrados en el inventario de 1767 son: linaza ,raíz de brusco ,flor de Borraja ,flor de Ninfa, Rosa de Castilla, Palo Jaray,flor de Azahar,flor de Romero,mejorana ,palo oro ,flor de manzanilla, flor de Tilia,raíz de Formentila,semillas de perejil,flor de Violeta ,zarza parrilla,tamarindo,ciruelas,pepita de melones,raíz de peonía macho ,raíz de Alcaparra,semilla de veleño,cadarmomo,pimienta larga,clavo negro...).³¹

La intervención realizada en 1987 propone dar un uso productivo al sitio y se plantan nuevamente algunas especies vegetales originarias del Estado de México y algunas introducidas bien adaptadas para que no fuera difícil su permanencia en el espacio. Se planta diversidad de vegetación curativa y, según el maestro Alejandro Cabeza (2001; 83) se distribuye y organiza por estar asociadas a padecimientos patológicos específicos, como digestivos, renales, musculares... hasta cubrir un total de 60 especies diferentes. Hoy en día no queda nada de estas plantaciones en el espacio, pero se sigue conservando la traza y el depósito de agua descubierto por la arqueóloga Reina Cedillo.

³¹ Archivo Nacional de Chile, Colección Bravo, **Documentos sobre los jesuitas expulsos de México**, Documentos relativos a la expulsión del Colegio de Tepotzotlán.



Ilustración 25. Patio de la enfermería. Parterres de Plantación, al centro aljibe de riego. 2011

El patio de la Enfermería, en la actualidad, de planta rectangular cuenta con un área aproximada de 180m^2 , es un espacio con orientación oriente poniente, no cumple con una función específica dentro del recorrido del museo y su acceso es restringido, solo se puede observar a través de un par de ventanas, el trazo ortogonal de las jardineras y al centro de cada una hay una suculenta plantada.

Conclusión

Las áreas abiertas del antiguo colegio de San Francisco Javier conservan, la forma, dimensiones y depósitos de agua o riego, originales. Las calas arqueológicas que se han hecho a estos espacios confirman la importancia de estos patios, primero en la función general del conjunto edilicio y después la relevancia intrínseca que poseían los patios, al ser locales con usos específicos en cada caso.

Las intervenciones realizadas han concluido en evocaciones de los patios conventuales en general, no en representaciones de los patios del antiguo colegio de San Francisco Javier, porque faltó ver cada uno de los espacios como una parte, de todo el conjunto edilicio, que lo hacían funcionar. Las rehabilitaciones se alejaron, en algunos casos, del aspecto y uso original que tuvieron algunos espacios, pero permitieron investigarlos y sacarlos del abandono evitando así, la pérdida u olvido de estas áreas.

Con lo descrito en cada uno de los espacios abiertos, se puede corroborar que el estado original del espacio fue un área abierta adaptada para la siembra; uno de los aspectos más importantes son las calas que realizó la arqueóloga Reina Cedillo en las cuales documenta que todos los espacios estaban interconectados a través de canales que provenían del atrio de los Olivos.

Capítulo 3. Paraíso. Jardines Antecedentes y Simbolismo en el Jardín



PARAÍSO

Del persa pairidaeza que significa “huerto cercado”.

Características. Es el lugar de la dicha eterna. Se alcanza a través de una viaje ascensorial del alma, que recorre las esferas celestes hasta el empíreo. (Más alto de los cielos). (Battisitni Matilde, 2004: 214)

La idea conceptual paradisiaca o placentera es concebida por las tres culturas monoteístas en términos semejantes y universales; “El paraíso Terrenal “para la religión judaica, “El Jardín del Edén “para los cristianos y “El jardín del más allá” para los Islámicos. Manuel Escobar.

Paraíso de islam

Anuncian la buena nueva a los que creen y obran bien: tendrán jardines por cuyos bajos fluyen arroyos. Siempre que se les dé como sustento algún fruto de ellos, dirán: “esto es igual a lo que se nos ha dado antes”. Pero se les dará algo solo parecido. Tendrán esposas purificadas y estarán allí eternamente.³²

El paraíso que hay que alcanzar para los musulmanes, Jesús Rivera Mata en El Jardín Trascendido lo describe como Imagen del paraíso, lugar donde es posible alcanzar la belleza, belleza sensorial- que no es de sensualidad ya que en su estética está excluido el tacto- que el jardín por sí mismo sintetiza, belleza para la

³² Explica el autor. El creyente musulmán hace referencia al jardín paradisiaco (jardín del más allá) como la meta que ha de alcanzar: y en el Corán hay más de una cincuentena de referencias al jardín o a los jardines que identifican al paraíso. (la citada en el texto es la que el autor considera la más completa contenida en la sura 2, en su aleya 25).

Para los cristianos el edén bíblico es un símbolo que revela un interior de mayor envergadura; para el musulmán el paraíso coránico es tal y como aparece revelado en el texto. Para el creyente musulmán el jardín paradisiaco se convierte en la meta que hay que alcanzar. PÁEZ Cadena Francisco de la (1995). Historia de los estilos de la jardinería. Istmo.

vista con la armonía de sus líneas y sus colores, belleza para el olfato por sus perfumes, para el oído con el sonido de sus surtidores y cascadas, y para el gusto con el sabor de sus frutas.

Para el hombre árabe, habitante del desierto, el lugar en la tierra que podría asemejarse al paraíso,.. lugar apto para la vida es el sitio donde hay agua. El oasis es el único lugar, en esas tierras en donde se puede encontrar agua y vegetación, un lugar real y deseable, sitio de salvación. El oasis, se convierte en el símbolo de la comprensión del paraíso del jardín coránico: para el creyente es natural que el oasis o su transformación de jardín, sea el paraíso. (Páez Cadena Francisco de la, 1982: 66)

Paraíso Hebreo

El paraíso o reino de los cielos, es la dimensión espiritual en que mora Dios padre. En la tradición hebraica aparece hasta una época tardía (libro de Ezequiel), cuando se hace coincidir con el lugar de la resurrección de los cuerpos. (Battisitni Matilde, 2004: 214).

El paraíso hebreo está en correspondencia con el jardín hebreo y la poca información de los sitios, responde a una idea religiosa de abstracción de Dios, al establecer la relación entre Yaveh y su pueblo mediante la palabra revelada, y no mediante la obra creada (la naturaleza). (Escobar Isla José Manuel, 20).

Paraíso Cristiano

.... jardín fértil y frondoso, iluminado por una intensa luz difusa y poblado por los ángeles y bienaventurados. (Battisitni Matilde, 2004: 214). Jerusalén Celestial, lugar donde irán las almas después de ser juzgadas; representación de la ciudad de Dios.

El paraíso es la recompensa prometida al final de una vida terrenal regida bajo los principios de la religión, que lo describe como lugar de vida y bienestar eternos. El

paisaje donde ubica el paraíso tiene características diferentes, según la religión que lo describe pero al final el escenario descrito, es en apariencia un jardín.

3.1.1 El jardín del Edén

Y había plantado lehova Dios un huerto en Eden³³ al Oriente, y puso allí al hombre que formo. Había hecho producir lehova Dios de la tierra todo árbol deseable a la vista y bueno para comer, y el árbol de vida en medio del huerto y el árbol de ciencia de bien y del mal. Y salía un río de Eden para regar el huerto y se repartía en cuatro cabezas. El nombre del uno era Phifon: este es el que cerca toda la tierra Hevilah, donde hay oro...el nombre del segundo río es Gehon: este es el que cerca toda la tierra de Ethiopia. Y el nombre del tercer río es Hidekel: este es el que va hacia el Oriente de la asiria. Y el cuarto río es Euphrates. Tomo pues lehova Dios al hombre y pusolo en el huerto de Eden ³⁴para que lo labrase, y lo guardase.
(Génesis, Capítulo II, Moisés)

De la tierra recién creada por Dios; el Edén es un lugar reservado por Dios para su criatura favorita (el Hombre) no era un fragmento cualquiera de la naturaleza, sino que estaba creado y configurado a tenor de requisitos especiales. Constituía en sí mismo, un proyecto divino. Puesto que se trataba de un jardín, es decir, de una composición artificial producto de una idea divina preconcebida, ello significa que su figura no tenía relación alguna con la disposición silvestre o espontánea de la naturaleza inculta... (Insausti Pilar de y Vigil Adolfo, 2010:229)

El jardín del Edén simboliza, según Matilde Battisini, un estado de perfección en el que vivían los primeros moradores de la tierra, y al que el hombre trata desesperadamente de volver; esta es una de las principales razones de la creación del jardín cristiano, la evocación del estado de plenitud con el cielo y la tierra el que

³³ Heden, deleite pasatiempo. Biblia, interpretación de algunas palabras y nombres propios.

³⁴ Origen de la agricultura oficio del hombre antes del pecado. Biblia, primer libro de Moisés, Génesis.

el hombre algún día habito; Carmen Añon, lo interpreta como un espacio vital rico de símbolos y metáforas, a las que se une el valor evocativo de la memoria y el tiempo; y añade la importancia del trabajo del hombre en la creación del jardín. El jardín implica un conocimiento y una sumisión a las leyes de la naturaleza, un ejercicio de modestia. Es el jardín interior del alma. Un paraíso vuelto a encontrar gracias al trabajo... (Añon Carmen, 1996:19).

3.2 Culturas jardineras que influenciaron la tipología del jardín conventual

Cuadro de Síntesis Jardines Antiguos

PERIODO	LUGAR	CACTERISTICAS	
MESOPOTAMICO	Medio Oriente, ubicada entre el Tigris y el Éufrates. Actualmente ocupado por el país de Irak	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Terrazas escalonadas, Zigurat Jardines ❖ Colgantes (pensiles) ❖ Ingenio Hidráulico (modificación del cauce de los ríos) 	_ Los Dioses se encontraban en las montañas
PERSA	Medio Oriente. Actualmente Lugar ocupado por el país de Irán	<ul style="list-style-type: none"> ❖ División del jardín en 4 partes ❖ Alineaciones de árboles y setos ❖ Diferencia de niveles para el riego y recorrido el agua ❖ Creaciones de los <i>ganats</i> * ❖ Uso de pérgolas <p>*Canales verticales que se hacen en la tierra que llegan a un canal horizontal debajo de la tierra, el cual conduce el agua.</p>	_ Amor al Árbol _ Significación cósmica y metafísica. El amor a los jardines es el tema central de la visión del mundo irania
EGIPCIO	Ubicación al Noreste de África, y sur del mar mediterráneo	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Jardines de plantas ortogonales Delimitados por árboles Creación de estanques ❖ Uso de árboles y plantas de ornato ❖ Técnicas agrícolas e hidráulicas avanzadas ❖ Uso de Pérgolas y pórticos 	

HEBREO	Antigua tierra de Canaán. Actualmente Israel, Franja de Gaza y Palestina	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trazo ortogonal para facilitar el riego ❖ Jardín cerrado (Hortus Conclus bíblico) ❖ Jardines domésticos, estilo de huertos urbanos 	_ Jardín del Edén
GRIEGO	Extremo sur de la Península Balcánica en el litoral del Mar Mediterráneo. Actualmente Grecia	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Adaptación al espacio y la topografía de los terrenos ❖ Uso de la vegetación para provocar la sombra en los espacios 	
ROMANO	Imperio romano. Se ubicó en torno al mar Mediterráneo, desde el océano atlántico, hasta golfo pérsico.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Eje ordenador del espacio ❖ Jardines privados y públicos ❖ Concepción formal del patio peristilos ❖ Villas romanas ❖ <i>Trompe l'oeil</i> pinturas en perspectiva con las que decoraban los espacios ❖ Escalinatas ❖ Pérgolas 	<i>Genius loci</i> Necesidad de un refugio o lugar que refleje la espiritualidad Desarrollo de logros estéticos que produzcan determinadas acciones anímicas
HISPANO MUSULMÁN	Al-Ándalus. Península Ibérica, mar Mediterráneo y océano atlántico. Actualmente España Peninsular	<ul style="list-style-type: none"> ❖ 1. concepto. 2 Trazo 3. Materia ❖ Trazo Ortogonal ❖ División cuadripartita del espacio ❖ Cerramiento (Murallas de Vegetación) ❖ Riego funcional y utilitario ❖ Estanques centrales 	

Tabla 4. Culturas jardineras que influenciaron la tipología del jardín conventual

Los jardines de las culturas, que precedieron e influenciaron al jardín conventual, guardan una estrecha relación ideológica, en concebir al jardín como un lugar de asunción espiritual.

La representación de los jardines y las características formales del jardín conventual, como de las áreas abiertas del antiguo colegio de San Francisco Javier, son resultado de la evolución e influencia de los jardines creados por las de las antiguas culturas de los viejos continentes. En la tabla se mencionan las características de los jardines por época y cultura, con el fin de hacer una comparativa entre ellos y ubicar el origen de algunos elementos que integraron el partido del jardín conventual novohispano.

Si bien el referente del jardín conventual es el Edén o paraíso, las culturas de los jardines representados en la tabla son el antecedente de los jardines y áreas abiertas que se incorporaran a la vida cenobítica de los religiosos. Los conjuntos edilicios religiosos de la Nueva España conservarán y adaptarán criterios de los jardines persas primordialmente, como el uso del agua y la vegetación; esto a consecuencia de los casi tres siglos de influencia musulmana en el territorio Ibérico. El trazo cuadripartito es otra característica que también comparte estos jardines. Del jardín egipcio la ortogonalidad del trazo y el uso del agua; con el jardín hebreo como se describe en los paraísos, se comparte la cosmogonía del edén, el jardín es cercado u *Hortus Conclusus*. Y como se explicó antes, del romano el origen de los claustros con los jardines peristilos.

3.3 Jardín Medieval

Con la caída del Imperio Romano, en Europa comienza la civilización medieval y con ello la reconstrucción de su arte del jardín... entre las ruinas que tras invasiones bárbaras cubrían el territorio del Imperio desaparecido, las órdenes religiosas se preocuparon de recoger los restos y los recuerdos de la civilización antigua. (Fariello Francesco, 2004:43)

Se establecen dos facetas del jardín medieval una primera fue la que surgió en los castillos; la segunda más estable..., es la desarrollada en los monasterios, núcleos que reunían comunidades religiosas y, que sobre la importancia eclesial que adquirieron algunos de ellos, marcaron definitivamente algunos hechos esenciales para comprender la jardinería posterior. (Páez Cadena Francisco de la, 1982: 101)

Según Sir Frank Crisp, there are two types of Medieval Gardens, one the Herb Garden and the other the Orchard or Pleasaunce.

A Medieval Herb Garden included pot herbs for culinary use and medicinal or physic "herbs" for curative purposes. (Crisp, sir Frank, 1966:20)

The herb Garden being, in fac, a Kitchen Garden was no place for open-air enjoyment. The pace called the "Orchard" held the important position in the outdoor life of the times. (Crisp, sir Frank, 1966: 25)

Los llamados Herb Gardens fueron jardines utilitarios de castillos y monasterios, en los monasterios fue donde tuvieron un desarrollo considerable:

...The monks in their attention to horticulture, tending their quaint gardens with infinite skill and care. These marvelous monastic gardens were fortunately in the possession of men of learning, whose intercourse with foreign orders and long pilgrimages from one Holy shrine to another throughout the Continent enabled them constantly to add

to their stock by acquaintance whit great varieties of culinary and medicinal herbs, and with various fruits. (Crisp, sir Frank, 1966:21)

Los monasterios no solo eran zonas dominadas por las órdenes religiosas³⁵ sino centros de trabajo y conocimientos. Es en estos monasterios, donde según Pilar Insausti, los monjes fueron los que preservaron el conocimiento antiguo de la botánica, para el desarrollo de la farmacopea y el cultivo de distintas especies vegetales.

La propia estructura medieval conlleva a el conocimiento máximo posible del cultivo de vegetales, tanto de cara a la súper vivencia a alimentaria como de cara al mantenimiento de ciertas condiciones anímicas e higiénicas. En ambos casos las plantas eran, prácticamente, los únicos recursos seguros de que se disponía, tanto en los castillos como en los monasterios. (Páez Cadena Francisco de la, 1982: 97)

Las características básicas del jardín medieval, según Francisco Páez de la Cadena, puede resumirse en tres: una planta cuadrangular, un cerramiento y un sentido utilitario de las plantaciones. El resto de los elementos puede considerarse como un lujo añadido según las circunstancias. Hay que recordar que no deben esperarse grandes producciones por lo que los cuadros aparecen plantados de “plantas de primor”. Estas son las hierbas aromáticas, condimentarías, algunos frutales, algunas especies hortícolas y ciertas flores escogidas.

El jardín medieval, es descrito en sus diferentes épocas, por la literatura lírica, los documentos como manuales para la creación y mantenimiento de los jardines³⁶, e ilustraciones y planos de antiguas construcciones o poemas

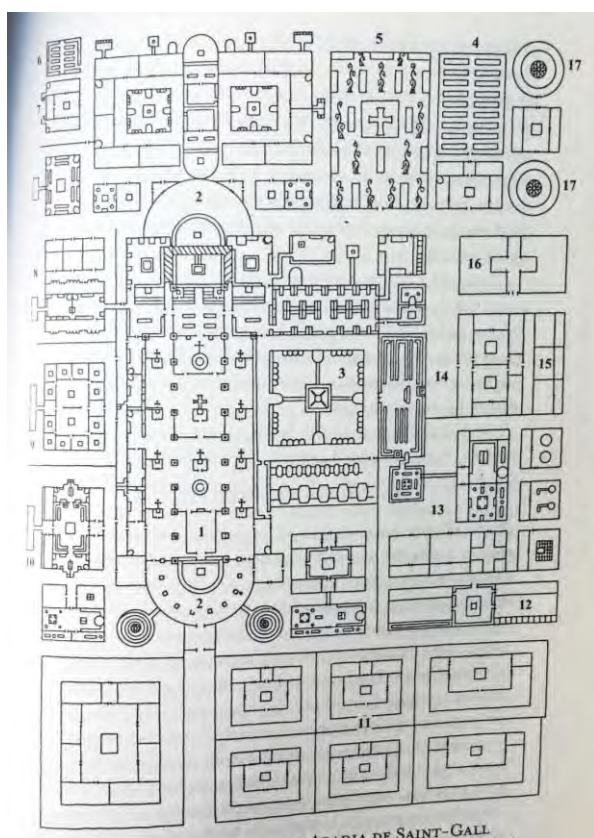
³⁵ Orden cronológico de las Ordenes que influenciaron el jardín de clausura en el medievo:

(1) 292-346, cenobismo de San Pacomio. (2) 480-543, orden benedictina, San Benito de Nursia, regla monástica *ora et labora* como base acética. (3) 910, fundación del monaquismo cluniacense. (4) 1098, fundación orden cisterciense. PÁEZ Cadena Francisco de la (1995). Historia de los estilos de la jardinería. Istmo.

³⁶ Autor: Boocaccio; texto: *Decameron*. Autor Petro de Crescenzi; texto *De ruralium commodorum*.

Una referencia que se hace continuamente en textos que abordan el tema del jardín medieval es el plano de la Abadía de Saint Gall³⁷, conjunto edilicio de la orden benedictina, ubicado en Suiza.

La Abadía de Saint Gall, que se alza cerca del lago de Constanza, contaba en la época carolingia con alrededor de doscientos cincuenta monjes que vivían del producto de los huertos....el plano, en la huerta (*hortus*) llevan las indicaciones de lo que en ella se cultivaba: de arriba abajo y de izquierda a derecha, cebollas puerros, apio, coriandro, eneldo, adormidera, rábanos, cardos y, después ajos, chalotas, perejil, perifollo, lechugas, mastuerzo, pastinaca, coles e hinojo. (Baridon Michel, 2005: 258)



1. Iglesia
2. Paraíso
3. Claustro
4. Jardín
5. Vergel
6. Cementerio
7. Enfermería
8. Casa del abad
9. Escuela
10. Alojamiento de huéspedes
11. Animales
12. Cuadras
13. Panadería y cervecería
14. Refectorio
15. Almacenes
16. Granja
17. Corral

Ilustración 26. Plano de la Abadía de Saint- Gall. (C. Heitz en Michael Baridon, 2005)

³⁷ Nombrada Patrimonio de la humanidad en 1983. Ejemplo perfecto de gran monasterio carolingio, este convento fue uno de los más importantes en Europa desde el siglo VIII hasta su secularización en 1805. Su biblioteca es una las más ricas y antiguas del mundo y posee valiosos manuscritos, entre los que figura el más antiguo de los planos arquitectónicos en pergamino hallados hasta ahora. Entre 1755 y 1768 fue reconstruido en estilo barroco. La catedral y la biblioteca son los edificios principales de este excepcional conjunto arquitectónico, testigo de doce siglos de ininterrumpida actividad espiritual y cultural. Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. UNESCO. World Heritage List. [Internet]. Disponible en: <<http://whc.unesco.org/en/list/268/>>. Consultado Marzo 2015

Este plano ilustra la zonificación de las áreas internas y externas de la Abadía. Se puede apreciar el orden geométrico que tienen todas las áreas y la disposición en la que se encuentran según las actividades para las que se requerían.

La Abadía de Saint Gall es una referencia grafica del jardín medieval en los monasterios europeos y de su diseño, es el origen del jardín conventual del nuevo continente, bajo sus respectivos límites y diferentes contextos de época, medio físico, natural y social.

Sin embargo tener conocimiento de este sitio como patrimonio de la humanidad, que está en estrecha relación formal con las áreas abiertas de los conjuntos conventuales novohispanos, permite dimensionar la importancia que estos espacios tenían en la vida del hombre medieval, muchas representaban el único medio de supervivencia que las personas tenían.

Michael Baridon enlista las especies de la Abadía, por nombre científico, las cuales se encuentran en la tabla comparativa de las especies vegetales del cristianismo y los jardines de interés para el caso de estudio.

En lo arquitectónico, la distribución del antiguo colegio de San Francisco Javier, conserva una estrecha relación entre las locales que integran la Abadía de Saint Gall y el conjunto edilicio de Tepotzotlán, como los espacios abiertos de producción, y las áreas de servicio, como el refectorio y los almacenes.

3.3.1 Elementos del jardín medieval

A lo largo de diez siglos el haberse extendido por una buena parte del mundo, el jardín medieval tuvo características generales, como la ortogonalidad en el diseño de los espacios, y las especies vegetales básicas para plantar o sembrar. A partir del siglo X, la horticultura hizo rápidos progresos como consecuencia de las Cruzadas, el huerto fue objeto de mayores atenciones y se enriqueció con flores hasta entonces desconocidas. (Fariello Francesco, 2004:43)

Pero no solo las líneas rectas, las figuras ortogonales y el huerto, fueron parte de los jardines. Según la clase de jardín y el lugar de procedencia evolucionaron a tener características particulares.

Como las pérgolas y emparrados, hechos a base de madera con techo plano o abovedado, y cubiertos con vides. (Fariello Francesco, 2004: 45) Sin embargo Páez de la Cadena hace una acotación a este elemento, y sustenta el hecho de las variaciones del jardín medieval, se daban por factores como el espacio, el terreno y el clima:

La pérgola que Crescenzi definía como necesaria para el jardín estaba pensada para el jardín italiano...es claro que en clima soleado y benigno, con veranos calurosos, una invención de este tipo era singularmente bienvenida. Sin embargo en climas adversos como en Inglaterra, (la pérgola) no correspondía a las condiciones climáticas del lugar. (Páez Cadena Francisco de la, 1982: 110)

Los viveros de peses- aunque muy variados en su tamaño forma y riqueza, casi siempre se adaptaron al esquema del jardín medieval. (Fariello Francesco, 2004:45)

Las vallas o celosías... normalmente se tratan de un trabajo sencillo en madera o metal (Páez Cadena Francisco de la, 1982: 114). Las cuales servían para diferenciar los diferentes espacios que había dentro de los jardines.

Estos elementos en los jardines medievales eran objeto de las circunstancias y necesidades particulares de los religiosos y los lugares donde se establecían. Un ejemplo es el de la huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier, al noroeste de este espacio se ubica un aljibe o estanque en el cual se almacenaba el agua rodada, que era el agua de uso potable y riego, en este depósito de considerables dimensiones, comentan las personas oriundas del municipio de Tepotzotlán y empleados del museo, se cultivaba una especie de pez, que llaman carpa, que era comúnmente reproducido por los habitantes de esa localidad.

3.4 Jardín Cristiano

Desde el refugio acético³⁸ de las primeras ermitas a la vida reglada de las órdenes monásticas, la relación que la religión cristiana establece con la naturaleza es una superposición de mitos y símbolos sagrados y profanos que hacen referencia a ella y a la esencia del jardín. (Añon Carmen, 1996:11).

El jardín cristiano, representa la acción ordenadora del hombre en la naturaleza, es un lugar de protección y bienestar; una evocación del Edén bíblico, por lo que se convierte en una representación del cielo en la tierra creada por el hombre y regida por directrices generadoras del orden divino. Añon establece esta acción ordenadora del hombre, en el bonimio desertum-hortus, se transforma por el esfuerzo del trabajo, en símbolo de elevación mística, en cultura en – hortus- sagrado, como resultado de la conquista del hombre sobre la naturaleza. Orden y caos, contraposición entre naturaleza salvaje y tierra cultivada. Este sentido de lugar penitencia y epifanía, introduce en la naturaleza misticismo y religiosidad. (Añon Carmen, 1996:12)

³⁸ Adjetivo. Dicho de una persona: que se dedica particularmente a la práctica y ejercicio de la perfección espiritual. Diccionario RAE. [Internet]. Disponible desde < <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=asc%E9tico> >. Consultado 15 de marzo 2015

La influencia cristiana en el jardín latino, explica Nicolás Rubio y Tudurí, es bajo la esencia sensibilizadora del hombre cristiano hacia una naturaleza humanizada, esta fusión de la perspectiva paisajista del jardín cristiano con la cultura latina se realiza en antiguos edificios romanos, que eran adaptados para ser usados por los religiosos cristianos. Estas construcciones edilicias se emplazaban en torno a uno o varios patios porticados, similares en su traza a los atrios y peristilos de la casa romana, a los que se les dio el nombre de claustros. (Insausti Pilar de y Vigil Adolfo, 2010:229) Rubio y Tudurí escribe: La acción persistente de la iglesia romana y la latinización progresiva de las altas clases nobles y feudales de origen bárbaro abrirían poco a poco más el camino a la civilización occidental y, por consecuente, a su arte del jardín. Las cortes bárbaras favorecerán a los monasterios y a sus claustros, en los que florece la rosa y el aire se perfuma de tomillo y mejorana... (Rubio y Tudurí Nicolas, 1993: 165)

3.4.1 Concepciones del Jardín Cristiano

3.4.1.1 Jardín Simbólico

Las fuentes de riqueza de todo jardín son un suelo fértil, agua para regarlo, el calor que viene del sol, el soplo moderado de los vientos, un jardinero amante de su trabajo, y plantas de buena calidad. (Thomsom Margaret, 1984:28)

El jardín simbólico es la analogía mediante la cual se representa el espíritu del hombre, a través de un jardín, donde se cultivaran las virtudes del alma. La fe divina representa la tierra fértil, la palabra de Dios es el agua que riega la planta de la virtud, el calor, vendrá del Señor que es el sol de justicia, y el soplo o brisa, será el espíritu de Dios que da vida. (Thomsom Margaret, 1984:31-32-33). El jardinero será el hombre que se encargará de conservar su vida cerca de las obras y deseos de Dios, para que junto con él pueda cultivar las virtudes de su alma.

En materia, el jardín simbólico es regido por principios ordenadores tales como el precepto divino, la cultura y el arte, es ante todo un espacio “a medida del hombre”, creado para protegerlo de la naturaleza salvaje llena, de peligros y trampas (animales feroces, selvas oscuras). No obstante se distingue también de la ciudad: es en efecto un espacio que tiene por objeto la práctica del otium (reposo positivo) y la elevación del alma. (Battisitni Matilde, 2004: 252).

El jardín simbólico, es real al alma y al cuerpo, se reproduce en la tierra con los elementos naturales necesarios para su creación, y se vale de estos y sus características para representar las ideas teológicas. A las plantas se les otorga un valor circunstancial, para ejemplificar las virtudes que, según la cristiandad, el hombre debe cultivar.

Planta	Virtud Atribuida
Rosa	La virginidad, amor verdadero, encarnación
Lirio	La Pobreza
Higuera	La Dulzura
Vid	La Alegría Espiritual
Granada	La Valentía
Persia	La Moderación
Palmera	La Justicia
Estoraque	La Oración
Olivo	La Misericordia
Zarzaparrilla	La Ciencia

Tabla 5. Cuadro de las Plantas y la virtud que les corresponde, según el libro: El Jardín simbólico. Brenda Juárez

Planta	Arbustiva	Arbórea	Ornato	Medicinal
Rosa	❖	-	❖	❖
Lirio	❖	-	❖	❖
Higuera	-	❖	-	❖
Vid	❖	-	-	❖
Granada	-	❖	-	❖
Persia ³⁹	-	❖	-	❖
Palmera	-	❖	-	❖
Estoraque	-	❖	-	❖
Olivo	-	❖	-	❖
Zarzaparrilla	❖	-	-	❖
Espino	❖	❖	-	❖

Tabla 6. Cuadro de las Plantas del Libro el Jardín simbólico, clasificación de arbóreos arbustivos, ornato y medicinal.

El alma virtuosa debe saber exactamente que plantas va a plantar en su jardín y no debe, dejarse engañar. (Thomsom Margaret, 1984: 29).

En los jardines del antiguo colegio de San Francisco Javier, se cultivaba la persia ubicada en el patio del claustro de los Naranjos, el cual pertenecía al noviciado, la virtud atribuida a esta planta, según el jardín simbólico es la moderación.

En el área de la huerta se localizan plantaciones antiguas de olivos, e higueras⁴⁰, en el caso de los olivos estos árboles conformaban el paisaje del espacio, creando alineamientos en los andadores y barreras visuales. La misericordia, atribuida al olivo, según la Real Academia de la Lengua Española es la virtud que inclina el ánimo a compadecerse de los trabajos y miserias ajenos, don que predica la religión cristiana para hermanar a los hombres; la Real Academia de la Lengua también

³⁹ La planta del limón, es una especie germicida. (Castorena Gloria, comunicación personal, 20 de abril de 2015).

⁴⁰ La especie de higo que se encuentra en la huerta, pertenece a una cepa traída italiana traída a la Nueva España por los religiosos de la época. (Comunicación personal con la investigadora Gloria Castorena, jueves 2 de julio 2015)

define, la misericordia es la virtud que se le atribuye a Dios en cuya virtud perdona los pecados y miserias de sus criaturas.

Al higo, el jardín simbólico, asigna la virtud de la dulzura, el don de la bondad para tratar y ayudar al prójimo.

Estas virtudes, junto con las atribuidas al resto de las plantas que hace el jardín simbólico, según la religión cristiana debían de cultivar en los espíritus de las personas. Esta analogía conceptual es llevada a la representación, a través del jardín cristiano en entre las plantas y su cuidado, como las virtudes y su cultivo en la esencia o espíritu del ser humano.

3.4.1.2 Hortus Conclusus

Jardín. Del latín medieval giardinium (m), cercado. Características, representa la acción ordenadora del hombre sobre la naturaleza y de la razón sobre los impulsos inconscientes. El cercado subraya el valor iniciático del jardín, como territorio fronterizo entre el mundo de la naturaleza y el de la cultura. En la tradición cristiana el hortus conclusus es símbolo de la virgen María y el paraíso terrenal.
(Battisitni Matilde, 2004: 252)

En todas las culturas, la jardinería, y especialmente el jardín cerrado es una elaborada expresión de la relación ideal establecida entre el hombre y la naturaleza. (Caldeiro Nieto Sonsoiles, 2001: 44)

Martha Fernández expone que existen tres tipos de lugares sagrados para los seres humanos: los descubiertos por el hombre, los revelados por Dios y los contruidos, igualmente a partir de revelaciones divinas. Los contruidos, tratan de reproducir en la tierra el palacio que los dioses habitan en el cielo por medio de los arquetipos

celestiales, por tanto son edificios sagrados. En el caso del Hortus Conclusus, es un espacio abierto ligado, no solo a la habitación divina, sino al espacio creado por Dios y descrito en los textos bíblicos (jardín en Edén), el Hortus Conclusus representa el estado primigenio de perfección de la naturaleza terrenal, que Dios crea exclusivamente para el hombre. Por consiguiente el Hortus Conclusus es el jardín, por excelencia de la representación física y simbólica del paraíso.

El cercado retoma el motivo del hortus conclusus de las abadías medievales. Está construido a imagen y semejanza del paraíso terrenal, cuya etimología significa “huerto cercado”. (Battistini Matilde, 2004: 215). El Hortus Conclusus es la representación del espacio abierto sagrado, el cual debe protegerse, por límites físicos y espirituales.

Pilar Insausti y Adolfo Vigil sitúan el origen de los conventos y monasterios antiguos edificios romanos, y sus claustros en los peristilos o jardines centrales generalmente contruidos de formas rectangulares. En la cultura grecorromana, en el diccionario de J.C. Cooper, la escuadra (ángulo ortogonal) es un símbolo de Afrodita/ Venus como poder reproductivo Femenino. En la religión cristiana el cuadrado, es un símbolo de lo manifestado, y el Hortus Conclusus, es el símbolo de la Virgen.

Un jardín cerrado con barras es mi hermana, un manantial sellado. Tu piel es un paraíso de granadas, con los frutos más selectos, alheñas junto con nardos; nardo y azafrán, caña aromática y canela junto con toda suerte de árboles de olíbano. Mirra y áloes, junto con todos los perfumes más finos; un manantial de jardines, un pozo de agua dulce, y arroyos que fluyen suavemente del Líbano. Despierta, oh viento del norte, y entra, oh viento del sur. Respira sobre mi jardín, fluyan suavemente sus perfumes.

Entre mi amado en su jardín y coma sus frutos selectos.

(Cantar de Cantares, Capítulo IV)

El jardín de la Virgen en la tierra, representa el amor de Dios al hombre. En general, simbólicamente el Hortus Conclusus figura la virginidad de María la Virgen y a ella se dedica este espacio. El Conclusus significa la seguridad del origen, y el orden de la creación representada en el ordenamiento de la naturaleza que en esos lugares se cultivaba. En el siglo XV se afianzaron las representaciones iconográficas y literarias de la Virgen en el jardín, rodeada de toda una simbología que le era propia: luna, estrellas, espejos, pozos, fuentes, la paloma del Espíritu Santo. (Añón Carmen, 1996: 22) De estas representaciones distintivas de la Virgen, las flores tuvieron un significado y representación espacial, la azucena es símbolo de la pureza inmaculada: de la inmaculada concepción y del nacimiento virginal de Cristo en el seno de María. El lirio es la flor del mes de María..., la rosa se convirtió en el simbolismo cristiano de la imagen de Cristo y la Virgen. (Reau Louis, 2000: 162). El jardín de clausura novohispano y el significado de su cerramiento, es sinónimo simbólico de la Virgen. En los que, Carmen Añón describe: Siempre se encontraban los mismos elementos: la clausura era la protección y el aislamiento, el agua de la fuente era el bautismo purificador, las flores se referían a las buenas obras, la Eucaristía era el fruto del árbol de la vida. (Añón Carmen, 1996: 22)

Los jardines del antiguo colegio de la Compañía de Jesús guardan una estrecha relación con el Hortus conclusus. Primero por ser los jesuitas una Orden que fomentó el culto a las advocaciones marianas, un claro ejemplo es la construcción del camarín de la Virgen y la capilla de Loreto anexas al templo de San Francisco Javier dentro del conjunto edilicio, en lo referente a los jardines, en el lado este de la huerta se encuentra una capilla con la representación de la Virgen del popolo. Segundo por la composición formal de sus jardines los cuales están delimitados por las construcciones de los edificios, en la huerta es claramente visible el concepto de intimidad del jardín cerrado ya que se encuentra delimitada en su perímetro por un muro de mampostería el cual divide el espacio interior del exterior como barrera física que marca la diferencia entre el espacio de evocación divina y el área ordinaria o la terrenal.



IMBOLISMO

La función del símbolo consiste en religar lo alto con lo bajo, creando entre lo divino y lo humano una forma de comunicación que deje conjuntados uno a otro. Davy Marie-Madeleine

Hans Biedermann afirma que el hombre necesita de los símbolos “para penetrar en el terreno de lo concreto, de lo palpable, que de otro modo no podría entenderse. (Fernández Martha, 2011:19)

La concepción de símbolo. Simbología religiosa

Louis Reau explica, el termino símbolo proviene del griego symbolon, y hace referencia, según su etimología, a un pacto, un signo de reconocimiento entre hospedador y huésped, que comparan las dos mitades de una misma cosa cuya reunión servía de legitimación y adquiría fuerza de prueba. En la religión cristiana, dicho simbolismo se extiende tanto a la naturaleza como a la historia todo se remite a cristo, al hombre de Dios, personaje central hacia al que todo converge, entono al que todo gravita, como los planetas alrededor del sol. (Reau Louis, 2000: ¶)

En la religión cristiana el primer contacto que tiene el hombre con Dios, según la biblia, es a través de la obra creada por Dios para el hombre, el Jardín del Edén. A partir de esta concepción, el hombre al ser expulsado del Jardín del Edén trata de recrearlo como representación de Dios y símbolo del lazo espiritual que existente entre hombre y su creador.

Entre los simbolismos que posee el templo cristiano, se encuentra el de ser una representación de paraíso o, por mejor decir, de los paraísos: el terrenal, el cielo donde habita Dios y la Jerusalén celestial. (Fernández Martha, 2011:135)

La simbología religiosa se divide en dos épocas, la primera es la simbología de la arquitectura sagrada que tiene su origen en la religión hebrea, que responde a una idea religiosa de abstracción de Dios, al establecer la relación entre Yaveh y su pueblo mediante la palabra revelada; la segunda será la simbología religiosa cristiana, la cual conserva toda la carga simbólica de la primera y concede a muchas otras cosas, como las plantas y los animales, valores simbólicos para hacer una clasificación de primera instancia el bien y el mal.

La arquitectura sagrada, para serlo, tiene que reproducir en la tierra los arquetipos⁴¹ celestiales. (Fernández Martha, 2011:157).

La primera representación del arquetipo celestial que se hizo en la tierra fue el Templo de Jerusalén⁴², de acuerdo con los textos escriturados, en varias ocasiones Yahvé reveló al hombre las medidas y características de su palacio en el cielo y ordenó al pueblo de Israel reproducirlo en la tierra. (Fernández Martha, 2011: 25)

Al ser el mundo entero una creación de Dios (todo lo visible y lo invisible al ser humano), existen representaciones de este, en elementos que se encuentran en la naturaleza; sin ser modificados u ordenados por el hombre.

⁴¹ Religión. Tipo soberano y eterno que sirve de ejemplar y modelo al entendimiento y voluntad humanos.

Diccionario RAE. . [Internet]. Disponible desde

<<http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=arquetipo>>. Consultado 15 de marzo 2015

⁴² La primera revelación, según Flavio Josefo, se hizo a Moisés en el Monte Sinaí, el templo que le mandó levantar era propiamente una tienda montable y desmontable que media treinta codos de largo por doce de ancho, construida a base de pieles y telas multicolores. Símbolo de la armonía original, representa la imagen cósmica del universo.

Karen Armstrong, la segunda revelación la hizo Yahvé al rey David, a través del profeta Natán. Desacuerdo con las descripciones bíblicas, tuvo planta rectangular y conservó las tres secciones tradicionales, establecidas desde el templo levantado por Moisés, el ulam, el hekhal y el debir. El debir o Sancta Sanctorum, es el lugar donde habita Dios, en el partido arquitectónico del templo se encontraba al centro y media veinte codos de largo, veinte, de ancho y veinte de largo.

La tercera visión del templo, es la de Ezequiel, estaba construido por una serie de cámaras en forma de cubo que median una caña por lado. Las fachadas median sesenta codos por lado y estaban ornamentadas con palmas. Fernández Martha, 2011. Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana. UNAM.

En Martha Fernández, cinco han sido los elementos de la naturaleza considerados sagrados por las culturas tradicionales (entre ellas la cristiana): la piedra, la montaña, la cueva, el árbol y el manantial.

La piedra, Mircea Elide en Martha Fernández, ante todo la piedra es, permanece siempre la misma, no cambia y asombra siempre al hombre por lo que tiene de irreducible y absoluto, y al hacer esto les desvela por analogía la irreductibilidad y lo absoluto del ser. Fernández resume citando a Biedermann, la piedra se considera el símbolo del poder divino.

La montaña, como se sabe, las montañas, por su elevación, se consideran en las culturas tradicionales moradas de los dioses y símbolos de unión de la tierra con el cielo. (Elena Isabel estrada de Gerlero, “sentido político social y religioso de la arquitectura conventual novohispana en Fernández Martha, 2011:198). La montaña expresa también las nociones de estabilidad, inmutabilidad y a veces también de pureza. (Chevalier Jean, 1986:722).

.

La cueva, caverna o gruta tiene un doble significado: por un lado guarda relación con la muerte y, por otro lado, con el nacimiento con los orígenes; en este sentido se hermana con la tradición de la montaña como disposiciones opuestas y complementarias que convergen en un mismo simbolismo. (Fernández Martha, 2011:352)

El árbol, representa el eje y el centro místico del cosmos y el elemento de conjunción entre el mundo subterráneo (raíces), terrenal (el tronco) y la dimensión celeste (la copa). Cosmos viviente, que se genera continuamente, el árbol es la imagen de la vida en su totalidad, por esta razón era venerado entre casi todos los pueblos del mundo. Al igual que la cruz, el árbol es el símbolo de la muerte y de la resurrección- representada por medio de la germinación de los vástagos después del descanso invernal- y medio de elevación espiritual... el árbol representa la unión y la reciproca

correspondencia entre el hombre y la naturaleza. (Battisitni Matilde, 2004: 248) Eje del mundo. Sinónimo de árbol del mundo, relación entre el cielo y la tierra, Islam especie Olivo.

El manantial, En las tradiciones judías y cristianas el agua simboliza ante todo el origen de la creación. El men (M) hebreo simboliza el agua sensible: es madre y matriz. Fuente de todas las cosas, manifiesta lo trascendente y por ello debe considerarse como una hierofanía.⁴³

El agua, como todos los símbolos, puede considerarse en dos planos rigurosamente opuestos, pero de ningún modo irreductibles. El agua es fuente de vida y fuente de muerte, creadora y destructora. (Chevalier Jean, 1986:54).

La fuente indica la presencia de un manantial, símbolo de la renovación perpetua de la naturaleza mediante las aguas que manan. De la fuente del paraíso brotan los cuatro ríos de dicha que subdividen la superficie terrestre en cuatro áreas principales correspondientes a los puntos cardinales. (Battisitni Matilde, 2004:¶)

Los cinco elementos considerados sagrados en estado natural, son creaciones divinas por sí mismos y representan características inalienables a Dios y su relación con el ser humano y todas las creaciones de la tierra; además de ser conceptos simbólicos son integradores del jardín o evocación del paraíso y del lugar sagrado donde mora Dios.

Hay tres de estos elementos que son claramente visibles en el conjunto del antiguo colegio de San Francisco Javier.

⁴³ Término histórico religioso para indicar los casos en que el hombre siente la presencia de algo sagrado. Enciclopedia CITE. [Internet]. Disponible desde <<http://es.thefreedictionary.com/hierofan%C3%ADa>>. Recuperado 15 marzo 2015

1. La montaña, el antiguo conjunto está construido sobre una colina que se establece la conexión entre Dios y el mundo terreno representada a través de los arquetipos celestiales, el templo y el jardín.
2. El árbol, los espacios abiertos simbólicos más importantes del conjunto son el atrio, los claustros y la huerta, lugares en donde el principal elemento de vegetación es el árbol en el atrio y la huerta el árbol de olivo es la única especie documentada en el antiguo inventario, y en el patio del claustro de los Naranjos, el naranjo, es una especie de árbol que se usaba en los jardines de influencias hispanomusulmanas, como el jardín claustral novohispano. El árbol eje de conjunción del cosmos ubicado en las antesalas de la morada del creador, los jardines del colegio, representaba la preparación y el medio para establecer la unión entre el ser humano y Dios.
3. El agua recorre y conecta el conjunto en su totalidad pasa por todo el conjunto a través del acueducto y sus canales que se conectan como venas y llevan la renovación a cada rincón. El agua es el corazón del antiguo colegio de San Francisco Javier recorre los edificios y llega a los patios y claustros como elemento central y purificador del espacio.

En la tradición cristiana, a partir del nuevo testamento, se reproduce en los templos la ciudad de Dios, la Jerusalén Celestial, que describe San Juan.

Y llevome en espíritu a un gran monte alto, y mostrome la grande Ciudad Santa de Jerusalem que descendía del cielo de con Dios. Tenido la claridad de Dios y su lumbrera era semejante a piedra preciosísima, como piedra de jaspe que tira a cristal resplandeciente. Y tenía un grande muro alto, que tenía doce puertas y en las doce puertas, doce ángeles: y los nombres escritos que son los nombres de las doce tribus de Israel. Al oriente tres puertas: al Alquilón tres puertas: al Medio día tres puertas: al poniente tres puertas. Y el muro de la ciudad tenía doce fundamentos: y

en ellos los doce nombres de los doce apóstoles del cordero. Y el que hablaba conmigo tenía una medida de una caña de oro para medir la Ciudad y sus puertas y su muro. Y la Ciudad está situada y puesta en cuadro y su longura están alta como su anchura. Y el midió con la caña de oro por doce mil estadios: y la longura, y el altura y el anchura de la misma son iguales. Y midió su muro de ciento y cuarenta y cuatro codos, de medida de hombre, la cual es de ángel. Y el material del muro era de jaspe: más la ciudad era oro puro, semejante al vidrio limpio.

(Revelaciones, Capítulo XXI, San Juan)

De aquí se desprende la significación de las figuras básicas en las construcciones cristianas, el cuadrado, el círculo y el cubo.

El círculo implica siempre un concepto de totalidad y movimiento cíclico, suponiendo en cierta medida la cuarta dimensión, mientras que el cuadrado se asocia especialmente con lo inmutable e inmortal y, por lo tanto, con lo asimilado a lo auténticamente celestial. Por añadidura el número sagrado en la religión cristiana es el cuatro, expresado en la morfología de la Jerusalén Celeste, ciudad perfecta por excelencia contenida en la figura de un cubo lo más lógico es imaginar dos Figuras geométricas, en correspondencia con las más sencillas: un círculo y un cuadrado. (Insausti Pilar de, Vigil Adolfo, 2010:232)

El cuadrado y su desdoblamiento tridimensional, ósea el cubo, es por tanto la imagen de lo manifestado. Por lo que se relaciona también con tres imágenes bíblicas de capital importancia : el debir el templo de Jerusalén, así como la Nueva Jerusalén descrita por Ezequiel y la Jerusalén Celestial de san Juan. (Champeaux y Sterckx en Fernández Martha, 2011:194). Los patios claustrales del antiguo colegio de San Francisco Javier, poseen las características físicas y compositivas de las formas geométricas de las representaciones geométricas ortogonales, el cuadrado como símbolo de lo terrenal y el cubo de lo celestial. El patio de los Aljibes y el de los

naranjos guardan una proporción 1 a 1 de su planta y sobre ella se constituye la distribución del jardín.

La manera de concebir el reino vegetal a través de símbolos y signos, se remonta a los orígenes del cristianismo el cual tendrá que marcar la diferencia entre los antiguos cultos paganos, que el hombre practicaba a la naturaleza, y la recién religion revelada. El Dios único e invisible del cristianismo no podía abolir la relación del hombre con la naturaleza, pero su iglesia podría transformar su expresión elevándola al plano simbólico. (Barridon Michael, 1998: 226-227).

De especial interés será el simbolismo, que dará lugar a la iconología, donde cada planta tenía un significado (Escobar Isla José Manuel ,1993; 7). Ya no solo las obras reveladas por Dios a los apóstoles serán las que se evocaran en la tierra; ahora las formas, los números, las plantas, los animales, toda la naturaleza que rodea al hombre tendrán una conceptualización de origen divino, y ello diferenciará las cosas que aluden al bien de las que representan el mal.

Las analogías que unen el macrocosmos y al microcosmos forman el fundamento del simbolismo medieval (época en que se orinaron los patios claustrales de los conventos) y explican la importancia dada al universo, ya que la naturaleza resulta ser el espejo en el que el hombre puede contemplar la imagen de Dios, cuya bondad manifiesta ese mismo universo. (Mullor María del Rosario, 1996: 174). Los microcosmos que recrean los jardines del antiguo colegio de Tepotzotlán representan los elementos simbólicos de la creación a través del elemento más importante de la naturaleza, el agua, la cual recorre todo el conjunto edilicio uniéndolo en como un solo ser que representa el macrocosmos. La tradición cristiana superpone y recoge el simbolismo del jardín como microcosmos y lo transpone en dos direcciones con la misma simbología complementaria que puede tener el árbol de la vida, unión del mundo terrestre con el mundo superior. Dios a través de la palabra reflejada en el agua se comunica con el mundo, al que fructifica y da vida. (Añon Carmen, 1996:20)



Studio simbólico paisajista de los espacios abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier

Espacios abiertos conventuales novohispanos

En términos formales los jardines conventuales novohispanos fueron producto de la fusión de diferentes civilizaciones de tradición jardinera. La tipología del jardín conventual novohispano se forma en su predecesor, el jardín conventual español; el cual tras la conquista cristiana, de los territorios dominados por el Islam hasta el siglo XV, se vio influenciado y fusionó las características antecesoras árabe-persas, que se habían desarrollado hasta el momento con particularidades del jardín cristiano. (Insausti Pilar de y Vigil Adolfo)

En el estudio de los espacios abiertos del antiguo colegio de San Francisco Javier se acoto en este apartado al atrio de los Olivos y los patios de los claustros de los Aljibes y los Naranjos.

3.6.1 El Atrio

El templo, como representación de la casa de Dios se dividió en tres secciones que indicaban diferentes grados de santidad, así como un camino de ascensión a Dios: el ulam o vestíbulo, el hekal o sala de oración y el debir y oráculo. (Fernández Martha, 2011:26)

En la Nueva España, la tipología del templo desarrollo una adaptación formal en su distribución arquitectónica e incorporó un nuevo espacio: El Atrio.

Con la evangelización de los poblados que pertenecían a la Nueva España, el número de creyentes aumenta, y el partido Arquitectónico del templo Europeo es adaptado para cumplir con las necesidades de los nuevos cristianos, y da origen al atrio y las capillas, espacios abiertos de reminiscencia prehispánica, llamada arquitectura a cielo abierto que en palabras de Juan Artigas, serán la gran aportación de México a la historia general de la arquitectura.

El templo crece e igual que en los conventos y monasterios, los espacios abiertos se integran al paisaje con usos y representaciones simbólicas propias; el atrio se convierte en el ulam o vestíbulo del templo novohispano, es el lumbral entre la tierra y el espacio divino, la transición que prepara al hombre para entrar a la casa de Dios. En Artigas, el atrio es más espacio religioso en sí mismo.

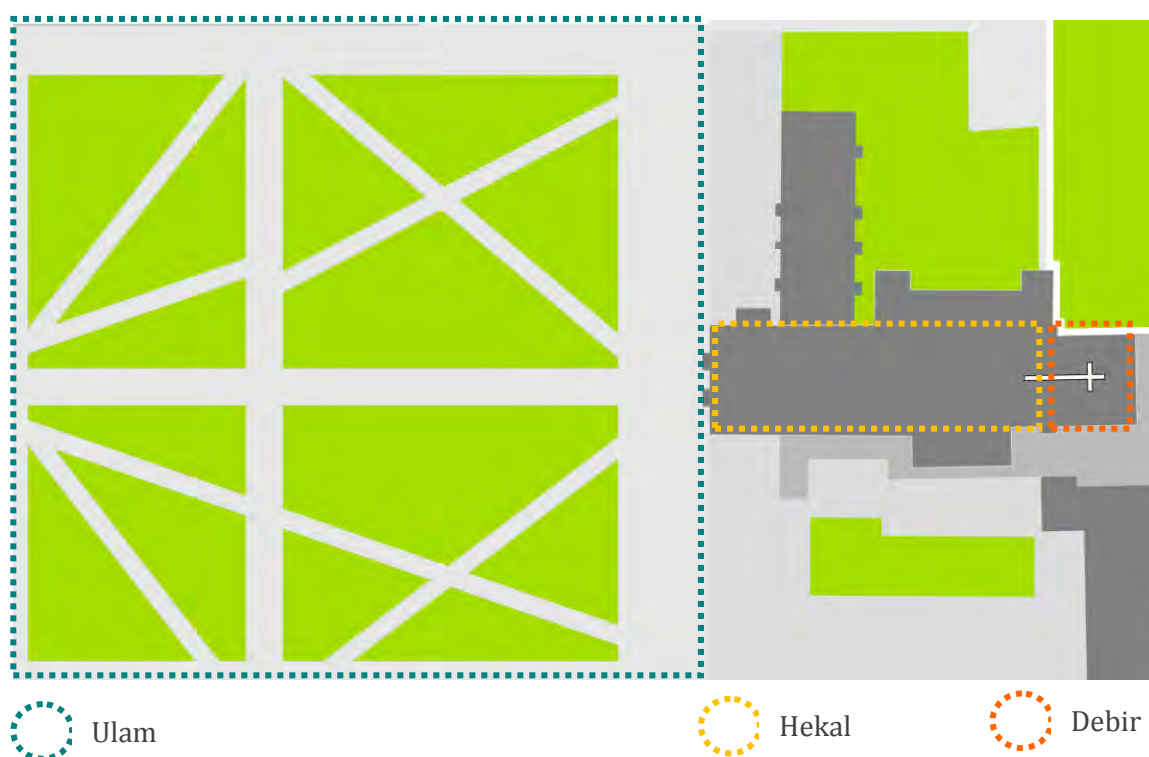


Ilustración 27. Planta del atrio de los Olivos y el templo de San Pedro.

El conjunto edilicio del antiguo colegio de San Francisco Javier cuenta con dos atrios, el atrio del templo de San Francisco Javier y el atrio de los Olivos, la lectura se limita al atrio de los Olivos por la poca información con la que se cuenta de los sitios, y para este momento el atrio de la Iglesia de San Francisco Javier ha tenido importantes intervenciones, por lo que hacer una lectura paisajista del sitio bajo el planteamiento de espacio histórico-simbólico sería complejo, por no contar con los documentos históricos que nos permitieran comprobar su estado y uso original.

Los atrios novohispanos, tuvieron dos tipos de plantas, de acuerdo principalmente a las condiciones del terreno donde se emplazaran: la planta cuadrada o rectangular al frente de las iglesias. (Fernández Martha, 2011:191). Martha Fernández hace una clara comparación de las características constructivas de los atrios cerrados (como el Atrio de los Olivos), con la Jerusalén Celeste de Juan, antes citada.

Y tenía un grande muro alto, que tenía doce puertas y en las doce puertas, doce ángeles: y los nombres escritos que son los nombres de las doce tribus de Israel. Al oriente tres puertas: al Alquilón tres puertas: al Medio día tres puertas: al poniente tres puertas.

El atrio de los Olivos esta desplantado, si tomamos en cuenta como límite del espacio la barda atrial, sobre una figura rectangular.

El eje principal divide el espacio por la mitad para formar un sendero con dirección este-oeste el cual conecta el acceso principal del Atrio con la Parroquia de San Pedro. El segundo eje en importancia es el eje perpendicular Norte-Sur, que une los accesos respectivos del al Atrio. El eje este-oeste (oriente-poniente) señala la trayectoria del sol, el este es el lugar donde sale el sol, y en la arquitectura cristiana es donde se ubica el altar.

El autor Jean Hani cita a San Agustín: “el sol, saliendo por el oriente, es el símbolo de Cristo, a quien se llama el «El Sol de la Justicia»....Es conveniente que

adoremos con el rostro vuelto hacia el oriente: primeramente, para mostrar la majestad de Dios, que nos es manifiesta por medio del cielo, que parte del oriente; en segundo lugar porque el paraíso terrenal existió en Oriente y nosotros tratamos de volver a él....” (Hani Jean, 2000:42)

El acceso por la Arcada Real del Atrio (marca el inicio del eje principal), se localiza al oeste, lugar de la puesta del sol, es el lugar de menos luz, que simboliza el mundo profano...Al entrar por la puerta y avanzar hacia el santuario uno va al encuentro de la luz: es una progresión sagrada, y el cuadro largo es como un camino que representa la «Vía de la Salvación». (Hani Jean, 2000:43)



Ilustración 28. Acceso al Atrio de los Olivos, arcada real. Brenda Juárez, 2011.

El segundo eje es el que va de sur-norte (mediodía-septentrión). Y así la forma misma es la cruz de los ejes cardinales. Ahora bien esos ejes corresponden relativamente a las dos líneas que unen los dos puntos solsticiales con los dos puntos equinocciales: es la cruz horizontal. (Hani Jean, 2000:43). La cruz horizontal es la línea rectora del trazo, en los andadores del Atrio de los Olivos une las puertas del norte y sur, el punto de unión entre los ejes horizontales (el centro), es el lugar donde por lo regular se ubica la Cruz Atrial, que simboliza a Cristo el salvador.

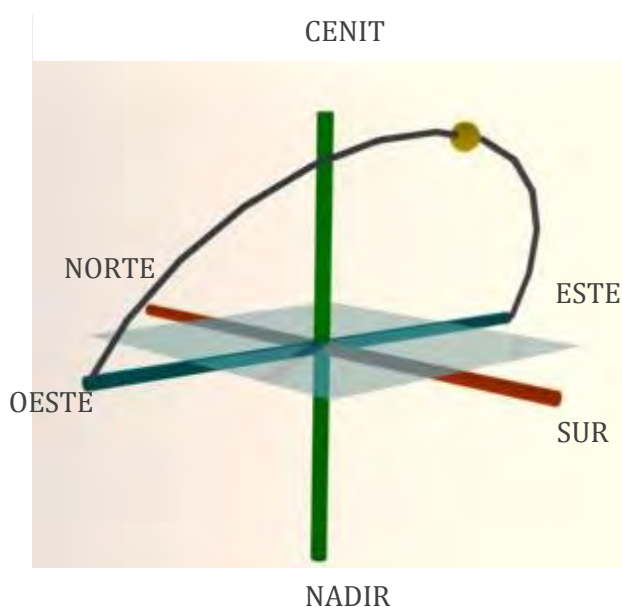


Ilustración 29. Cruz esquemática de las Tres dimensiones. Brenda Juárez

Al no existir en el Atrio de los Olivos una cruz física, se podría contemplar la concepción del espacio en una cruz de tres dimensiones; considerando el tercer eje como la línea vertical ⁴⁴que atraviesa perpendicularmente a la cruz horizontal, por su vcentro. Clemente de Alejandría citado por Jean Hani , de Dios corazón del universo parten las extensiones indefinidas que se dirigen, una hacia arriba (cenit), otra hacia abajo (nadir), ésta derecha (sur), aquella a izquierda (norte), una hacia delante (este) y otra hacia atrás (oeste).

⁴⁴ Eje que une los dos polos del mundo. El eje polar es la línea alrededor de la cual todas realizan su rotación: es el eje principal.

La cruz de las tres dimensiones resume, pues, en este espacio simboliza el universo lleno de Dios. (Hani Jean, 2000:44).

Por esta razón se considera que la representación del Atrio de los Olivos; dejó de ser solo el atrio de conversión para los naturales para ser un espacio de representación simbólica de la creación de Dios la tierra, y la Jerusalén Celeste. Así lo demuestra, su Arcada real, el muro almenado y las capillas posas. Además de que la forma del trazo ortogonal y el gran espacio que ocupan los parterres, hacen del atrio un espacio de tránsito o preparación del fiel para llegar al templo, lugar donde Dios habita.

El Arcada Real, el acceso principal al Atrio ubicado al este, es la representación física del símbolo de la transición a la fe Cristiana. La Arcada Real es la Puerta, la separación, el “*limes*”⁴⁵ que del mundo profano dará paso a un recinto sagrado, que es tanto ante sala del cielo como el cielo mismo. Por ello tiene un mensaje de protección del espacio de entrada contra males y malos, contaminando a los fieles a la purificación para poder entrar. Lugar apto para ejercicios de penitencia. (Esteban Lorente Juan Francisco, 1995: 187)

El Arcada Real como concepto, conduce a la puerta eterna, Cristo ha dicho, “yo soy la puerta y el que entre por mí estará salvado” (Davy Marie-Madeleine, 1996:174). El acto de contrición universal simbolizado en la puerta, a través de la penitencia, como lo menciona el autor citado Francisco Esteban Lorente. El arrepentimiento consiente del pecado, que forma parte de la transición espiritual y preparación para entrar físicamente al Atrio, espiritualmente a la evocación del espacio divino creado por Dios.

⁴⁵ Limes (Del latín. *limes*, -*itis*). Limite. m. línea real o imaginaria que separa dos terrenos, dos países, dos territorios. RAE. [Internet] <<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=kQ7dYdFWMDXX2cjGsp6Q>>. Recuperado. 28 de marzo de 2015.

Martha Fernández cita a San Agustín y Santo Tomás. En el paraíso celestial no había plantas ni animales, pese a lo cual los conventos novohispanos del siglo XVI, influenciados por tradiciones más antiguas o el empuje renacentista más reciente “que combinaba la Jerusalén Celestial y el Paraíso Restaurado, eran verdaderos jardines rodeados de árboles y plantas. El atrio de los Olivos es un jardín del siglo XVIII, posterior al renacentismo, por la época de creación y la forma de la traza, el atrio de los Olivos, perteneció al concepto de evocación del espacio del Paraíso Restaurado.

La vegetación del atrio de los Olivos, en él hubo plantados en alineamiento sobre el eje principal oeste-este árboles de la especie del Ciprés, en el texto del Jardín Simbólico, se menciona: los árboles que hay delante de la puerta del jardín son tres: el cedro, el pino y el ciprés: ellos nos enseñan la moderación. En efecto ninguno de estos árboles aporta un fruto agradable de coger o adecuado para el placer de los sentidos, pero, sin embargo, arrojan unos frutos esféricos y astringentes (Thomsom Margaret, 1984:31)

El árbol del ciprés plantado sobre el eje de acceso principal, simbolizaba la progresión sagrada del creyente alejada del placer de los sentidos, confirma el eje principal como la preparación del creyente para llegar a la Casa de Dios. En el camino deberán de contenerse y moderarse los goces, preparar al creyente para entrar a la casa de Dios.

Otra especie de árbol histórica en el atrio de los Olivos, es el árbol del Olivo⁴⁶, esta especie, al ser comparada con sus frutos, representa la virtud de la misericordia⁴⁷,

⁴⁶ Alejandro Cabeza, comunicación oral, noviembre 2011.

⁴⁷ Por el mismo texto, el olivo representa la virtud de la misericordia. Según el texto, el fruto del olivo presenta al tacto tres grados distintos de dureza correspondiendo a tres fines sucesivos. Al principio, es duro, verde claro, áspero y menos jugoso. Así la misericordia, a principio, parece poseer el carácter mismo de la severidad... poco regocijante y adornarse al principio de colores que la hacen llamativa. Una vez que el fruto está avanzado... toma un tinte más sombrío. De modo análogo cuando la misericordia está desarrollada y disciplinada se vuelve más seria, menos áspera. Finalmente el fruto del olvido, una vez desprovisto de todas estas propiedades, y

según el Jardín simbólico, es una analogía entre la evolución de la misericordia en una persona, y las etapas del fruto del Olivo.

El texto del jardín simbólico dice: “las hojas del olivo silvestre desinfectan las heridas contaminadas” .Se puede deducir que al estar el olivo plantado en el atrio, en el espacio de transición y preparación del creyente, representa la limpieza que este necesitaba del alma, para entrar en la Casa de Dios.

Por medio de la misericordia y la fidelidad los pecados son expiados⁴⁸. El olivo, sella la reconciliación de Dios con los hombres. (Reau Louis, 2000: 162)

Las cuatro partes en que se divide el atrio, así como sus accesos, indicaban la orientación de la ciudad celestial, mientras que los andadores representaban el río que brotaban del trono de Dios para regar toda la tierra; amen por supuesto de los cuatro ríos del paraíso terrenal. (Martha Fernández, 2011: 192). El atrio de los olivos tiene dos andadores principales formados por los ejes oeste-este y norte sur, sobre estos andadores y el andador perimetral, hacia los lados que colindan con los jardines corren unos canales que distribuyen el agua de riego por todo el atrio, si bien el agua no brota de un elemento central de representación física, si aparece como elemento que unifica el espacio, a pesar de las subdivisiones que generan los andadores secundarios dentro de los parterres.

El agua es el elemento que, simboliza el centro de la vida y a la vez permite el riego del jardín. (Escobar Isla José Manuel, 1993: 8). El agua en el caso del Atrio, continuando con la idea de espacio transitorio y de preparación, se considera de

llegando a su término, se vuelve negro. Así mismo, la misericordia, habiendo alcanzado una manera de ser definitiva, que le hace encontrar su perfección en el secreto de la vida escondida.

THOMSOM Margaret (1984) “El jardín simbólico: Texto griego extraído del clarkianus xi”. (Traducción) de Ramón Martínez y María Ángeles. Tradición unánime. Barcelona.

⁴⁸ Proverbio 15-27 citado en HANI Jean (2000). “El simbolismo del templo cristiano”. J. J. de Olañeta. Barcelona.

forma simbólica como representación de la purificación del alma, lava los pecados del hombre.

Tienes que hacer una fuente de cobre y su base de cobre para el lavado y tienes que ponerla entre la tienda de reunión y el altar y poner agua en ella. Cuando entren a la tienda de reunión se lavaran con agua para que no mueran, o cuando se acerquen al altar para administrar, a fin de hacer humear una ofrenda hecha por fuego a Jehovah.

(Éxodo, Capítulo XXX, 17-20)

3.6.2 El Claustro

El claustro es el centro de la vida monástica, el corazón del convento. En el universo de este jardín esta todo el simbolismo de una forma especial de entender y trascender la vida religiosa. (Añon Carmen, 1996:11)

El claustro es el espacio abierto más significativo, funcional y simbólico de la arquitectura monástica. Ma. Teresa Pérez escribe, el esquema tipológico mendicante se realiza a través del claustro entono a que se eleva la iglesia, la sala capitular, el refectorio y el dormitorio..., será normal que sean varios y de diversa magnitud los espacios libres de los monasterios. Las construcciones monásticas, desde su origen, se adecuan al lugar y del espacio disponible.

El claustro se adapta a la construcción para articular los espacios y a las necesidades de los que habitan los conjuntos edilicios. En Carmen Añon, la disciplina y la regularidad de una vida y una experiencia en común, se expresan y configuran a través de la arquitectura monacal, centralizada y localizada en el espacio claustral,

espacio de asunción y purificación clave en la articulación del quehacer cotidiano del convento.

La arquitectura formal del espacio abierto se repite para muchas órdenes, incluyendo las primeras en implementar la vida cenobítica, el Claustro es el paradigma cósmico que exhibe el Edén del primer hombre y la primera mujer. El Claustro novohispano muestra particularmente la tierra utópica que los mendicantes intentaron establecer en la Nueva España. (Peterson Jeannette en Gallegos Ledezma Laura, 2009: 21).

En Estrada de Gerlero (Gallegos Ledezma Laura, 2009: 17), el significado del claustro novohispano comparte la misma simbología religiosa, (antes descrita) de atrio y es, por lo tanto, el centro del mundo, el cual está marcado por el compás que se sigue en el patio. *También asocia el claustro con el punto del paraíso donde crecía el árbol de la vida, lugar reservado al cordero de la nueva Jerusalén.*

La lectura del espacio claustral del antiguo colegio de San Francisco Javier se basa en los patios de los claustros; por sus características tipológicas representará la evocación de la Jerusalén Celestial, y por los elementos que configuran la composición del patio será la reminiscencia del primer jardín en Edén.

Las características arquitectónicas de la construcción de los patios claustrales y los elementos que los integran, fueron los puntos de partida que se consideraron para la interpretación; el primero el cuadrado y cubo que hacen alusión a la Jerusalén Celeste. El segundo, el cerramiento, el *hortus conclusus*; que recuerda el jardín en Edén hecho por Dios para que lo habitara el hombre. El claustro de los Aljibes era la representación alegórica de la Jerusalén Celeste y el claustro de los Naranjos la del Jardín en Edén.

3.6.2.1 El claustro de los Aljibes

Considerado el primer Claustro del conjunto edilicio del antiguo colegio de San Francisco Javier, está compuesto por un espacio de planta cuadrada de 25 metros de largo por 25 metros de ancho (proporción 1 a 1); está delimitado en sus cuatro lados perimetrales por dos niveles de claustros cerrados, el acceso al lugar es por una puerta localizada al norte del jardín. El espacio está distribuido por una traza en forma de cruz que cruza el área y divide el espacio en cuatro, al centro se ubican dos aljibes.

Este Claustro, era el jardín del área de los padres (Terciorado) del antiguo colegio. La concepción formal, las características de sus elementos y el uso para el que fue creado son los principales elementos en los se basa la lectura del sitio.

Del espacio cubico en el que se percibe inmerso el jardín y la planta cuadrada donde se desplanta el Claustro, se partió para realizar la lectura del sitio. Estas figuras, cuadrado-cubo, representan la imagen de lo manifestado. (Champeaux Gerard de y Sterckx Sebastien en Fernández Martha, 2011:135) Lo hecho por Dios para el hombre, son las cosas que vinculan al ser humano con lo sagrado, a través de la representación o revelación de Dios en un sitio.

La planta cuadrada, es utilizada en la arquitectura religiosa, por el significado simbólico que representa. El cuadrado es uno de los cuatro elementos fundamentales en la simbología universal, junto con el centro, el círculo y la cruz. (Chaz en Chevalier Jean, 1986: 370) Estos elementos aparecen en los espacios abiertos de la arquitectura del antiguo colegio. Y en ellos se basa la lectura que se hace de los claustros del antiguo colegio de San Francisco Javier.

El cuadrado es la representación de Dios manifestado en la creación. En la arquitectura sagrada significa conocimiento trascendente. (Cooper J. C. 2002: 62).

El cubo es la imagen de la eternidad, en su razón de carácter espiritual, según Chevalier el cubo se considera símbolo de la sabiduría, de la verdad y la perfección moral. El Terciorado era el nivel de estudio más avanzado para los Jesuitas, el ubicar esta área y las habitaciones de los padres entono al Claustro de los Aljibes, que representa un cubo, podría considerarse como el lugar donde se concentraban las personas con el nivel más alto de conocimiento y elevación espiritual.

El cubo y el cuadrado, son figuras inmanentes en su forma y significado. Representaciones simbólicas conjuntas y esenciales en la representación arquitectónica cristiana.

El cuadrado y su versión cubica tridimensional han representado a lo largo de la historia la imagen del mundo, con su centro, los cuatro puntos cardinales, el cenit y el nadir. (Fernández Martha, 2011:131) La imagen del mundo terrenal, la religión cristiana habla de un mundo integrado por tres dimensiones, el cielo que es el cenit, la tierra ubicada en el centro y los cuatro puntos cardinales, el infierno que se encuentra debajo de la tierra, el nadir.

Lo ideal; es la conjunción del hombre en la tierra con lo sagrado en el cielo, la tierra representada por el cuadrado y el cielo por el círculo. Estas dos figuras simbolizan dos aspectos fundamentales de Dios: la unidad y la manifestación divina. El círculo será pues al cuadrado lo que el cielo a la tierra, o a la eternidad o al tiempo, pero el cuadrado se inscribe en un círculo, es decir, que la tierra depende del cielo. (Chevalier, 1986: 374).

En esta relación simbiótica se sintetiza de manera general, en el aspecto puramente simbólico de las formas y su significado. Esta relación del círculo con el cuadrado, o el de la esfera con el cubo es realmente el fundamento de la arquitectura sagrada. (Hani Jean, 2000: 28)

En el Claustro de los aljibes el cuadrado representado en la planta y el círculo dan principal valor al espacio central del jardín, el sitio más importante de toda la distribución arquitectónica del espacio, como centro del mundo.

Y él me mostro un rio de agua de vida, claro como el cristal, que fluía desde el trono de Dios y del cordero, por en medio de su camino ancho, había arboles de vida que producían doce cosechas de fruto y que daban sus frutos cada mes. Y las hojas de sus árboles eran para la curación de las naciones.

(Revelación, Capítulo XXII, Juan)

El centro ⁴⁹ en el cual no hay ya tiempo ni cambio de ningún tipo, es un lugar de paso o de comunicación simbólica entre este mundo y el Otro Mundo. Es un *omphalos*⁵⁰, un punto de ruptura del tiempo y del espacio. (Chevalier, 1986: 368) En el Claustro, el centro es el eje rector de la composición del espacio, es en el centro donde se ubican el par de aljibes, que almacenaban el agua que se usaba para las necesidades de los que habitaban el conjunto edilicio. Ubicar los aljibes al eje central del Claustro refuerza la idea del centro como símbolo, con el uso del agua como, el punto más importante del jardín. El autor José M. Isla escribe, el agua es el centro de la vida, centro simbólico, por ser fuente de vida y fuerza espiritual.

Del Centro del espacio abierto también corrían canales de agua, una resolución espacial que cumplía con la función de distribuir el agua dentro del colegio, y por su valor simbólico, podemos evocar al rio que corría del trono de Dios, texto bíblico antes citado. Marco Islas habla de la simbología del agua, como comparación al paso del tiempo, lo que complementa la idea del centro como un *omphalos*, un punto de

⁴⁹ El centro tiene su propio significado, es ante todo el principio, lo Real absoluto; el centro de los centros únicamente puede ser Dios. CHEVALIER Jean (1986). "Diccionario de los Símbolos". Herder.

⁵⁰ *Omphalos* = **Omblico**. Santiago Martínez Ma. Lourdes, 2004:17 Etimologías Introducción a la Historia del Léxico Español. Person, México, 2da Edición. [internet]
<https://books.google.com.mx/books?id=lKuaivrBhzsC&pg=PA17&lpg=PA17&dq=omphalos+etimologia&source=bl&ots=6ytshpaBY0&sig=daxHFYPZUUYTgK44RfG8zqlqs&hl=es&sa=X&ei=bDMSVfWVEeTHsQTz_YDoDw&ved=0CEAQ6AEwBg#v=onepage&q&f=false>. Recuperado. 23 de Marzo de 2015

ruptura del tiempo y espacio. Como en la Jerusalén Celestial, al final de los tiempos, según cita bíblica ya no habrá noche y día.

La traza del jardín está conformada por dos ejes norte-sur y este-oeste, que forman una cruz, Chevalier expone que los ejes de la cruz, son las relaciones del hombre con las dimensiones de su existencia, en la humana, la relación de sí mismo y la relación espacial del mundo terrenal las cuales son representadas por el eje este-oeste. La relación trascendental, llamada por el autor como temporal, es la representada por el eje norte-sur, arriba-abajo, el eje de la rotación del mundo. El cruce de estos ejes en las diferentes dimensiones, es la orientación total del hombre.

La unión entre el cielo y la tierra se representa a través de la cruz, en la Religión Cristiana, la cruz simboliza a Cristo⁵¹.

Cristo, la síntesis de los símbolos fundamentales del universo: el cielo y la tierra por sus dos naturalezas, divina y humana; el aire y el fuego por su ascensión y su descenso a los infiernos; el sepulcro y la resurrección; la cruz, el libro del mensaje evangélico, el eje y el centro del mundo, el cordero del sacrificio. (Chevalier, 1986: 368)

La cruz en Cristo, como la representación simbólica de la religión cristiana. El trazo de los ejes anteriores a los que actualmente están definidos en el patio, no formaban una cruz de cuatro picos como los que hay en la actualidad, sino una cruz de la *Tau*. Y el eje más relevante, era precisamente el eje Norte-Sur, el eje de la trascendentalidad. Según Chevalier la cruz de la *Tau* simboliza la serpiente clavada a

⁵¹ El crismón está formado por las letras griegas chi (x) y ro (p) las primeras de la palabra XRISTOS, varios estudiosos, como Oliver Beigbeder y Titus Burckhardt, explican que como este símbolo lleva una barra vertical, la de la ro, y una cruz, la chi o ji, forma con ellas un motivo de seis u ocho brazos inscritos en un círculo (tácito o virtual) que representa la rueda cósmica, cuya naturaleza solar es innegable y se define por que la imagen cósmica del verbo es el Sol. “la combinación de la cruz, el monograma y el círculo designa a cristo como síntesis espiritual del universo. Él es todo. Él es el principio, el fin y el centro intemporal...” FERNÁNDEZ Martha (2011). Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana. Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones estéticas. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

una estaca, la muerte vencida por el sacrificio. En la biblia, la Tau es la marca en la frente de los hombres elegidos para sobrevivir por Dios.

«Yahvéh llamó entonces al hombre vestido de lino que tenía la cartera de escribano a la cintura, y le dijo: "Recorre la ciudad, Jerusalén, y marca una tau en la frente de los hombres que gimen y lloran por todas las abominaciones que se cometen en ella".

(Capítulo IX, Ezequiel)

La cruz Tau simboliza la salvación del hombre, el perdón por medio de la redención. Es el regreso al estado de comunión entre Dios y los hombres; esto reitera la idea del claustro de los Aljibes como la representación de la Jerusalén Celestial del nuevo testamento, y las visiones apocalípticas de Juan.

El número de jardines o parterres que se generan en el Claustro de los Aljibes a partir de la traza en forma de cruz Tou eran tres.

El tres es el número, según Francisco Esteban Lorente, de la triplicidad de la unidad, es decir: los tres aspectos en los que se manifiesta el ser. Por ello es el número del Cielo y de Dios; la trinidad; la justicia. El número del Espíritu Santo la integración de Dios y Cristo, en unión con las dos figuras. Por analogía se puede hipotetizar que los parterres podría ser la representación de la Triada Divina.

Las plantas tienen en la vida religiosa el símbolo de una resurrección universal en su forma más elemental. Las virtudes propias de los vegetales son numerosas, búsqueda de la luz, deseo de elevación, fructificación, perseverancia (Añón Carmen, 1996: 24). Los jardines, simbolizan la permanencia y la estabilidad, son el ejemplo de la creación perfecta de Dios y el cultivo de los dones que existen en el interior del hombre.

Hay un jardín lleno de flores en el que abundan los rosales de varios colores, floripondios, lirios en todas las tonalidades; violetas heliotropos y agapantos; toda una gama de aromas que embriagan y deleitan con sus perfumes coloridos. Las trepadoras, las enredaderas... (Peza Puga Concepción, 1949: 90). Descripción de la vegetación del claustro de los Aljibes antes de la intervención del 1964.

El acceso norte del Claustro de los Aljibes puede describirse con el simbolismo de puerta celeste, que define Marie-Madeleine Davy, una puerta con un doble movimiento: el de introducir las almas en el reino de Dios que prefigura un movimiento asensorial y el de dejar descender sobre ellas los mensajes divinos.

(Davy Marie-Madeleine, 1996: 175) entendiendo el espacio del claustro, como el lugar conjunción entre el cielo y la tierra, y agregando característica se ser una representación de la ciudad celestial.

La puerta de la iglesia resume y anticipa todo el significado cósmico y teológico del templo; anunciando que el propio templo es una puerta del cielo. (Esteban Lorente Juan Francisco, 1995: 186). En nuestro caso el jardín y todo el espacio claustral se transforman en la cohesión entre la tierra y el cielo.

Como lo explica Chevalier, el claustro, es el centro cósmico con relación a los tres niveles, el mundo subterráneo representado por el pozo, la superficie o la tierra representada en espacio, y el mundo celestial, representado por el árbol, el rosal, la columna o la cruz. El Claustro de los aljibes posee estas características implícitas en su concepción formal; pero en la manera ideológica expande su significado, por las peculiaridades en su diseño y forman parte integral del conjunto colegial.

La idea del claustro de los Aljibes como la evocación del espacio prometido después de una vida recta, se sustenta en las características explicadas del espacio abierto, pero también en su contexto este espacio estaba destinado a las personas que mayor tiempo tenían en la Orden, las más doctas y con una vida entregada al estudio

y práctica de la religión; lo que podemos tomar como una analogía terrenal con la Ciudad Celestial. Así, en el antiguo colegio de San Francisco Javier el Claustro de los Aljibes representaba una recompensa destinada para los habitantes que por su tiempo dedicado a la Compañía de Jesús y sus conocimientos, podían disfrutar.

3.6.2.2 El claustro de los Naranjos

El claustro, guardaba una estrecha relación con el hortus conclusus, era un jardín puramente simbólico. Lugar de oración y meditación. Reflejaba la armonía de la creación y era una llamada al paraíso prometido, jardín místico, aislado del ruido del mundo, inundado del silencio divino. Las almas de los fieles eran la tierra cultivada por cristo jardinero.

(Añon Carmen, 1996:12)

El claustro de los Naranjos, se encuentra inscrito en una planta cuadrangular de 17 metros de largo por 17 metros de ancho, circundado por un edificio de dos niveles, en la planta baja, a diferencia del Claustro de los Aljibes, la crujía es abierta. El espacio se conecta con el patio de Cocinas y a la huerta por una salida ubicada al oriente del jardín.

Este Claustro, se ubica en la antigua área del noviciado (juniorado) localizado en la parte central del conjunto del antiguo colegio de San Francisco Javier, en torno a este jardín habitaban y llevaban a cabo, los estudiantes sus actividades. El claustro del noviciado⁵², fue un típico claustro jesuita novohispano con una fuente de tazón poligonal en el centro. (Díaz Marco, 1982; 60)

El espacio abierto y las características de los elementos que lo integran, las que se consideran originales son la base de la lectura del sitio. Partiendo de la visión de que el Claustro de los Naranjos era la evocación directa al Paraíso o Jardín en Edén.

⁵² Se presenta, ocasionalmente, cuando ese sector conventual tiene suficiente entidad arquitectónica se convierte en un convento secundario dentro del convento propiamente dicho. PÉREZ Cano María Teresa.1993. Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el centro histórico de Sevilla. Fundación fondo de cultura de Sevilla. Universidad de Sevilla. [Internet] Disponible en: <http://books.google.com.mx/books?id=CxyVGfqp2rcC&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false>. Consultado 3 junio 2012

Laura Gallegos cita a Jaime Lara, quien describe que el claustro, en general, es imaginado como un paraíso donde están presentes la mística fuente de la cual fluyen los cuatro ríos del paraíso. (Gallegos Ledezma Laura, 2009: 21)

La forma cuadrada de la planta y las diferentes interpretaciones de la figura antes descritas, llevan a interpretar el cuadrado con toda su carga simbólica como representación de la tierra; el claustro con la fuente al centro, centro simbólico, a partir del cual se extiende los cuatro puntos cardinales, el cuadrado construido a partir del punto central es un *imago mundi* (Imagen del Mundo). (Mircea Eliade en Fernández Martha, 2011:131). El número sagrado era el cuatro, expresado en la forma del cuadrado divino, los claustros de monasterios y conventos adoptaron unánimemente esta traza, con el fin de reflejar el arquetípico jardín edénico. (Insausti Pilar de y Vigil Adolfo, 2010:23)

La representación de la tierra creada por Dios, a través del espacio, El cuadrado y su versión cubica tridimensional han representado a lo largo de la historia la imagen del mundo, con su centro, los cuatro puntos cardinales, el cenit y el nadir. (Fernández Martha, 2011:131)

En el caso del Claustro de los Naranjos la fuente es el elemento simbólico más importante del jardín. Primero por su ubicación en el centro del espacio, la situa en el origen de la creación de la tierra. La fuente al centro de un edificio o de una ciudad, según Matilde Battistini, es símbolo de vida, de la juventud y del amor. El claustro de los Naranjos albergaba a los religiosos más jóvenes, la fuente era la representación del comienzo de la nueva vida de los novicios y las virtudes que poseían.

La forma de del brocal tiene ocho⁵³ lados iguales que forman un octágono. El octágono se convirtió en una imagen que evocaba el templo de salomón..., se presentó en la Nueva España a partir del siglo XVI. (Fernández Martha, 2011:96-100). Tiene estrecha relación con el número ocho, día de la resurrección, el ocho es un número sagrado, según san Ambrosio de Salvación, tal es la razón por la cual los baptisterios, los panteones, las pilas bautismales y las fuentes conventuales adoptan la planta octogonal. . (Fernández Martha, 2011:96)

La fuente ortogonal posee el doble simbolismo del agua, la vida y la muerte; y en la forma se configura la idea de la vida eterna a través del perdón de los pecados.

La fuente indica la presencia de un manantial, símbolo de la renovación perpetua de la naturaleza mediante las aguas que manan....; representa la entrada de una nueva dimensión existencial y escatológica. (Battisitni Matilde, 2004: 258). Una conexión cíclica, como origen del mundo terrenal y el puente con el espiritual.

...y el árbol de vida en medio del huerto y el árbol de ciencia de bien y del mal. Y salía un río de Edén para regar el huerto y se repartía en cuatro cabezas.
(op. Cit)

La representación del jardín del Paraíso en el claustro de los Naranjos, aunque no se tenga la certeza de la forma de su traza, todos los elementos que lo conforman evocan el antiguo Jardín en Edén. La fuente con todo el significado propio que implica, es la representación del árbol de la vida de dónde nacen los cuatro ríos que se repartían sobre la tierra. Laura Gallegos en su estudio de los claustros escribe: es

⁵³ El número ocho se vincula con la cifra 888, que corresponde al nombre de Jesús en griego. Por su parte san Ambrosio le atribuyo un significado especial al relacionarlo con la resurrección por medio del bautismo: el número ocho hace alusión al octavo día después de la creación y el descanso, cuando las almas resucitan por medio del agua. FERNÁNDEZ Martha (2011). Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana. Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones estéticas. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

de admirar como en los conventos mexicanos se reitera, de una u otra forma, la manifestación del agua con el patio claustral. En dicho espacio ordenador (la fuente) se concentraría y simultáneamente se repartiría el agua al área de servicios, al huerto, al jardín y a todos los ámbitos del conjunto conventual. El claustro de los Naranjos no es la excepción, de los claustros novohispanos, a la fuente central llegaba el agua proveniente del acueducto, y de ella se repartía por medio de un canal, a la huerta.

La salida a la huerta, está ubicada al oriente del claustro se hace a través de un pasaje⁵⁴ que une los dos espacios abiertos al que la Maestra Castorena denominó Esclusa⁵⁵. Es significativo que el acceso a la huerta sea por ese lado, ya que es el lado de Dios, donde nace la luz, y sobre todo es el lugar donde se concibe el Jardín del Paraíso. La composición formal del claustro corresponde a la simbolización de la creencia y se conjuga con las necesidades de los religiosos que habitaban el lugar.

Al no encontrarse rastro de alguna traza anterior⁵⁶, a la existente ideada por Alejandro Cabeza, las únicas especies vegetales que se pueden definir como originarias del claustro, son los naranjos. La flor de azar para la religión cristiana indica pureza, castidad y virginidad. Cuando se representa en el paraíso es símbolo de la Caída y la naranja puede ser representada en el lugar de la manzana en manos del niño Jesús. (Cooper J.C. 2000: ¶). La naranja, dice Chevalier, es un símbolo de

⁵⁴ Es el nombre generalmente aplicado en las clausuras a los pasos y pasadizos más importantes, que comunican el claustro con patios menores o con el huerto o jardín. PÉREZ Cano María Teresa. 1993. Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el centro histórico de Sevilla. Fundación fondo de cultura de Sevilla. Universidad de Sevilla. [Internet] Disponible en: <http://books.google.com.mx/books?id=CxyVGfqp2rcC&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false>. Consultado 3 junio 2012

⁵⁵ La esclusa. Lo primero que llama la atención es la transición entre el patio de los naranjos y el huerto, a través de un local con bancas, para permitir cambiar el calzado o la vestimenta, al mismo tiempo que funcionaba como esclusa térmica entre el patio central del claustro y el exterior de la huerta. Esta esclusa funciona como un elemento de acoplamiento entre los dos espacios tanto térmico como lumínico principalmente. CASTORENA Espinoza Gloria (2010) Tesis grado Maestría. Estrategias de diseño bioclimático y eco tecnologías aplicadas al ex colegio Jesuita de Tepotzotlán. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, división de ciencias y artes para el Diseño. México

⁵⁶ Comunicación personal Alejandro Cabeza, 30 de noviembre de 2011

fecundidad por sus múltiples semillas. En el caso de colocarse dentro del Jardín de los novicios, podría representar el estado prístino del hombre en el Edén sin malicia alguna; y refiriéndose al fruto como fecundo sería igual el amor para Dios de los futuros religiosos.

El claustro es pues un icono sagrado, pertenece por entero al mundo del espíritu e implica una dimensión sobrenatural, pudiendo considerarse como una especie de activador psíquico: mediante la contemplación de su Figura resulta posible para el creyente elevarse lo bastante como para entrar en contacto con la divinidad. (Insausti Pilar de y Vigil Adolfo, 2010:232). Es el corazón del convento según lo citado por Carmen Añon. Si el templo es la representación de la casa de Dios, el jardín representa el camino que se debe de cruzar para llegar a él, por eso hay muchas referencias a Cristo dentro del jardín. El jardín mismo es la representación física y natural de la unión de hombre con la creación de Dios, y es la analogía de la formación y el crecimiento espiritual del hombre para alcanzar el estado divino, a través del arrepentimiento y la salvación del alma. En el jardín del claustro se cultivaban los lirios de la castidad, las rosas de la paciencia, las violetas de la humildad. Siempre encontraban los mismos elementos: la clausura era la protección y el aislamiento, el agua de la fuente era el bautismo purificador, las flores se referían a las buenas obras, la eucaristía era el fruto del árbol de la vida (Añon Carmen, 1996:22).



Capítulo 4

a huerta

4.1 Origen de las huertas

*Tomo pues lehova Dios al hombre y pusolo en el huerto de Eden para que lo labrase,
y lo guardase.*
(op. Cit)

Dios hace al hombre para trabajar el Edén, como la acotación en la cita bíblica es teóricamente el nacimiento de la Agricultura.

Algunos autores coinciden en situar el origen de la agricultura en Medio Oriente en el siglo III a.C. Los hombres sedentarios además de geómetras fueron agricultores. Después de aprender el arte de cultivar las plantas mágicas, se dieron cuenta de la posibilidad de domesticar los vegetales utilitarios. Se establecieron del todo sobre la tierra madre y crearon la agricultura... la técnica de irrigación que iba descubriéndose, la de la reproducción y, en fin, la de la multiplicación de plantas en general comía terreno a la magia y determinaban indudablemente un aumento de eficiencia agrícola. (Rubio y Tudurí Nicolas, 1993: 76-77)

La relevancia de la agricultura en los pueblos romanos corresponde con dos factores, según Francisco Páez de la Cadena, la primera es la influencia helenística, más botánica que jardinera y la segunda la importancia intrínseca que para los romanos tenía la tierra como objeto de explotación y uso.

Los romanos revolucionaron el sistema agrario existente implantando la propiedad privada sobre las tierras de cultivo o huertos, los sistemas de riego, la fertilización de la tierra y el sistema de rotación de los cultivos y barbechos, los molinos de agua y viento que emplearon para hacer harinas, así como diferentes sistemas de conservación y almacenaje de alimentos. (Justicia Segovia Meritxell, 2005: 155)

4.2 La huerta conventual

Las huertas conventuales, tienen su origen en los jardines medievales, los habitantes de estos conjuntos religiosos, son los que en la Edad Media, mantuvieron y desarrollaron los conocimientos y usos que se tenían de las plantas domesticadas, las huertas se transformaron de ser solo espacios de cultivo, a ser lugares de aclimatación, experimentación y recreo de los religiosos.

María Teresa Pérez Cano hace una descripción general del panorama de las huertas: espacio abierto generalmente, en el fondo o periferia de las parcelas conventuales, destinado al cultivo de verduras, legumbres, árboles frutales etc. las plantaciones pueden tener una disposición más o menos regular y acercarse; en ocasiones, en gran medida a la idea de jardín, convirtiéndose en espacio de trabajo pero también de ocio, la huerta conventual suele incluir corrales, gallineros y otras dependencias para la cría de animales y estado dotada de pozos albercas y otros elementos que garanticen su riego. La huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier, posee características aun visibles de las huertas, como las describe María Pérez Cano, en la antigua huerta, aun es visible la traza ortogonal de las parcelas, los canales de riego, o zanjas que riegan por gravedad todo el terreno, el agua que almacenada en el antiguo estanque que aún se conserva, con la entrada del agua rodada y la salidas de alimentación a los canales de riego.

4.2.1 Usos

La huerta era un lugar esencial dentro de la tipología de las construcciones para habitación de los religiosos de la Compañía de Jesús. Ignacio de Loyola escribe acerca de la administración que debían tener, en las Constituciones. “Si la Compañía tuviese algún hortelano⁵⁷ o persona seglar, que tuviese a su cargo los huertos o tierras que poseyeran las Casas, tampoco se le debe prohibir que utilice para él lo

⁵⁷ La palabra procede del sustantivo castellano- hortelano- ya a su vez de una variante antigua hortolano, hace alusión a personas que “por oficio cuidan o cultivan tierras”, específicamente huertas, las cuales refieren ser “terrenos de regadío destinado a el cultivo de legumbres y árboles frutales. (Madero Macías Adriana, ¶: 11)

que le pareciere ser conveniente de lo que se ha dicho, con tal de que en esos casos no sea aproveche ni las casas de la Compañía ni sus miembros de esos frutos”. Iñigo del Loyola, Constituciones.

Descripciones generales de los usos y funciones de las huertas conventuales, que se citan a continuación dan una introducción a la idea del uso, apariencia e importancia que las huertas llegaron a tener en la vida de los siglos anteriores a la revolución industrial.

Era en el huerto donde los padres plantaban flores, verduras, frutas y aclimataban especies vegetales europeas. Internamente era dividido, siendo organizado en sectores separados por senderos o caminos que conformaban cuadros (Bolcato Custodio Luis, 2010: 225).

En cada misión vivía un sacerdote, generalmente auxiliado por un hermano coadjutor, y entre ambos organizaban el huerto que ayudaría a su sustento y serviría de modelo para los indígenas que debían instruirse en el cultivo (Gonzalbo Pilar, 1989:37).

Los conventos grandes se complementan con la huerta para cultivos, o bien como viveros de plantas que van a transportarse a España, y con sistemas hidráulicos como acueductos y fuentes de suministro de agua a la población. (Artigas Juan, 2010:¶).

Adriana Macías Madero explica, las huertas españolas contaban con sistemas hidráulicos para su el mantenimiento y riego. El uso de la infraestructura hidráulica es heredado de la creación y el conocimiento de los jardines Islámicos que se hacen después de la invasión musulmana en la Península Ibérica. El agua y los recursos del lugar, serán factores a considerar para la decisión de la ubicación de la huerta con base en ellos se terminará las características de la superficie agrícola y el sistema de riego.

La huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier tiene su origen en las huertas de los anteriores colegios Jesuitas Españoles; las cuales se utilizaban para la explotación agrícola y para la cría de animales domésticos. Si no todos los colegios tenían huerta, en casi todos había pequeñas granjas que ayudaban a la economía y manutención: vaquería y gallinero para surtirse de leche y huevos, cuadra al menos para las caballerías, pocilgas, conejeras y otras dependencias. (Revueltas Gonzales Manuel, 1998: 126)

La huerta conventual novohispana ...se convertía así en un laboratorio de experimentación botánica a partir del intercambio cultural que se originó con la asimilación de la tecnología indígena hidráulica para el riego, de árboles y cereales propios de la región, así como la adaptación de algunas especies europeas, ya que de España y del Lejano Oriente, los frailes, se trajeron semillas de una variedad de plantas (árboles frutales, vegetales, verduras, flores y cereales), que se aclimataron en tierras americanas, sobre todo, en las huertas de los conventos, y que ahora son popularmente conocidas, como la carne, la pimienta, el mango, la cebolla, los manzanos, etcétera. (Cita Pérez Beltrui Ramona a Urquiza en Alva Zavala Raymundo, ¿: 7)

Una actividad constante en las huertas a parte del uso agrícola y agrario, era la aclimatación de especies, en donde llegaban antes de ser plantadas de distintas partes del mundo para ser plantadas. No se puede dejar esta actividad de lado, para la huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier, a pesar de no existir un dato documental que corrobore la aclimatación de especies en la huerta del colegio, es una actividad que pudo haberse dado por la cantidad de haciendas que poseían los jesuitas; debieron de tener un lugar de estudio y aclimatación de especies antes de cultivarlas para en producción.

4.3 La huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier

La huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier, en la actualidad tiene una superficie de 31, 178 metros cuadrados ocupa toda la parte posterior de la Iglesia y el antiguo colegio extendiéndose hacia la parte oriente del templo de San Francisco Javier hasta la antigua zona de Molinos.

La huerta se ubicó sobre antiguos terrenos y construcciones prehispánicas, según los datos históricos; el célebre colegio llamado de San Martín, fundado en el año 1584 a petición de D. Martín Maldonado, cacique de los principales del pueblo, quien hizo donación *de casa y huerta* (Rivera Cambas Manuel, 1883:104); y los hallazgos encontrados en las calas que realizó la Arqueóloga Reina Cedillo, quien encontró vestigios prehispánicos en el patio de la enfermería, y canales de riego interconectados, que datan de la primera mitad del siglo XVI. (Cedillo Vargas Reina, 1994:1)

El existir el espacio conformado como huerta, en el área donde se encontraban algunos edificios prehispánicos importantes como al *calmecac* ⁵⁸, nos lleva a pensar que en alguna parte del predio donde actualmente se encuentra desplanto el antiguo colegio de San Francisco Javier, ya existía una huerta en tiempos que antecedieron a la Nueva España, esto implica que cuando llegaron los jesuitas el lugar ya estaba acondicionado para el cultivo de plantas de consumo, con la composición un jardín de características prehispánicas.⁵⁹

⁵⁸ Ante la atinada labor evangélica de los Soldados de Cristo, el cacique gobernador y principales del pueblo les donaron unas casas y tierras anexas al curato, de entre las que destacan las que se dedicaron a la enseñanza de las ciencias y artes a la juventud indígena. Ahora bien, lo anterior nos hace suponer que parte de ese Calmecac fue encontrado en el actual patio de enfermería.... (Cedillo Vargas Reina: 1994:5)

⁵⁹ Jardines prehispánicos según los archivos de indias. En México prehispánico se contaba con cinco tipos de jardines lúdicos, jardines botánicos, huertas, chinampas y bosques. Estos jardines estaban ligados a uso grandes recursos acuáticos naturales, en forma de fuentes, ríos y lagunas de agua dulce, o artificiales, producidos por la construcción de acueductos y canales, que transportaban el agua desde su nacimiento hasta valles y terrenos llanos, donde se encontraban los asentamientos urbanos. Las huertas no solo se utilizaban para la producción de frutas y hortalizas, sino que también eran espacios recreativos para sus propietarios, pertenecientes a los tlatoanis, que eran los gobernantes y dirigentes de las poblaciones. MORALES Folguera

En su viaje a la Nueva España Giovanni Gamelli, visita el antiguo colegio de San Francisco Javier y escribe acerca de la huerta: “El jardín es extenso y con muchos frutos de Europa”.

El inventario de la expulsión de los jesuitas de Tepotzotlán, del siglo XVIII inventario de temporalidades, de la huerta se escribe:

Una huerta con ciento sesenta pies de olivos de todos tamaños y otros varios árboles frutales.

Del inventario que se hace a finales del siglo XIX, en la nota periodística, acerca de la huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier se escribe lo siguiente:

Una huerta que tendrá una cavidad de veinticuatro cuartillos de sembradura de semilla de maíz cuya huerta está cercada con tapia bastante alta de piedra y mezclada, en dicha huerta se hallan plantados varios árboles de distintas frutas como lo son: olivos, perales, perones, higueras, aguacates, duraznos y almendros; la mayor parte de estos árboles son ya muy viejos y algunos se están secando, la huerta está en completo estado de abandono.

Higinio Vázquez hace una descripción de la huerta, en este sitio existe también un amplio estanque. Los árboles han envejecido y secadose, y en nuestros días sin duda alguna ya no son sombra de lo que fueron, pero sin embargo las nuevas germinaciones son como brotes misteriosos de cosas extinguidas, en la actualidad elevan sus ramas majestuosas y risueñas, como queriendo dar arrancando al infinito un gesto complaciente, una especie de sonrisa para un todo de incipiente alegría.

José Miguel, 2004. Artículo. Jardines prehispánicos de México en las crónicas de indias. [Internet] Disponible desde: <<http://xn--archivoespaoaldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/218>>. Recuperado 14 de enero de 2015.

José Morales Folguera cita a Francisco Javier Clavijero, Además de las sementeras de maíz y otras semillas, tenían los mexicanos un gusto exquisito en la cultura de huertas y jardines en que había plantados con bello orden árboles frutales, hierbas medicinales y flores de que hacían grande uso por el sumo placer que en ellas tenían los mexicanos...Clavijero Francisco Javier (1971). Historia Antigua de México. Editorial Porrúa. México)

En la huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier se cultivaban productos para el consumo interno del colegio. Los novicios tenían la obligación de salir a la huerta a asolearse para evitar enfermarse continuamente. Había momentos en que los maestros les exigían salir a tomar el sol antes de entrar a meditar o rezar a la capilla de la huerta. (Martí Cortarelo Mónica, 2010: ¶)

La huerta del antiguo colegio jesuita era el sitio para la producción y deshidratación de alimentos. Las especies para la preparación y condimentos tenían espacio en el patio de la enfermería en donde se aprovechan las propiedades curativas y gustativas de algunas especies vegetales. (Castorena Gloria, 2010: 92)

4.4 Elementos de la Huerta. Significaciones Antiguas

El acceso principal a la huerta es por el Claustro de los Naranjos, a través del edificio. El área que se genera la investigadora entre el patio de los Naranjos y la huerta dentro del edificio, Gloria Castorena le llama esclusa, es un espacio de 8.5 metros x 3.00metros aproximadamente, y en sus paredes hay una pintura que muestra un río, una montaña, un acueducto, personas y una cruz pontificia.

Esta área lleva a un andador de la huerta delimitado por árboles a sus dos lados, que conducen la visual y favorecen el aterrazado del terreno, al ser este punto el más alto, da la impresión de continuación del jardín; característica implícita del jardín barroco.

La orientación de la huerta está constituida en dirección a los cuatro puntos cardinales, la distribución de las zonas está ordenada en figuras cuadrangulares de diferentes dimensiones, derivadas del recorrido que hacen los canales creados para el riego del espacio. Louis Reau, une el simbolismo del mundo y los cuatro puntos cardinales, con la representación de los cuatro ríos del paraíso. Los canales de la huerta corren en sentido de los puntos cardinales de norte a sur y de oriente a poniente, cruzándose en forma perpendicular. Tudurí Rubio, análoga el origen de la

ortogonalidad en los campos de cultivo con los sistemas de irrigación por canales e inmersión.

Tudurí Rubio hace una observación en origen de las huertas, son estas igual que los jardines, los primeros espacios en los que el ser humano comienza a domesticar y entender la naturaleza. En un principio todo lo nuevo se atribuía a la acción de los dioses y a ellos se agradecía por conducto del rito y el símbolo, representado en la geometría del espacio.

La geometría de la es huerta esa regida por como lo escribe Tudurí Rubio, primero por la zanja real y los canales de riego que de ella se desprenden y segundo por la idea de la ortogonal dad del edificio y el orden que representa a Dios.

La huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier conservó en su concepción la simbología evolucionada a la práctica religiosa cristiana y a la evocación de un solo Dios, fue un espacio de connotaciones prácticas y simbólicas.

Los espacios de tipología religiosa creados por el ser humano en épocas pasadas y sus elementos de composición tenían el objetivo de representar la casa de Dios y lo revelado de este, por medio de las sagradas escrituras.

La huerta y los jardines tienen implícita en su esencia la naturaleza de la creación, elementos que los constituyen primordialmente, la tierra, la vegetación representaciones físicas de la dimensión espacial que habita el hombre y el cielo el techo natural de estos espacios es, según la religión cristiana, la casa de Dios.

En particular se puede encontrar representados en la huerta los cinco elementos básicos de la naturaleza, que tienen figuración divina; la piedra, la montaña, la cueva, el árbol y el manantial.

4.4.1 La piedra

También yo te digo a ti: tu eres Pedro y sobre esta masa rocosa edificaré mi congregación, y las puertas del hades no la subyugarán.

(Capítulo XVI, Mateo. 18)

Biedermann: la piedra se considera el símbolo del poder divino. La huerta es parte del conjunto edilicio del antiguo colegio de San Francisco Javier, y es claro que la piedra en la parte espiritual, está representada por los Templos construidos; pero en la particularidad de la huerta la representación simbólica de la piedra se observa en dos elementos.

El primero es el muro perimetral de la misma, hecho a base de piedra natural del lugar. Chevalier explica el valor simbólico, constructivo de la piedra: “el templo debe construirse con piedra bruta no con piedra tallada... La construcción piedra sobre piedra evoca evidentemente la consolidación de un edificio espiritual.” El muro que define la clausura de la huerta, tiene representaciones simbólicas, como elemento formal del espacio, pero por la forma y el material de su construcción en esencia tienen un significado particular, la unidad de ser y la unión de religión cristiana.

El segundo es la representación de la piedra como símbolo de la tierra, la tierra creada por Dios. En cita de Matilde Battistini: la tierra es la madre primordial y el receptáculo de todos los seres vivos. Su función engendradora está en la misma raíz etimológica de la palabra humus, el término latino para «tierra», que representa la misma derivación de homo, «hombre».



Ilustración 30. Muro perimetral exterior del conjunto edilicio y la huerta, arriba se observa la logia, y al fondo la fachada oriente del templo de San Francisco Javier. Brenda Juárez, 2015

La tierra y el hombre creaciones de Dios:

En el principio Dios creo los cielos y la tierra (Capítulo I, Génesis). Y Dios paso a decir que las aguas [que están] debajo de los cielos se reúnan en un mismo lugar y aparezca lo seco. Y luego a ser así. Y Dios empezó a llamar a lo seco Tierra pero a la reunión de unión de aguas llamó mares. (Capítulo I XI, Génesis). Y Jehová Dios procedió a formar al hombre del polvo del suelo ya soplar en sus narices el aliento de vida, y el hombre vino a ser alma viviente. (Capítulo II ,VII, Génesis).

La tierra labrada por el hombre es el lugar donde se representa el ciclo de vida a través de las creaciones reproduciendo el ciclo de vida en las plantas. La renovación del espíritu y el conocimiento de las virtudes por medio del trabajo físico y el conocimiento del alma.

4.4.2 La montaña

Esta casa está fabricada sobre una colina. Escribió Giovanni Gamelli, cuando visitó el colegio Jesuita.

El conjunto edilicio de San Francisco Javier, está construido sobre una elevación natural. La montaña vista como un elemento sagrado de unión entre el cielo y la tierra, es percibida de manera muy sutil en el partido constructivo de la huerta; el aterrazado de los espacios, aparte de cumplir con el modo funcional del riego, muestra el respeto y adaptación del espacio a la topografía del sitio, como se explicó en el modo nostro jesuita citado en el capítulo I.

Al considerar el valor ascensional que se le atribuye a la montaña, en la parte más alta la unión con el cielo y en la parte baja del nacimiento de la tierra. En este orden, en la huerta, en su parte más alta se localiza el conjunto del antiguo colegio de San Francisco Javier, los templos, el claustro de los Aljibes, que se estableció la comparación, del espacio abierto con la Jerusalén Celestial, al establecer una analogía entre las características del claustro y la cita Bíblica. En un nivel más bajo se ubica el claustro de los Naranjos; situación similar al jardín de los Aljibes, al establecer una relación con este claustro de los Naranjos y algunas características del Jardín en Edén; en el oriente de este espacio, es el lugar donde se encuentra la huerta, relacionada con la creación de Dios en la tierra.

En el espacio de la huerta se puede leer un orden similar de los elementos, en el nivel más alto se ubica el acueducto y el estanque; que por el riego es el lugar más indicado para distribuir el agua en la huerta, pero por significado el agua es el elemento de la vida. En esta área, anexo al espacio de la huerta, se encuentra una serie de árboles de olivo plantados, en este caso, el árbol del olivo representa, la virtud de la misericordia, según el citado Jardín Simbólico. El olivo es un árbol de principal importancia, es plantado y usado constantemente en las órdenes religiosas,

por la producción del aceite comestible que se extrae y por el uso que tiene este líquido en la liturgia de la religión cristiana.

Como la montaña, el huerto es una simbología en conjunto de lo creado y revelado por Dios, primero para el hombre y su supervivencia y segundo como lazo de unión entre el ser humano y el creador.

La cueva, es en la huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier una representación de la misma forma que se tiene a través de la piedra y la montaña, la razón, no hay conocimiento, hasta el momento de que haya existido una representación natural o escenográfica de este elemento; autores como Martha Fernández consideran al nicho como la analogía de la cueva, y en la huerta, en el muro divisorio entre el área de molinos y la huerta, se encuentra un nicho, esculpido en piedra con la representación mariana, en relieve, de la Virgen de la Dolorosa.⁶⁰ (Vázquez Santa Ana Higinio, 1929: 37), sobre el mismo eje, en el lado opuesto, viendo al oriente hay otro nicho, sobre el muro con una escultura en piedra del San Jerónimo.



Ilustración 31. Imagen de San Jerónimo. 2015

⁶⁰ El nombre responde a que representa a la Madre angustiada por el dolor producido por la Pasión y Muerte de su Hijo.



Ilustración 32. Nicho sobre muro este de los molinos, con la representación mariana de la Virgen de la Dolorosa. Brenda Juárez, 2015.

4.4.3 El árbol

Y Dios paso a decir: Haga brotar la tierra hierba, vegetación que de semilla árboles frutales que lleven fruto según sus géneros, cuya semilla este en él, sobre la tierra. Y llego a ser así. (Capítulo I, XI, Génesis) Y la tierra empezó a producir hierba, vegetación de semilla según su género y árboles que llevan fruto, cuya semilla está en el según su género. Entonces Dios vio que era bueno. (Capítulo I, XII, Génesis)

Cuadro de menciones de Árboles en la Biblia⁶¹

El árbol es un símbolo perfecto de la vida, creciendo hasta los cielos vivificando todo el universo, ligado al misterio de la verticalidad.

⁶¹ Cuadro menciones de árboles en la Biblia, que son de interés para este estudio.

La biblia menciona varios tipos de árboles sagrados: el cedro, el olivo, el ciprés etc. Pero lo que nos interesa son las imágenes. Así, bajo la representación de un árbol que invada el universo, Dios predijo a su pueblo la vuelta de los tiempos de la prosperidad (Farga Mullor María del Rosario, 1996: 74).

En la tradición judía y cristiana el árbol simboliza principalmente la vida del espíritu (Chevalier, 1896:65). El árbol es la representación bíblica de la vida como creación divina de Dios, el concibe toda la vegetación, desde la semilla, la raíz el crecimiento y su estructura, cada árbol creado servirá un fin natural y propio.

El árbol de la huerta representa la creación de Dios, en su esplendor y evoca la dualidad del símbolo arbóreo. La vida y la muerte, la mujer el cielo y la tierra.

El árbol en su acepción femenina se le relaciona porque surge de la tierra madre, sufre transformaciones y produce frutos. La madera es símbolo femenino y que, según el autor Chevalier, numerosos textos de poesía medieval lo presentan con aspecto maternal.

En la biblia el árbol simbólico representa valores y las virtudes, dignas del hombre, como analogías con los árboles.

“ El árbol de vida a los que nacen de ella” . Proverbios III, 18.

“ El justo es un árbol de vida”, Proverbios XII,30.

La simbología del árbol se encuentra de manera literaria en la huerta, con las especies en su significación y uso; se representa de manera práctica en el trabajo y el crecimiento espiritual,... por estar rodeados de una naturaleza que sirve de soporte a su pensamiento contemplativo, por tanto, el viento, los árboles, las flores, etcétera, vienen a ser materia de enseñanza. El hombre medita contemplando la naturaleza. (Farga Mullor María del Rosario, 1996: 132).

El árbol sirve a menudo para indicar el florecimiento, la vida, la salud, tanto entre los hombres como entre las naciones. (Spineto Natale, 2002: 106).

El árbol de huerta lleva consigo tres enmiendas:

La primera. Unión, el simbolismo que por sus características físicas propias representa, la unión de los diferentes niveles inframundo (raíces), tierra (fuste) y cielo (fronda), así como las características de las especies arbóreas: los caducas y los perenes.

La segunda. Virtud, su naturaleza de creación divina y su carga simbólica en los distintos aspectos cristianos y comparación con las virtudes que se le infieren en los documentos religiosos.

La tercera. Trabajo, es la analogía de la plantación. La plantación, el árbol de la vida, la vid. Varios textos judo-cristianos hablan de la Iglesia como una plantación (*phyteia*). La *phyteia* comprende muchas plantas, cada una de las cuales representa un individuo; se encuentra en el paraíso y su sembrador es Dios (Spineto Natale, 2002: 112).

El tema del árbol en la huerta, representa a criterio propio, estas tres fases simbólicas del árbol inmerso en el espacio del jardín en la huerta conventual; el simbolismo propio

como antes se ha expresado, como centro, árbol de vida y muerte unión entre las dimensiones, de naturaleza divina y esencia virtuosa; la comparación tangible, de la plantación de la semilla del amor de Dios en el alma del hombre, el crecimiento y florecimiento de este amor, como un árbol en el que crecen sus ramas y frutos, en el hombre el cultivo y desarrollo de las virtudes lo conducen a elevación del espíritu, que lo acerca a la divinidad.

LIBRO			TEXTO
GÉNESIS	I	12	Y la tierra empezó a producir hierba vegetación que da semilla según su género y árboles que llevan fruto, cuya semilla está en él según su género.
GÉNESIS	I	29	Miren que les he dado toda vegetación que da semilla que da semilla que esta sobre la superficie de toda la tierra y todo árbol en el cual hay fruto de árbol que da semilla
GÉNESIS	II	9	Así Jehová hizo crecer del suelo todo árbol deseable a la vista de uno y bueno para alimento, y también el árbol de la vida en medio del jardín y el árbol del conocimiento de lo bueno y lo malo.
GÉNESIS	XXI	33	Después de aquello Abraham planto un tamarisco* en Beer-seba e invoco allí el nombre de Jehová el Dios de duración indefinida.
DEUTERONOMIO	XX	19 20	<p>En caso de que pongas sitio a una ciudad por muchos días, al pelear contra ella para tomarla no debes arruinar sus árboles blandiendo un hacha contra ellos; porque debes comer de ellos y no debes cortarlos...</p> <p>Solo el árbol que tú sabes que nos es árbol para alimento, ese es el que debes arruinar, y tienes que cortarlo y construir obras de asedio.</p>
LEVITICO	XXII	40	Y tomaréis el primer día ramas con fruto de árbol hermoso, ramas de palmeras, ramas de árboles frondosos, y sauces de los arroyos, y os regocijaréis delante de Jehová vuestro Dios por siete días.
JUECES	IX	8 9 10 11 12 13 14	<p>Sucede que una vez los árboles fueron a ungir sobre si un rey. De modo que dijeron al olivo: se rey sobre nosotros...</p> <p>Entonces dijeron los árboles a la higuera...</p> <p>Enseguida dijeron los árboles a la vid...</p> <p>Por fin todos los demás árboles le dijeron al cambrón...</p> <p>... pero si no salga fuego del cambrón y consuma los</p>

LIBRO			TEXTO
			cedros del Líbano.
NEHEMIAS	IX	25	... y a tomar en posesión casas llenas de toda cosa buena, de cisternas labradas viñas y olivares, y árboles para alimento en abundancia y empezaron a comer y a engordar ya vivir con regalo en tu gran bondad.
SALMOS	I	3	Y ciertamente llegara a ser como un árbol plantado al lado de corrientes de agua que da su propio fruto en su estación y cuyo follaje no se marchita...
SALMOS	XCV I	12	Alborócese el campo abierto y cuanto hay en él. Al mismo tiempo, prorrumpen gozosamente todos los árboles del bosque.
SALMOS	CIV	16	Los árboles de Jehová están satisfechos, los cedros del Líbano que el planto.
PROVERBIOS	III	18	(sabiduría) Es árbol de vida a los que se hacen de ella, y los que la mantienen firmemente asida han de ser felices.
PROVERBIOS	XI	30	El fruto del justo es un árbol de vida y el que esta ganado almas es sabio.
EZEQUIEL	XVII	24	Y todos los árboles del campo tendrán que saber que yo mismo Jehová, he abatido al árbol más alto, he puesto en alto al árbol más bajo, he secado el árbol todavía húmedo y he hecho que el árbol seco florezca.
EZEQUIEL	XXX I	3 8	Mira a un asirio un cedro del Líbano. ... en cuanto a los enebros no se les parecían en sus ramas mayores. Y los plátanos mimos no resultaban como él en ramas
EZEQUIEL	XXI V	27	Y el árbol del campo tendrá que dar su fruto, y la tierra misma dará su producto, y realmente resultara estar en su suelo en seguridad.
JOEL	I	11 12	Los labradores han sentido vergüenza y los viñadores aullado a causa del trigo y a causa de la cebada;

LIBRO	TEXTO	
MATEO		<p>porque la cosecha del campo ha perecido.</p> <p>La vid misma ha mostrado estar seca, y hasta la higuera se ha desvanecido. En cuanto al granado también, la palmera y el manzano, todos los árboles del campo se han secado porque el alborozo se ha ido avergonzando de los hijos de la humanidad.</p>
	XIII 32	La cual, es de hecho, la más pequeña de todas las semillas, pero cuando ha crecido es la más grande de todas las legumbres, y se hace un árbol de modo que vienen todas las aves del cielo y hayan albergue entre sus ramas. (verdad)
MARCOS	VIII 24	Y el hombre miro hacia arriba y decía veo hombres, porque observo lo que parece árboles, pero están andando. (analogía H:Á)
LUCAS	III 9	De hecho el hacha ya está puesta a la raíz de los árboles; por lo tanto todo árbol que no produce fruto excelente ha de ser cortado y echado al fuego.
LUCAS	VI 43	Porque no hay árbol excelente que produzca fruto podrido; de nuevo, no hay árbol podrido que produzca fruto excelente.
LUCAS	XII 19	Es semejante a un grano de mostaza que un hombre tomó y puso en su huerto, y éste creció y se hizo árbol, y las aves del cielo se albergaron en sus ramas.

Tabla 7. Cuadro menciones de árboles en la Biblia, en los versículos bíblicos. Brenda Juárez

Los árboles y su distribución en la huerta debieron responder a una fusión entre la utilidad y la significación; por razones antes expresadas, la zonificación que se hace del sitio según las áreas para las que es destinada cada plantación, debió de haber seguido estos dos preceptos, la facilidad para su mantenimiento según sus requerimientos y usos; y el significado que en conjunto compartían con otras especies de similares características.

Biblia	Artículo Huerta	Flores y semillas Inventario	Jardín Medieval 1	Abadia Saint-Gall	Jardín Medieval 2
Tamarisco	Naranjos	Linaza	Acer pseudoplatanus	Beta marítima	Lilium candidum
Palmera	Olivos	Raíz de brusco Ruscus aculeatus	Achillea millefolium	Calendula	Rosa gallica
Sauces	Perales	Flor de borraja Borago officinalis	Adiantum urinum	Lactuca	Trigonella Foenum- Graecum
Olivo	Perones	Flor de ninfa	Althea rosea	Eruca versicaria	Tnanacetum balsamita
Granada	Higueras	Rosa de Castilla	Anemone hepática	Lepidium sativum	Salvia officinalis
Higuera	Aguacates	Palo taray Tamarix gallica	Aquilegia vulgaris	Cichorium	Ruta graveolens
Vid	Duraznos	Flor de Azahar	Artemisa absinthium	Barbarea	Artemisa Abrotanum
Cambrón	Almendros	Flor de romero Rosmarinus officinalis	Arum italicum	Althea officinalis	Cucumis sativus
Enebro		Mejorana Origanum mejorana	Bellis perennis	Atriplex hortensis	Cucumis Melo
Plátano		Palo de oro	Borago officinalis	Amarantus blitum	Cucurbita lagenaria
Manzana		Flor de manzanilla Matricaria chamomilla L	Brassica alba	Brassica oleracea	Phaseolus vulgaris
Mostaza		Flor de tila	Campanula glomerata	Himulus lupulus	Cuminum cuminum
Rosa		Raiz de formentila	Campanula repunculus	Trigonella fenungraecum	Rosmarinus officinalis
Zarza		Semillas de perejil	Campanula rotundifolia	Vigna dekindtiana	Carum carvi
		Flor de violeta	Cantranthus ruber	Cicer arentinum	Cicer Italicum
		Zarza oarrilla	Cistus, ssp	Vicia faba	Scilla marítima
		Tamarindo	Clematis flammula	Pisum sativum	Iris germánica
		Ciruelas	Crithmum maritimum	Asarum euripaeum	Artemisa Dracunculus
		Pepita de melones	Crocus aureus	Daucus carota	Pimpinella anisum

Biblia	Artículo Huerta	Flores y semillas Inventario	Jardín Medieval 1	Abadia Saint-Gall	Jardín Medieval 2
		Raíz de peonia macho	Crocus leteus	Pastinaca sativa	Citrullus colocynthis
		Raíz de Alcaparra	Crocus vernus	Brassica oleracea	Cichorium Intybus
		Semilla de Veleño	Cytisus scoparius	Allium cepa	Ammi majus
		Cardamomo	Chrysanthemum leucanthemum	Allium porrum	Laserpitium siler
		Pimienta larga	Dianthus barbatus	Raphanus	Lactuca scatiola
		Clavo negro	Dianthus carthussianorum	Allium ascalonicum	Nigella sativa
		Granos del paraíso	Dianthus caryophyllus	Allium sativum	Eruca sativa
		Simeinte de cártamo	Dianthus plumarius	Cucumis sativus	Lepidium sativum
		Aristoriquia rotunda	Doronicum plantagineum	Cucumis melo	Arctium lappa
		Calamo aromático	Doronicum pondalianches	Lagenaria vulgaris	Mentha pulegium
		Raíz de angélica	Epilobium angustifolium	Citrullus colocynthis	Smyrniolum olusatrum
		Seduaría	Erythraea centaurium	Arctium lappa	Apium petroselinum
		Raíz de encina	Eupatoria cannabinum	Balsamita major	Apium graveolens
		Raíz de valeriana	Galanthus nivalis	Salvia officinalis	Ligusticum levisticum
		Raíz de imperatoria	Genista anglica	Ruta graveolens	Juniperus sabina
		Semilla zaragatona	Genista pilosa	Artemisia abrotanum	Anathum Foeniculum
		Hiedra	Gentiana lutea	Cuminum cyminum	Cichorium endivia
		Azabache	Geranium phaeum	Rosmarinum officinale	Origanum dictamnus
		Tecomaca	Geranium pratense	Carum carvi	Sinapis nigra
		Bayas de tunipero	Geranium sanguineum	Urginea maritima	Satureja hortensis
		Polvos de sándalo	Glycyrrhiza glabra	Pimpinella	Mentha aquatica

Biblia	Artículo Huerta	Flores y semillas Inventario	Jardín Medieval 1	Abadia Saint-Gall	Jardín Medieval 2
				anisum	
		Artimonia cruda	Helleborus niger	Ammi majus	Mentha silvestris
		Flor de amapola	Hippophae rhamnoides	Laserpitium siler	Tanacetum vulgare
		Caña	Hypericum androseanum	Nigella	Nepeta cataria
		Aceite de almendras dulces	Hypericum perforatum	Mentha pulegium	Matrica parthenium
		Aceite de almendras amargas	Ligustrum vulgare	Petroselinum hortense	Papaver somniferum
		Aceite de nueces	Linum ussitisimum	Apium graveolens	Beta vulgaris
		Aceite de joban	Linum perenne	Levisticum officinale	Asarum europeum
		Aceite de sucano	Lychnis chalcedonica	Juniperus sabina	Althaea officinalis
		Alcanfor	Lonicera peryclimenum	Anethum graveolens	Malva sylvestris
		Sumo de acasia	Mathiola incana	Foeniculum vulgare	Daucus carota
		Cominos	Nepeta Catarina	Amaracus dictamus	Pastinaca sativa
		Manteca de coco	Nymphaea alba	Sinapis alba y/o Brassica nigra	Atriplex hortensis
		Aceite de azucena	Nymphaea lutea	Satureira	Amaranthus blitum
		Flor de azufre	Ocymum basilicum	Mentho	Brassica oleracea
		Pulpa de dátiles	Origanum dictamnus	Mentha	Allium cepa
		Laudano liquido	Paenoia masculata	Chrysantemu m tanacetum	Allium schoenoprasum
		Espiritu de canela	Physalis alkekengi	Nepeta cataria	Allium porrum
		Espiritu de anis	Pistacia lentiscus	Chrysantemu m parthenium	Raphanus sativus
		Espiritu de azucena	Polypodium vulgare	Papaver	Allium cepa
		Tintura de azafrán	Portulaca	Allium	Allium sativum

Biblia	Artículo Huerta	Flores y semillas Inventario	Jardín Medieval 1	Abadía Saint-Gall	Jardín Medieval 2
			oleracea	schoenoprasum	
		Aceite esencial de foronjil	Primula acualis	Allium fistulosum	Rubia tinctorum
		Aceite de naranja	Rosa rubiginosa	Coriandrum sativum	Cynara cardunculus
		Aceite de nuez moscada	Rumex patientia	Anthriscus cerefolium	Vicia Faba
		Sal de ajeno	Ruta graveolens	Euphorbia lathyris	Pisum arvense
		Violeta castellana	Satureia hortensis	Salvia sclarea	Coriandrum sativum
		Polvos absorbentes de zapota		Agrimonia eupatoria	Anthriscus cerefolium
		Flor de sauco		Stachys officinalis	Euphorbia lathyris
		Polvos de rosa		Lillium	Salvia sclarea
		Harina de cebada		Rosa	Sempervivum tectorum
		Lenteja			
		Aba			
		Vinagre de Castilla			
		Sumo de agras			
		Sumo de membrillos			
		Sumo de granadas			
		Tutano limpio			

Tabla 8. Cuadro comparativo entre los árboles y plantas nombrados en la Biblia, el texto de la huerta del inventario de temporalidades de 1767, las plantas del Jardín Medieval y Plantas de la Abadía de Saint Gall. Brenda Juárez

La tabla anterior comparativa, entre las especies que están documentadas en relación al antiguo colegio de San Francisco Javier y pudieron estar sembradas en su huerto, con otras especies usadas en jardines que antecedieron el antiguo huerto de los jesuitas brinda una idea de la variedad de cultivos que se producían en las huertas de los conjuntos edilicios religiosos. La tabla permite observar que la relación de las entre los conjuntos conventuales primigenios europeos con los conjuntos conventuales novohispanos no solo se daba en la integración de los patios que se consolidaban en el partido arquitectónicos, también en aspectos, prácticos y simbólicos con elementos efímeros como la vegetación. La salvia, la rosa, los cítricos, y el junípero son algunos ejemplos de las especies que llegaron a la Nueva España.

La certeza de los árboles en la Huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier, es la plantación de árboles de olivo, y especies frutales europeas por la coincidencia en el texto de Gamelli, y los inventarios en los diferentes siglos, que se hicieron del huerto.

La producción de aceite de olivo y vino, para el uso y consumo de los religiosos, por sus costumbres, son especies que debieron haber sido sembradas en el la huerta; además de ser especies nombradas en la biblia, son parte de las especies de mayor simbolismo en el texto del Jardín Simbólico. Es posible que todas las especies que aparecen o se nombran en el Jardín simbólico y la biblia hayan sido especies cultivadas en los huertos conventuales, por el uso-significado que tenían para los religiosos.

En la huerta actual, aun se pueden distinguir tocones de olivos, antiguos, sin poder definir con exactitud la época en la que fueron plantados, algunos de estos tocones desarrollaron plántulas que continúan reverdeciendo y creciendo.

El fresno y el cedro blanco, son las otras dos especies de elementos arbóreos que se conservan en la huerta, de dimensiones y edad considerable, los cuales por la relación de vegetación que se ha descrito, podrían considerarse como especies primigenias de la huerta antigua.

Para el establecimiento y relación de lo antes citado y las especies investigadas, para uso de este documento, las especies arbóreas se organizaran en cinco grupos según sus características físicas y simbólicas.

1. Árboles de la conexión dimensional: árboles de porte considerable que puedan expresar físicamente la analogía de las tres dimensiones, inframundo, tierra y cielo. Representado principalmente por el fresno
2. Árboles Perenes: árboles que no cambien su follaje, plantas gimnospermas o coníferas. Cedros, ciprés,
3. Árboles Caducos: árboles que renuevan su follaje y cambian su aspecto según la época, plantas angiospermas. Como los árboles frutales, los naranjos, perales, manzanos,
4. Árboles cristianos: tomados de la Biblia y el Jardín Simbólico: árboles presentes en las Tablas de especies y el Jardín Simbólico.
5. Árboles simbólicos y utilitarios: estas especies se acotan a dos, la vid y el olivo, que son árboles de valor simbólico como especie, y sus productos (el vino y el aceite), tienen un uso y significación propia en la religión cristiana.

4.5 La huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier. Elementos Integrales de la Huerta

Las significaciones simbólicas del agua pueden reducirse a tres temas dominantes: fuente de vida, medio de purificación y centro de regeneración. Estos tres temas se hallan en las tradiciones más antiguas y forman las combinaciones imaginarias más variadas, al mismo tiempo que las más coherentes.

(Chevalier, 1986: 54)

El riego en los huertos novohispanos fue, como otros elementos del espacio, heredado de las antiguas culturas jardineras en especial las de medio y oriente y el mediterráneo, que influenciaron los huertos españoles.

El sistema de riego de la huerta, es parte de un sistema hidráulico integral del conjunto edilicio del antiguo colegio de San Francisco Javier, incorpora: la distribución de agua proveniente de los manantiales, el aprovechamiento de agua de lluvia, el tratamiento de las aguas servidas la reutilización del agua y la infiltración al subsuelo. Un ciclo cerrado del aprovechamiento consiente del recurso agua. (Castorena Gloria, 2010: 92) En la huerta se encuentran tres elementos de este sistema, el Acueducto, el Estanque o Aljibe y los Canales de Riego.

4.5.1 Acueducto de la huerta

El agua que utilizaba el antiguo colegio de San Francisco Javier, provenía del manantial natural del Lanzarote⁶². El sistema que llegaba al antiguo colegio de San Francisco Javier, se bifurca hacia el atrio de la parroquia de San Pedro Tepotzotlán, y originalmente estaba conectado al colegio a través de la portería para finalmente

⁶²A un costado de la ex Hacienda de San Nicolás Tolentino de Lanzarote y en medio de las tierras de cultivo, se encuentra una maravilla de la naturaleza: el "Ahuehuate milenario de Lanzarote", ciprés de Moctezuma o sabino, es una especie de árbol cuyo nombre proviene del náhuatl *ahuehuetl* que significa "árbol viejo de agua", su uso es ornamental, religioso, así como parte importante de la herbolaria mexicana. Cuenta con una edad aproximada de 620 años, de cuyas raíces brota un cristalino manantial de donde nace el río Lanzarote, el cual representa una importante fuente hidrológica para Tepotzotlán. Vázquez Vargas Concepción. Pueblos Mágicos. [internet] <<http://www.tepotzotlanpueblomagico.org/negocio/?id=436>>. Recuperado 4 abril 2015

depositar sus aguas en los aljibes; mientras que el otro ramal se conectaba a la huerta, pasando por los molinos de grano. (Castorena Gloria, 2010: 107)



Ilustración 33. Imagen Actual de los arcos del acueducto de la huerta. Brenda Juárez, 2015



Ilustración 34. Imagen previa a la tala del fresno (se observa el tocón) y la construcción de la plazuela del acueducto. [Internet] sitiosturisticos.com/museo-nacional-del-virreinato. Recuperada junio de 2015



Ilustración 35. Fototeca Constantino Reyes Valerio. Tepotzotlán. Sn_folio70. Respiradero de acueducto, plazoleta del acueducto.

En la primera mitad del siglo XVIII cuando crece en espacios el conjunto religioso⁶³, se refuerza el sistema de abastecimiento de agua, tanto el de “aguas rodadas” como las lluvias que llegan a los aljibes del patio de este mismo nombre, (Arámbula Ivonne, 1996); según la fecha que se encuentra en el respiradero del Patio de las Cocinas 17, se concluye que en ese período se comenzó y terminó la construcción del Acueducto⁶⁴ interior del antiguo colegio de San Francisco Javier.

⁶³ Ver cuadro de Construcción Colegio de San Francisco Javier. Capítulo I.

⁶⁴ Del latín *aquaeductus*. Conducto artificial por donde va el agua a lugar determinado, y especialmente el que tiene por objeto abastecer de aguas a una población. RAE. [internet] disponible en <<http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=acueducto>>. [Recuperado 4 abril 2015].

El acueducto entra a la huerta por el este, a la altura de los predios del templo de San Pedro. El acueducto corre adyacente a los muros colindantes del templo de San Pedro, hasta llegar a un espacio donde el canal se transforma en un acueducto de arcos de medio punto distribuidos en una longitud visible aproximada de 24 metros hasta llegar a una bifurcación, entre el acueducto que entra al colegio para desembocar en la fuente de patio de cocinas, y la parte del acueducto que se para abastecer la fuente del claustro de los Naranjos.

El recorrido que continúa el acueducto, es a través de los edificios, pasa por el interior de los muros de las edificaciones. El primer espacio interior que recorría el agua era la cámara fría, espacio destinado para la conservación de alimentos... Colindante, se localizaba la cava, espacio que no podía faltar en la producción y conservación del vino. El recorrido terminaba en una fuente ubicada en el patio de las cocinas. (Castorena Gloria, 2010: 98)



Ilustración 36. Fototeca Constantino Reyes Valerio. Tepotzotlán. sn_folio123. Respiradero y acueducto de la huerta.

El agua proveniente de los manantiales no fue suficiente, así la presa de la concepción ocupó su lugar, para llevar el líquido a través de la zanja real. La presa de la concepción proporcionaba, gracias a una merced virreinal el agua que abastecía al colegio Jesuita y las tierras de cultivo del pueblo..., llegaba hasta una caja que podemos ver sobre la banqueta sur de la av. Benito Juárez... En los lados sur este y oeste de la caja, hay unas compuertas de hierro que pueden moverse para aumentar o disminuir el caudal. El ducto de lado sur conduce el agua hacia la Huerta, al aljibe abierto que se encuentra también en la Huerta y el acueducto que corre paralelo a la barda este de la Parroquia de San Pedro. (MNV, Cedillo Vargas Reina, 1996)

El acueducto también fue intervenido en los trabajos que se hicieron en la época de 1991 a 1994, documentados por Thelma Venegas, el acueducto de la huerta se consolidó y aplanó protegiendo así un importante elemento de sistema hidráulico colonial. La integración de aplanados de cal se hizo extensiva para conservar la cohesión de la mampostería y el rejunteo, las áreas de arcos de la huerta, acueducto, muros exteriores, etc.

En el año de 2012, se hizo una intervención en la huerta, a un costado del acueducto, en un área aproximada de 200 metros se aplanó y niveló el piso, y se cubrió de ladrillo de barro en forma de petatillo, esta área fue concebida en una necesidad del Museo Nacional del Virreinato, es llamada la plaza del acueducto; en ella se llevan a cabo eventos del museo, como presentaciones artísticas y conferencias, para construirla se retiraron dos frescos de tamaño y edad considerable. (Comunicación personal, Maestra Gloria Castorena 20 de abril de 2015)

4.5.2 Estanque o Aljibe de la Huerta

Entonces tomando los cinco panes y los dos pescados, el miró al cielo y dijo una bendición, y partió los panes e iba dándolos a los discípulos para que los pusieran delante de la gente; y dividió los dos pescados para todos.

(Marcos Capítulo VI, 41)

El agua proveniente de la zanja real era almacenada en un estanque⁶⁵ abierto, utilizado para el esparcimiento y recreo de los habitantes del colegio. (Vázquez Santa Anna Higinio, 1965: 86)



Ilustración 37. Imagen del aljibe y las escaleras para bajar al fondo del estanque. Brenda Juárez, 2015

El estanque está ubicado al noroeste la huerta colinda con los molinos que en ella se encuentran, las dimensiones que tiene 20.52 metros x 16.20 metros aproximadamente, podría almacenar 830 metros cúbicos de agua.

⁶⁵ (De estancar) 1.m. Balsa construida para recoger el agua, con fines utilitarios, como proveer al riego, criar peces, etcétera. O meramente ornamentales. Etimologías. [internet] Disponible en <<http://etimologias.dechile.net/>>. Recuperado. 4 abril 2015.

Parte del agua de la Zanja Real se almacenaba en un depósito a cielo abierto localizado en el punto mayor de elevación de la huerta. En este estanque se desarrollaban actividades recreativas funcionando como alberca y para la reproducción de peces⁶⁶. Una vez que se utilizaban en las actividades antes descritas, el agua era reutilizada en el riego por gravedad de las áreas de producción de alimentos y en los jardines. (Castorena Gloria, 2010: 98)

Para el riego de la huerta, el estanque se conecta a los canales que están distribuidos en todo el espacio de la huerta, los canales de riego, se cruzan de manera perpendicular en ejes norte-sur y oriente-poniente, el agua que pasa por estos es regulada por medio de compuertas, que se manejan manualmente, estas



Ilustración 38. Imagen del aljibe al fondo se encuentran los molinos de trigo, y en la parte baja izquierda se ubican unas escaleras que servían para bajar a la compuerta que regulaba ella salida del agua de aljibe. Brenda Juárez, 2015

⁶⁶ Edad Media cuando, en los pergaminos dejados por la Iglesia, se informa que en los conventos de Europa se contaba con viveros de peces donde se lograron cultivar carpas, tinacas y lucios, habiéndose desarrollado técnicas para el cultivo de las truchas que todavía en la actualidad constituyen la base del cultivo de estos peces. Cifuentes Lemus Juan Luis. El océano y sus Recursos XI. Acuicultura (1997). La Ciencia para todos. Biblioteca Digital [Internet] <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen2/ciencia3/090/html/sec_5.html> Recuperado. 27 febrero 2015

compuertas según sus características y ubicaciones son las originales del antiguo huerto

La posible producción de peces en el estanque de la huerta, tendría que ver con dos motivos, uno el consumo de este alimento en su dieta, y por el significado de que este animal tiene en el cristianismo: El simbolismo del pez, es cristológico: como el pez es un alimento y Cristo resucitado como de él, se convierte en un símbolo del banquete eucarístico, donde figura frecuentemente alado del pan. (Chevalier Jean, 1986 :825). El pez aparece como símbolo de los cristianos desde los orígenes. Los padres latinos explican su uso relacionándolo con el término griego que designa ICHTHYS, cuyas letras pertenecen a las iniciales de la expresión *Jesous Christosus Theou (H)uios soter* (Jesucristo Hijo de Dios Salvador). (Spineto Natalie, 2000: 114)

4.5.3 Canales y Zanja

La geometrización agrícola fue debida principalmente a la influencia de los sistemas de irrigación por canales y por inmersión, ósea a causas técnicas y puramente físicas. (Rubio y Tudurí Nicolas, 1993: 80)

Los canales de agua de la huerta tiene una extensión aproximada de 350 metros lineales (sin contar la zanja real) Tienen una profundidad promedio de 0.50 metros, los que están bien conformados.

La acequia principal, actualmente denominada “zanja real”, alimentaba a los asentamientos oriundos y al antiguo Colegio de San Francisco Javier, hasta la construcción de la presa de la concepción, obra hidráulica que a partir de 1946 hasta la fecha conduce eventualmente el cauce de agua proveniente de los escurrimientos y para el riego de tierras de cultivo, milpas y huertas, entre las cuales se incluye la huerta del antiguo Museo Nacional del Virreinato. (Castorena Gloria, 2011: 95)

El agua que llega al antiguo colegio de San Francisco Javier, tiene dos bifurcaciones en el trayecto, la primera es en el atrio de los Olivos, el agua se divide para entrar al Atrio y la otra sigue su trayectoria para la Huerta del antiguo colegio, en la huerta la línea de agua se divide entre el Acueducto del Huerto y el Estanque o Aljibe existente; al estanque están conectados los casi 575 metros lineales de canales de la huerta y zanja real, que están interconectados entre sí. El canal principal o zanja real, se ubica al centro de la huerta recorre el espacio en su eje norte a sur y a él se intersectan perpendicularmente los canales del huerto de los ejes poniente-oriente. Después de hacer todo el recorrido a de la huerta, a través de la zanja real y los canales el agua llega por gravedad al vértice norponiente del espacio, ya que este es nivel más bajo del terreno, en esta esquina se encuentra adosado al muro un torreón que funciona como coladera vertical por donde es curre el agua una vez que se ha regado la huerta.

En este punto el agua, se incorporaba a la zanja real y, al sistema de canales desembocaban en el río hondo y río chiquito de Tepetzotlán.

En años recientes en época de calor se riega la huerta, con el agua proveniente de la presa de la concepción, por el sistema tradicional de canales que se distribuyen por toda la huerta. En las zonas bajas se crean encharcamientos, porque los canales en esa área de la huerta han quedado tapiados, y porque, se ha segado al exterior del convento el cauce natural de la zanja real, lo que ocasiona que el agua ya no desemboque en el río y es inundan las calles

Entre 1999 y 2005, época en que Arturo Montiel fue gobernador del Estado de México, por iniciativa de este gobierno, se emprendió un proyecto de riego automatizado con aspersores de la huerta, el cual no se concluyó y quedaron partes del sistema de riego enterradas en el terreno de la huerta. (Comunicación personal, Arquitecto Francisco Gallardo Octubre 2011). Gracias a que no se concluyó el proyecto hoy en día podemos apreciar la zanja real y los canales de riego, que a pesar de haber sido poco considerados en los anteriores años, siguen funcionando cada vez que abren las compuertas para regar la huerta.

y el árbol de vida en medio del huerto y el árbol de ciencia de bien y del mal. Y salía un río de Edén para regar el huerto y se repartía en cuatro cabezas.
(Op. Cit.)

En las aguas en movimiento. En estas no se da la geometría natural, su superficie es ondulada e irregular. Su geometrización posible será, pues obra del hombre. Tal sería el caso de la cruz del paraíso del Génesis... pues allí se trataba del agua fluyente de los cuatro brazos o ríos de la creación. (Rubio y Tudurí Nicolás, 1993: 74)

El simbolismo de los ríos de la creación, está representado en la Huerta y los canales que la riegan de norte a sur y de poniente a oriente; el agua con su carga simbólica

del origen de la creación, (Chevalier Op. Cit.), aunada al hecho de que proviene físicamente del Estanque y simbólicamente de Cristo.

El estanque, la zanja real y los canales de riego, son elementos originales de la huerta histórica, y sistemas hidráulicos sostenibles que aun cumplen la función para la que fueron creados, el riego de la huerta. La propuesta de incorporar un sistema automatizado al espacio son costos, trabajos de ejecución y mantenimiento, que se pueden ahorrar si se rehabilita el sistema de riego natural de la huerta, el hacerlo en un espacio de cultura, como lo es el Museo Nacional del Virreinato acercaría a las personas lo visitan, al basto conocimiento, conciencia y respeto que tenían del entorno las generaciones que nos precedieron.



Ilustración 39. Zanja real que corre dentro de la huerta de Oeste a Este. Brenda Juárez 2015

4.5.4 Capilla

La capilla, define Teresa Pérez Cano, es en oratorio con altar y advocación particular situado en cualquier lugar del convento. Para el mundo jesuita las capillas eran: espacios aledaños, contiguos, flexibles, adecuados para usos paralelos a los ya presupuestos por el templo (Hernández Soubervielle José Armando, 2009: 52-53).

José Armando Hernández Sobrevírele, identifica tres tipos de capillas Jesuitas: la capilla privada, existente dentro del conjunto habitacional y del colegio, exclusiva de los padres, hermanos coadjutores residentes y estudiantes (en nuestro caso de estudio, sería la llamada capilla de los novicios); la capilla anexa al templo principal, abierta al público y , más puntualmente, producto de las devociones populares de santos y advocaciones promovidas por la Compañía (podría ser la capilla que se nombra en las fichas de catalogación del Instituto Nacional de Antropología e Historia, la cual según estas se localizaba en el Atrio de los Olivos); por último la capilla inserta en los complejos rurales tales como haciendas y misiones⁶⁷, donde servía como medio para satisfacer las necesidades litúrgicas básicas en el caso de las haciendas, y como punto de arranque e incipiente fundación, en el caso de las avanzadas misionales. En esta última podría entrar la capilla de la huerta por estar inserta en el espacio de trabajo de los jesuitas, en la parte más alejada de la huerta con respecto al colegio y cercana a los molinos.

La huerta de la capilla es de pequeñas proporciones, está construida sobre una planta ortogonal, los lados miden 2.50metros aproximadamente.

La capilla, es conocida como la capilla de Montserrat. Mónica Martí aclara la confusión, explica que en realidad no estaba dedicada a esta advocación mariana

⁶⁷ Cada hacienda contaba con una (capilla) en la que se llevaban a cabo los deberes religiosos de los habitantes y de los trabajadores- que en su mayoría eran residentes-, por lo que la tipología de capilla cambia en este sentido: en la hacienda, esta era austera, breve, y no se tenía contemplado realizar un gasto considerable para su construcción y mantenimiento (Hernán W. Konrad en Hernández Soubervielle José Armando, (2009). **Nuestra señora de Loreto de San Luis Potosí. Morfología y Simbolismo de una capilla jesuita del siglo XVIII.** Co-editores: COLSAN|UASLP. San Luis Potosí

sino a la virgen que los jesuitas denominan de la Compañía o del Popolo. (Martí Cortarelo Mónica, 2010: ¶). Los predicadores jesuitas difundieron la devoción a la virgen..., las congregaciones marianas, que se multiplicaron tras los sermones de los jesuitas o la enseñanza en sus colegios tuvieron una reacción en cadena..., propagaron la devoción a la virgen y así obstaculizaron el avance del protestantismo. La capilla de la huerta fue concluida en septiembre de 1697, según la fecha que en la vista poniente de la capilla (hacia la calle) se puede leer. Concebida con una planta octogonal y cubierta con una media naranja se habría en cinco de sus caras con peraltados arcos. (Díaz Marco, 1982: 73)



Ilustración 40. Capilla de la huerta Fachada Posterior.
Brenda Juárez, 2015



Ilustración 41. Capilla de la huerta Fachada Principal.
Brenda Juárez, 2015

Consuelo Maquivar, considera que la capilla tuvo cuatro épocas de intervención la primera solo estaban las claves de los arcos, en la segunda posiblemente lucio con sus muros calados de arriba abajo semejando un templete, la tercera se segaron los muros, abrieron las ventanas y colocaron la portada; la cuarta se clausuraron las ventanas y se colocó una pequeña fuente. Durante la restauración, se reabrieron solo las ventanas, se suprimió la fuente en el interior se levantó el piso de mosaico y se raspo el aplanado que fijaba la última capa de pintura. El INAH, sigue haciendo trabajos de preservación en distintas partes del antiguo colegio una es la capilla en donde han prevenido el deterioro a base de aplanados de cal apagada.



Ilustración 42. Fototeca Constantino Reyes Valerio. Tepetzotlán. sn_folio172. Capilla de la huerta Fachada Principal.

La fecha en que se concluye la capilla de la huerta, 1697, coincide en la época en la que se realizaron importantes ampliaciones al conjunto como la construcción del templo de San Francisco Javier, y las intervenciones de crecimiento que se realizaron en el antiguo colegio y con las donaciones realizadas por el padre Pedro Medina y su madre. La capilla fue un elemento que integro las actividades espirituales a la huerta.

La capilla de la huerta tiene una planta ortogonal cubierta por una media esfera, Martha Fernández, sitúa el origen religioso de este tipo de construcciones en la Mezquita de la Roca⁶⁸. En la cosmovisión del islam, la planta octogonal representa el plano terrestre, en tanto que la esfera representa el plano celestial. En una concepción más amplia la esfera corresponde al espíritu, y las formas o imágenes regulares a los arquetipos o esencias inmutables que el contiene. (Titus Burckhardt en Martha Fernández, 2011; 21).

El caso de la capilla de la huerta, hay que considerar diferentes elementos para su descripción, se ubica al oriente de la huerta, como ya se ha mencionado es el lugar donde se ubica, según la biblia el paraíso en la tierra. La delimitación, la capilla se localiza al centro del eje oriente, de sus ocho lados solo uno, es el colindante con el muro perimetral de la huerta, pero funciona para crear un altar al interior de la huerta (la misma orientación en donde se colocan los altares de las iglesias). El hecho ser una construcción abierta, permitía estar en un lugar delimitado como evocación al jardín del Edén y al mismo tiempo estar rodeado de la naturaleza ordenada y trabajada del jardín de Dios, la huerta.

⁶⁸ ...La estructura ochavada que adoptaron las cúpulas en la arquitectura barroca de la Nueva España representan también el Templo de Salomón, a partir de las leyendas medievales relativas a la Mezquita de la Roca de Jerusalén. FERNÁNDEZ Martha (2011). Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana. Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones estéticas. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. La Mezquita de la Roca en Jerusalén, explica Martha Fernández, es un templo de adoración para las tres religiones monoteístas ya que en el centro se encuentra una roca, de la cual los musulmanes creen que es el lugar donde Mahoma ascendió a los cielos, para la religión judía es la piedra donde Abraham sacrificaría a su hijo a su hijo Isaac, y donde Jacob vio la escalera al cielo, para los cristianos esta la huella de Jesucristo.

El octágono, puede recordarse y concluirse de las definiciones antes citadas, es la figura de la conjunción del hombre con el cielo y la tierra, la representación de la limpieza del pecado original del hombre para acercarlo a Dios. Y la cúpula es el cielo, bóveda celeste, el lugar que según Titus Burckhardt en el islamismo corresponde al espíritu, y que la religión cristiana lo retoma. El crear un espacio con estas características en un sitio como la huerta, pudo remitir al hombre, por medio de una creación escenográfica utilizando su entorno, al estado prístino de la humanidad libre de pecado.

Si, se considera la apertura de la capilla en sus arcos, como lo hace Consuelo Maquivar, se tiene una apariencia de baldaquín, Martha Fernández en su estudio, define a los baldaquines como una manifestación del cielo.

La capilla de la huerta, es la representación simbólica, del lugar creado por el hombre como referencia del cielo en la tierra, físicamente por medio de las formas y espiritualmente a través la naturaleza domesticada.

Muro

Y tenía un grande muro alto, que tenía doce puertas y en las doce puertas, doce ángeles: y los nombres escritos que son los nombres de las doce tribus de Israel. Al oriente tres puertas: al Alquilón tres puertas: al Medio día tres puertas: al poniente tres puertas. Y el muro de la ciudad tenía doce fundamentos: y en ellos los doce nombres de los doce apóstoles del cordero. Y el que hablaba conmigo tenía una medida de una caña de oro para medir la Ciudad y sus puertas y su muro. Y la Ciudad está situada y puesta en cuadro y su longura están alta como su anchura.
(Op. Cit)



Ilustración 43. Fototeca Constantino Reyes –Valerio CNMH-CANACULTA-INAH-MEX. Tepotzotlán. CCLXXXIX-15.
Muro sur de la huerta, arcos de medio punto y contrafuertes.



Ilustración 44. Muro sur de la huerta, arcos de medio punto y contrafuertes. Brenda Juárez 2014

El muro es el elemento principal de la clausura, es la protección y la división tacita de entre diferentes lugares. Es tradicionalmente el recinto protector que encierra un mundo y evita que penetren allí influencias nefastas de origen inferior. Tiene el inconveniente de limitar el dominio que encierra, pero la ventaja de asegurar su defensa, dejando además la vía abierta a la recepción de influencia celeste. (Chevalier Jean, 1986: 738). En la huerta el muro expresa el elemento perimetral del espacio que contiene, es el límite la seguridad del espacio divino; como lo menciona Carmen Añon la separación entre la naturaleza silvestre de la naturaleza ordenada al agrado y evocación de las revelaciones de Dios. Como la Jerusalén celestial, los muros de la huerta están orientados hacia los cuatro puntos cardinales.

El muro de la huerta tiene una longitud aproximada de 715 metros lineales y una altura promedio de 3.20 metros, está hecho a base de, piedra sedimentaria verde, deleznable y ligera, muy propia de Tepetzotlán. (Venegas Díaz Thelma Catalina, 1996: 74). Estructuralmente está montado sobre arcos de medio punto, que funcionan como bajadas de carga, estos arcos están tapiados con la misma piedra.

Rodea a la huerta en sus lados, norte, sur y este, al centro del muro este se encuentra la capilla la de huerta.

En el lado sur del muro existe un acceso vehicular a la huerta y cerca de este se encuentran tres contrafuertes del tipo románico. En este mismo lado del muro hay un contrafuerte que llega a la mitad del muro y sobre este hay una figura de medio círculo, tapiada con piedra diferente a la del resto del muro, lo que hace suponer, era una especie de ventana del interior al exterior, ya que en este punto el espacio, por la diferencia de niveles entre la huerta y la calle, a pesar de existir una ventana, sería complicado el acceso sin autorización al huerto

Del lado este del muro, al centro se puede ver claramente en la parte posterior de la capilla de la huerta (sobre la calle del Convento), la cornisa perimetral de su cúpula ochavada, rematada por una linternilla, y dos gárgolas que desembocan sobre la calle. Sobre el muro, a la altura de la capilla también, en relieve de tabique de barro se encuentra una cruz de dos travesaños o brazos.



Ilustración 45. Muro de la fachada sur de la huerta y la el vano que permitía ver al interior del huerto, ahora tapiado. Brenda Juárez 2014

La cruz de dos travesaños representaría en el travesano superior la inscripción irrisoria de Pilatos: Jesús de Nazaret, rey de los Judíos; el inferior correspondería a los brazos extendidos de Cristo. (Chevalier Jean, 1986: 363)

El muro este, el que se ubica sobre la calle del Convento, esta rematado en sus dos extremos por dos elementos verticales, detalles de interés, para la investigadora Venegas: son los contrafuertes de esquina, en la barda del conjunto jesuita existe un contra fuerte muy interesante, base cilíndrica y terminación cónica. En otra esquina del conjunto jesuita existe otro de base hexagonal con nicho. (Venegas Díaz Thelma Catalina, 1996: 74). Los elementos, que la investigadora Thelma Venegas llama contrafuertes, volúmenes cilíndricos ubicados en los vértices sureste y noreste del área de la huerta, sobre el muro perimetral, son figuras que evocan a los antiguos torreones de los catillos medievales.

El contrafuerte suroeste, tiene una altura aproximada de 6 metros, una planta de forma octogonal, que forma el desarrollo del volumen de manera horizontal, hasta rematar con un nicho u hornacina, el cual está cubierto por una pequeña bóveda. En la actualidad este nicho tiene una imagen de un santo a quien los habitantes del municipio de Tepotzotlán llaman San Miguelito, el nicho está cubierto por una puerta o ventana de cristal que deja entrever la figura y la protege.

El contrafuerte noroeste, tiene una altura aproximada de 5 metros de planta circular, esta desplantado sobre un primer nivel del elemento, que es un cilindro de diámetro más ancho, que el segundo cilindro que lo sigue, el cual es la base de la tercera figura que remata, con un cono que une los muros norte y este que rematan en diferentes alturas con el torreón.

El muro norte, era el muro paralelo al agua que corría de la zanja real, este muro no colinda en toda su extensión directamente con la huerta, en la mayoría de su longitud se encuentra el área de los molinos. En 2012 el muro fue intervenido, para hacer un corredor fotográfico, sobre la banquetta.

Este elemento no solo funciona de vértice y unión entre los muros de la huerta; es una especie de coladera, o escape vertical del agua de riego de la huerta; al ser el punto más bajo de la huerta, en este elemento es donde se reincorporaba el agua a la zanja real; el agua que entraba al antiguo colegio de San Francisco Javier era repartida para el funcionamiento de los molinos, el riego de la huerta y el uso de los religiosos, al terminar su recorrido dentro del conjunto edilicio, los padres jesuitas, dejaban que el agua siguiera su curso natural por gravedad.

Al interior el muro de la huerta, tuvo una intervención de mantenimiento y conservación, se aplanaron los muros perimetrales, a base de baba de nopal y cal apagada, durante la dirección de la licenciada Cecilia Genel Velasco, quien afirmó que durante el actual sexenio (2007-2012) se invirtieron diecisiete millones de pesos en el Museo Nacional del Virreinato, sobre todo para rehabilitar la barda perimetral y restaurar aplanados y pintura mural, así como remozamiento de baños. (Barrera Juan Manuel, 2012: ¶).



Ilustración 46. Nicho en torreón en vértice sureste de la huerta



Ilustración 47. Torreón en vértice noreste de la huerta, es donde sale el agua después de ser usada para el riego

Secadores

Casi al centro de la Huerta se encuentran un par de columnas primaticas de 2.63 metros de largo por 0.85 metros de ancho, eran parte de un dispositivo llamado secador solar. Las columnas se emplazaron en el eje oriente-poniente, buscando que las charolas se orientaran hacia norte-sur franco. (Castorena Gloria, 2010: 78)

Las sociedades a lo largo de la historia fueron aprendiendo de manera empírica formas y métodos tradicionales para conservar⁶⁹ los alimentos. Estos métodos eran precarios, pero se fueron perfeccionando debido a las necesidades del trayecto del campo hacia las grandes ciudades. (Aguilar Morales Jessica, 2012: 13). El uso de los secadores permitía a los jesuitas almacenar la comida durante más tiempo y crear reservas de alimentos.

Las columnas, de los secadores, tiene al centro cuatro ranuras cada una, sobre las cuales se colocaban cuatro vigas de madera que funcionaban como anaquel para colocar alimentos preparados para su secado.

En la base de las columnas se excavaron dos huecos que forman dos estanques de agua, aproximadamente de 2.62 por 2.40m de sección con 40cm de profundidad. Estos depósitos de agua servían para evitar que los roedores e insectos pudieran acceder a través de las columnas y se comieran los alimentos que se estaba secando. Perimetral a los estanques existió, hacia el sur un piso de barro color rojo quemado; con una superficie de 60m², que operaba como un piso radiante al aprovechar las propiedades térmicas del material para absorber el componente térmico de la radiación y reflejar parte de esta energía disminuyendo la humedad relativa inmediata. (Castorena Gloria, 2010: 78)

⁶⁹ El término *conservación*, de manera breve se define como “modo de mantener algo sin que sufra merma o alteración”.(Diccionario de tecnología de los alimentos, México, Alhambra mexicana en Aguilar Morales Jessica, 2012: 16)



Ilustración 48. Secadores de la huerta. Brenda Juárez, 2015

1. Los elementos integrales de la huerta, citados y descritos forman parte original de la jardín, fueron creados para cubrir la necesidades y organizar las actividades de los religiosos Jesuitas que las construyeron.

Por esta razón se consideran parte de la arquitectura primaria del huerto en su periodo de origen, este período fue considerado hasta la expulsión de la Orden de la Compañía de Jesús en 1767.

Hacer la distinción de las etapas a las que pertenecen los elementos que integran al huerto ayuda a identificar los elementos originales para hacer una lectura del jardín primigenio, como un jardín de importancia histórica y simbólica. Como lo cita el artículo 5 de la Carta de Florencia.⁷⁰

⁷⁰ Expresión de lazos estrechos entre la civilización y la naturaleza, lugar de deleite, propicio a la meditación o al ensueño, el jardín adquiere el sentido cósmico de una imagen idealizada del mundo, un "paraíso" en el sentido etimológico del término, pero que da testimonio de una cultura, de un estilo, de una época y, en ocasiones, de la originalidad de un creador artístico Artículo 5. Comité Internacional de Jardines Históricos ICOMOS-IFLA 1981. Carta de Florencia. Italia.

La huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier, era un jardín-huerto de fines prácticos, primero la evocación de Dios por medio de la obra creada a través de la contemplación de esta.

Y había plantado Iehova Dios un huerto en Eden (Heden, deleite pasatiempo) al Oriente, y puso allí al hombre que formo.

Segundo el lugar que provee al hombre de alimento, por medio de su trabajo y cuidado.

Iehova Dios al hombre y puso lo en el huerto de Edén (Origen de la agricultura oficio del hombre antes del pecado) para que lo labrase, y lo guardase.

Si se toma literalmente la definición que hace la Biblia de la palabra Edén como deleite pasatiempo, que es el primer fin de la huerta; y se considera que puso al hombre en el jardín para trabajarlo dando origen al oficio de la agricultura; y comparamos las características de la huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier; se ubica al oriente del predio, la cruzan los canales de agua hacia los cuatro puntos cardinales, y en ella había gran variedad de árboles de frutos comestibles, se concluye que la huerta es la representación del jardín en Edén, la evocación de la naturaleza prístina del alma del hombre, y la vida eterna, mediante la composición ordenada de la vegetación, la tierra y el agua, creaciones hechas por Dios para el ser humano.

4.6 Elementos de la huerta, posteriores a la primera estancia de la Compañía de Jesús en Tepetzotlán.

4.6.1 Fosa Séptica

Durante la tercera y última estancia jesuita en los colegios (1912-1924), se realizó la primera intervención en forma certera reparándose el inmueble...se mejoró la instalación sanitaria al construirse una fosa séptica en la huerta del Munavi (Venegas Thelma, 1996:41). No se encontró información sobre la localización de los sanitarios y las pareas de aseo, sin embargo existe un tubo adosado a la fachada oriente del conjunto que coincide con el ligar actual de los sanitarios. (Castorena Gloria, 2010: 110).



Ilustración 49. Fosa séptica vista de las celdas interiores. Brenda Juárez, 2015

El sistema se compone una caja de distribución, dos de depósito de sedimentación, dos cámaras anaeróbica y el campo de oxidación.⁷¹ (Castorena Gloria, 2010: 110)

Cuando el agua terminaba el recorrido en la fosa séptica, se vertía hacia la huerta por medio de canales excavados en la tierra, creando un campo de oxidación y riego para los árboles frutales. Finalmente el agua se infiltraba al subsuelo para continuar su sistema de depuración natural.

El sistema está en abandono, las celdas están descubiertas, lo que ha ocasionado su deterioro y que en el interior haya plantas en crecimiento. A decir de la investigadora Gloria Castorena, se podría rehabilitar lo ya construido y hacerlo funcionar sin necesidad de hacer una inversión considerable.

⁷¹ El sistema de tratamiento iniciaba con la captación de las aguas negras y la conducción hacia un depósito de sedimentación, el cual reducía la velocidad del lodo para poder permitir la decantación por diferencia de densidad de los componentes sólidos. Este primer dispositivo se dividía en tres cámaras por dos muros. Posteriormente el componente líquido se conducía a una angosta cámara anaeróbica y de ahí a un tercer y cuarta cámaras, todas ellas cerradas a la luz y el aire exterior. (Castorena Gloria, 2010: 103)

4.6.2 Fuente del Salto del Agua

Lapida epigráfica de la fuente del Salto del Agua: “el excelentísimo señor, bailío frey, don Antonio María de Bucareli y Ursúa [...] y siendo juez comisionado don Antonio de Mier y Terán, regidor perpetuo de esta nobilísima ciudad, se acabaron, esta arquería y caja el 20 de marzo de mil setecientos setenta y nueve”. (Romero de Terreros Manuel en Pineda Mendoza Raquel, 2000: 47)

El agua que llegaba a la fuente venia de los manantiales de Chapultepec, la alberca chica o de Moctezuma, abastecía a ciento veinticinco fuentes particulares y cinco públicas que estaban situadas: una a la salida del bosque, otra en la garita de Belén, la llamada del Cautivo bajo los arcos, una más en la plazuela de San Juan y la del Salto del Agua. (Bribiesca Castejón en Pineda Mendoza Raquel, 2000: 48)



Ilustración 50. . Fuente del Salto del Agua. Brenda Juárez, 2015

A finales del siglo XVIII, el caudal del agua disminuyó...De manera que, a finales del siglo XIX, agotado el manantial, se dispuso, torpemente, demoler la arquería. (Valle Arizpe en Pineda Mendoza Raquel, 2000: 49). La fuente del Salto del Agua se conservó en su sitio original, hoy, en el cruce de las actuales calles de Arcos de Belén y José María Izazaga con el eje Lázaro Cárdenas, en el centro de la Ciudad de México. Semi destruida encontraron y la trasladaron a la huerta del Museo Nacional del Virreinato. En su lugar se colocó una réplica fiel cuya obra dirigió el escultor Guillermo Ruiz. (Romero de Terreros en Pineda Mendoza Raquel, 2000: 50)

La fuente de Salto del Agua, se ubica en el área norte de la huerta, en un espacio que al norte colinda con el muro perimetral y al oriente y sur con el muro, del área de los molinos, en la actualidad se mantiene como exhibición en el recorrido del museo, aunque el deterioro que ha sufrido es realmente visible. La forma en la que fue reconstruida al ser trasladada al jardín del huerto, no permite reconocer las características ornamentales originales. (Comunicación personal Dr. Saúl Alcántara, marzo 2012).



CDLX-54

Ilustración 51. Fototeca Constantino Reyes- Valerio CNMH-CAONACULTA-INAH-MEX. Tepotzotlán. CDLX-54. Fuente del Salto del Agua, 1964.

Conclusión

Al ser el hombre expulsado del paraíso, las reproducciones de este por medio de jardines lo acercan al estado divino al que alguna vez perteneció. En la huerta, algunas de estas representaciones permanecen en el paisaje, las significaciones antiguas, alegorías de los símbolos antiguos de la religión cristiana son las que aun conforman el paisaje de la huerta.

La piedra, muros, molinos, nichos y capilla, contienen delimitan el espacio y conforman las zonas de la huerta, elementos claramente identificables, ubicados al oeste, norte y este de la huerta, hacia los puntos cardinales, rematan las visuales de los andadores que la recorren. Estos elementos permanecen en la huerta con distintos estados de conservación y pueden rehabilitarse como nodos interés histórico, simbólico que devuelvan el esplendor paisajístico que alguna vez tuvo el espacio.

La montaña, es el elemento generador del paisaje del antiguo colegio de San Francisco Javier, constituye las visuales, la estructura y la forma del conjunto edilicio. Esta característica es perceptible en la huerta, por las terrazas que se adaptan al terreno, y facilitan el riego de este. Esta diferencia de nivel permitía unir el paisaje exterior con el de la huerta, aun se puede observar en el oeste del espacio, que es el lugar más alto.

El árbol forma la composición del huerto, dirige y enfoca las visuales, alinea las áreas peatonales las separa de las productivas y organiza el espacio; el simbolismo del árbol en la huerta adquiere diferentes enfoques, según el lugar y la especie. La organización por características de especie, uso, significado y simbolismo, permite; aun sin tener la documentación que permita conocer con exactitud las especies utilizadas, junto con el levantamiento de las especies actuales; concebir un ordenamiento de las especies arbóreas que se plantaron en la huerta.

El agua es el elemento más importante generador de vida y corazón del antiguo colegio de San Francisco Javier, Reina Cedillo escribe que la construcción y el

diseño de los edificios del conjunto jesuita se subordinan al uso y transportación del agua. La zanja real es anterior a la estancia de la Compañía de Jesús, y algunos de sus canales también; ya que el uso de esos terrenos habían sido huertas en tiempos prehispánicos. En ello radica la importancia de la recuperación y mantenimiento de estos elementos y del sistema hidráulico del conjunto en general.

La huerta antigua es el espacio donde forma, fusión y estética se fusionan en un espacio abierto de actividades múltiples que se complementan armónicamente en un paisaje en común.

La pocas citas que se encontraron de la antigua huerta, el ejemplo de otras huertas contemporáneas a esta y las características que en la actualidad se pueden leer en el paisaje y los elementos integrales de la huerta, fueron la base para la propuesta de una posible zonificación que pudo haber tenido la huerta antes de la expulsión de los jesuitas.

En el plano se zonifican la distribución de las plantaciones arbóreas y productivas que tuvo la huerta, en la parte alta se ubica el lagar y el área de recreo en los espacios intermedios y bajos del espacio (que son los más amplios) se encuentran los árboles frutales y en la parte más baja especies de cultivo intensivo como el maíz y el trigo.

Capítulo 5. Propuesta de intervención de la huerta



La huerta del Museo Nacional del Virreinato, antiguo colegio de San Francisco Javier

5.1 Factores Naturales y Físicos

5.1.1 Medio Natural

El municipio de Tepotzotlán, se localiza en la parte norte del Estado de México, y al noreste de la ciudad de Toluca, en las coordenadas 19°43'50" de latitud norte y 99°13'24" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. La cabecera se localiza a una altura de 2,250 metros sobre el nivel del mar.

5.1.1.1 Clima

En Tepotzotlán se presentan tres tipos de clima según la clasificación internacional de koppen, adecuada a la república mexicana por Enriqueta García.

El clima predominante en el municipio es templado húmedo con lluvias en verano C (w1)(w)b(i')g, equivalente a un templado sub-húmedo con lluvias en verano, poca oscilación térmica anual y heladas en invierno. Este clima corresponde a la cabecera municipal, así como a la parte baja y media de la Sierra de Tepotzotlán. (Castorena Gloria, 2010)

La temperatura media es de 16°C, la máxima extrema de 30°C y la mínima extrema es de 3.3°C. La evaporación es de 1551.47, la lluvia mínima en 24 horas es de 50.5 mm, la precipitación total 703.2 mm, los vientos dominantes tienen su curso de noreste-oeste (N-E-WL-C).⁷²

⁷² <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15095a.html>

5.1.1.2 Hidrología

Hidrología el acuífero de Tepotzotlán se recarga por infiltración de agua de lluvia por escurrimiento. Esta se conduce a las zonas bajas de la sierra con pendientes del 0 al 10%. El agua se filtra a través de los afluentes naturales los ríos, arroyos, canales de riego, así como los pequeños encharcamientos que se generan por la variación de las pendientes del lugar. Al oriente del municipio se localiza una zona de manantiales los cuales dan origen al sistema de conducción de agua por gravedad. (Castorena Gloria, 2010)

En el Municipio se encuentran cinco subcuencas hidrológicas dentro del subsistema “Lago de Zumpango”, las cuales son:

1. Subcuenca hidrológica de la presa "La Concepción", con una capacidad de 12,500,000 m³ de agua, de la cual se derivan el río Hondo de Tepotzotlán, que es afluente del Río Cuautitlán y el río de la Zanja Real en el margen izquierdo, que llevan un curso de poniente a oriente. Este sistema hidrológico, representa la principal fuente de irrigación en los pueblos de Santiago Cuautlalpan, Santa Cruz, San Mateo Xóloc, Tepotzotlán y otros terrenos del municipio de Cuautitlán Izcalli. La superficie que se irriga a través de este sistema es de 1,857 ha.
2. Subcuenca hidrológica del “Río Lanzarote”, nace en el manantial de El Sabino, ubicado en el casco de la Ex hacienda de San Nicolás Lanzarote. Es afluente del Río Hondo de Tepotzotlán, pero se distingue porque dentro del territorio municipal no se une al primero.
3. Subcuenca de los arroyos Tierra Colorada, el Gavilán y el Capulín.
4. Subcuenca hidrológica de “Los Dolores”.

5. Subcuenca hidrológica del “Río Tepeji” o “Río de la Mano” (H. Ayuntamiento de Tepetzotlán, 1999).⁷³

La primera aun llega al Museo Nacional del Virreinato, la segunda era la que alimentaba antiguamente al antiguo colegio de San Francisco Javier.

5.1.1.3 Edafología

Predominan dos unidades de suelos, que son Feozem y Vertisol, los primeros se localizan principalmente en la parte norte del municipio y corresponden a las partes altas de la Sierra de Tepetzotlán y en las partes más bajas y planas se encuentran los Vertisoles.

5.1.2 Medio Físico

El municipio de Tepetzotlán está integrado por un conjunto de cañadas, lomeríos y llanos circundados por una cadena montañosa denominada Sierra de Tepetzotlán. La cabecera del municipio, lugar donde se encuentra el palacio de gobierno, la plaza principal y el antiguo colegio de San Francisco Javier, Museo Nacional del Virreinato, fueron construidos sobre antiguos asentamientos prehispánicos.

5.1.2.1 Uso de suelo

Uso Urbano. El uso habitacional actualmente abarca el 9.67%, la mayoría de este uso se concentra en la cabecera municipal y los poblados de San Mateo Xóloc y Santiago Cuautlalpan.

Uso Agrícola. Este uso abarca el 18.43% de la superficie total del municipio, la agricultura es de riego y de temporal donde la productividad es de media, alta y baja en el caso de esta última se ubica al noreste del municipio donde se cultiva maíz principalmente y en algunas áreas se ha dejado de cultivar. Los terrenos donde la

⁷³ Plan de Desarrollo Municipal 2013-2015 H. Ayuntamiento de Tepetzotla.[internet] Disponible en <<http://tepetzotlan.edomex.gob.mx/sites/tepetzotlan.edomex.gob.mx/files/files/PDMT2013-2015%20-%20Final%20Rectificado.pdf>. D > Recuperado. [Diciembre2014]

Uso forestal. La posición geográfica del municipio de Tepetzotlán, lo hace pródigo en cuanto a la gran variedad de flora existente, pero con el paso del tiempo la variada reserva natural se ha reducido considerablemente a raíz de la expansión agrícola, la tala immoderada y a los incendios forestales accidentales o inducidos (Neri, 1999). Actualmente en el municipio se presentan cuatro tipos de vegetación: bosque de Quercus, matorral de Quercus, matorral xerófilo de Opuntia, Zaluzania y Mimosa y pastizales de Hilaria cenchroides, además se encuentra en áreas con vegetación bastante perturbada, zonas erosionadas, plantas que se comportan como arvenses o

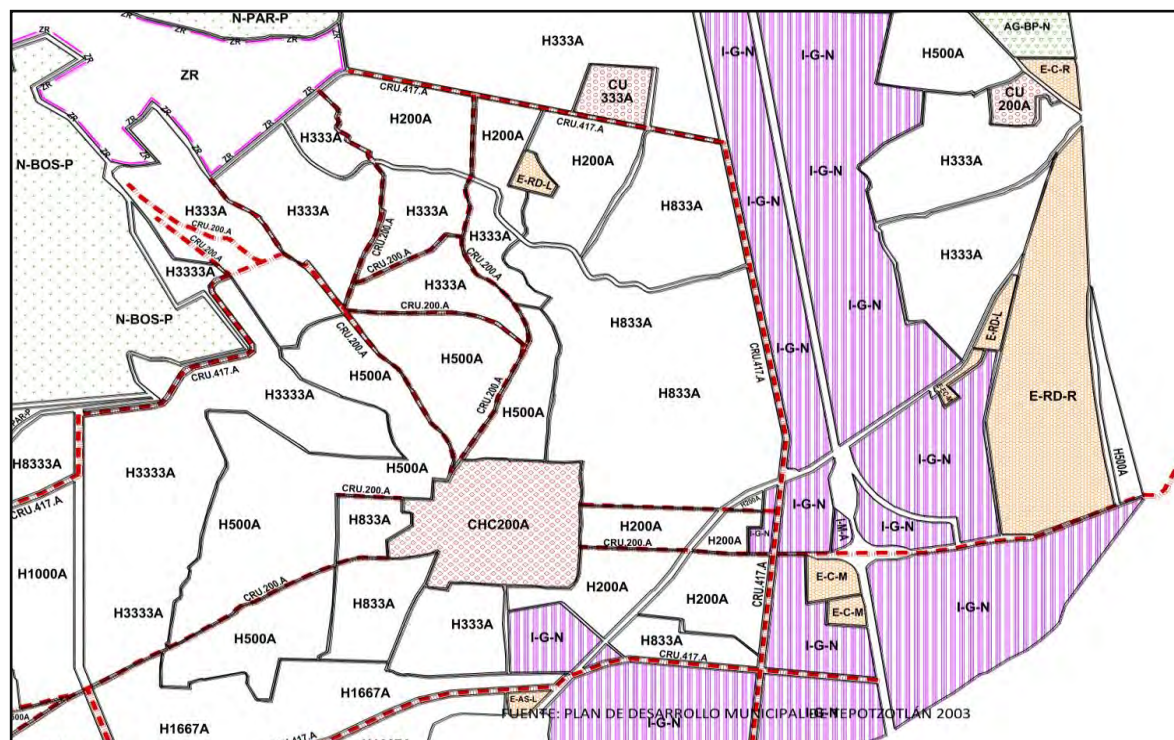
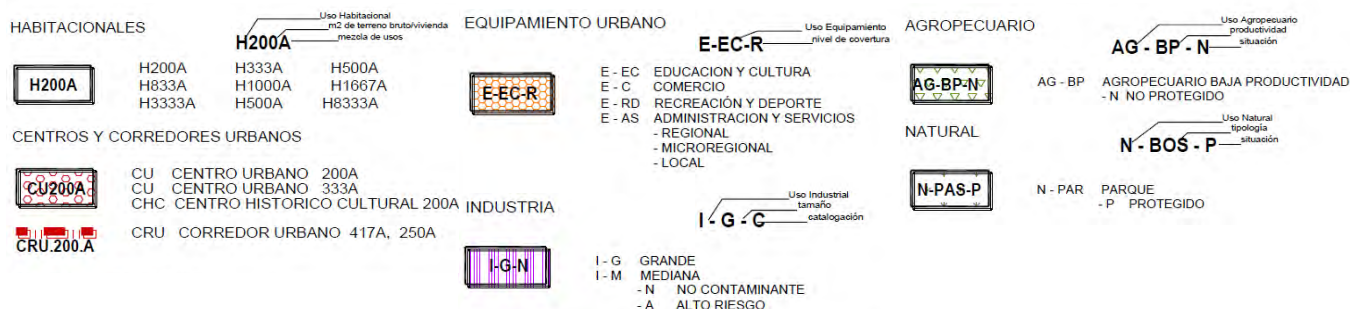


Ilustración 52. Figura plano uso de suelo. SEDUV Estado de México



ruderales y zonas de cultivo (Nuñez, 1990).⁷⁴

El antiguo colegio de San Francisco Javier, Museo Nacional del Virreinato, se ubica en el área de uso de suelo CHC centro histórico cultural 200A. Según la el plano el uso, permite:

El uso podría considerarse mixto habitacional, con comercio y equipamiento, estos dos últimos dependen del giro y el número de metros cuadrados construidos.

Este uso toma en cuenta plazas, jardines botánicos, juegos infantiles, parques y jardines en general, sin restricción de metros cuadrados.

- 235 Hab/Hec
- 50 Viv/Hec
- 200 M2/ Viv
- 30% Uso Habitacional
- 2 Niveles o 6.00 de Altura

⁷⁴ Plan de Desarrollo Urbano Municipio de Tepotzotlán (¿). Secretario de Desarrollo Urbano y vivienda del Estado de México. Disponible en <
http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/Tepotzontlan/tepotzotlan%20mayo%202003.pdf>
Recuperado [Dicimebre2014]

5.1.2.2 Trazo y Ubicación

En la historia del urbanismo mesoamericano, el paisaje fue el factor determinante en la búsqueda del lugar propicio para fundar y asentarse definitivamente en el pueblo. La tierra de promisión debería de tener un suelo fértil, aguas Verdes azules y el receptáculo que contenía todos los mantenimientos montaña o cerro (López Agustín Alfredo, 1994 en Ledesma Gallegos Laura, 2012; 37).

El Colegio de San Francisco Javier, contaba con diversas ventajas físicas y ambientales, por ser erigido sobre construcciones prehispánicas, estas primeras edificaciones se constituyeron sobre una elevación montañosa, cerca de un afluente natural, extendiéndose como la mayoría de las ciudades prehispánicas, sobre una traza ortogonal, dirigida hacia los ejes norte-sur, oriente-poniente.

Estas características facilitaban el establecimiento en el sitio y ordenaban su crecimiento, correspondían a las necesidades físicas y culturales, con una gran carga simbólica y religiosa.

En términos urbanísticos la montaña solía ser el eje que determinaba la traza y distribución espacial de los componentes arquitectónicos de pueblo. De tal manera, con el alzado de formas piramidales, el paisaje montañoso, contenido o rodeado de agua se enmarcaba reiterativamente. Como símbolo del pueblo la montaña y la pirámide conformaban la pertenecía a un territorio y la soberanía del pueblo. (Lockhard James, 1999 en Ledesma Gallegos Laura, 2012; 37).

El antiguo colegio de San Francisco Javier aún conserva las características del terreno sobre el cual fue construido, como la diferencia de nivel, apreciable entre la avenida Benito Juárez y el nivel de desplante de las construcciones del antiguo colegio de San Francisco Javier, lo cual genera que los espacios abiertos que anteceden a las construcciones, tales como la plaza municipal y el atrio de la Iglesia de San Francisco Javier, se aprecien como terrazas del conjunto. Estos desniveles

favorecen las visuales hacia los terrenos circundantes, y de los lugares circundantes hacia los edificios más altos, como la Iglesia y el Museo Nacional del Virreinato.

El afluente fluvial es otro elemento importante. A la llegada de los jesuitas a Tepotzotlán, el lugar contaba con un sistema hidráulico que data de la época prehispánica, el cual era alimentado por manantiales localizados al oeste del territorio, pertenecientes a la subcuenta hidrológica del “Rio Lanzaote. Esta agua se conducía por gravedad hacia el centro del lugar a través de las acequias. La acequia que pasaba al norte del conjunto conventual, hoy llamada zanja real, cruzaba el colegio para abastecer del líquido y pasaba al norte de la huerta, siguiendo el trayecto de la hoy avenida Benito Juárez. (Castorena, 2010)



studio Paisajista de la actual huerta con relación al Museo Nacional del Virreinato

5.2.1 Usos y Funciones

El Museo Nacional del Virreinato depende del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) que se dedica a investigar, preservar y difundir la cultura material de la época virreinal, uno de los periodos más significativos de la historia de México. Dicho recinto abrió sus puertas en 1964 y desde entonces acerca al visitante a la vida novohispana mediante el recorrido de dos espacios: el museo de sitio y el museo histórico. (Museo Nacional del Virreinato: 2011)

El Museo Nacional del Virreinato es un punto de encuentro con la cultura que floreció en México durante el período virreinal, ofreciendo una variada oferta cultural capaz de generar en los visitantes una experiencia reflexiva e interactiva a través del contacto con las diversas manifestaciones culturales, tangibles e intangibles, con las que cuenta el museo. (Museo Nacional del Virreinato: 2011)

El museo abre de martes a domingo de 9:00am a 6:00pm, tiempo en el que el visitante puede permanecer en las instalaciones, del edificio a las que tiene acceso, una de ellas es la huerta. El costo de acceso es de 62.00 pesos moneda nacional, niños, estudiantes, maestros, personas jubiladas y de la tercera edad tienen acceso gratuito.

El Museo ofrece exposiciones⁷⁵ permanentes y temporales. Las exposiciones permanentes son: México Virreinal. Monjas coronadas, vida conventual femenina. Artes y oficios de la Nueva España y Oriente en la Nueva España.

Los servicios que ofrecen el museo, taquilla, guardarropa, préstamo de sillas de ruedas, préstamo de sillas de descanso, módulo de información y la librería Educal especializada de publicaciones del a vida Virreinal. En el interior hay una biblioteca de consulta abierta al público en general, independiente de la biblioteca antigua la cual también se puede consultar con previa cita. En área que era la hostería del antiguo colegio de San Francisco Javier, se acondiciono un restaurante.

El Museo Nacional del virreinato organiza las siguientes actividades dentro de sus instalaciones: visitas guiadas, asesorías académicas, eventos especiales y visitas guiadas nocturnas, actividades culturales en domingo, y el programa académico.⁷⁶

Otras actividades del museo son las de investigación y divulgación, el museo ha realizado publicaciones de la época de los jesuitas, escritos por la doctora Alma Montero Alarcón.

⁷⁵ El Museo Nacional del Virreinato resguarda un acervo de casi 34,000 piezas que datan, principalmente, de los siglos XVI al XIX. Los géneros que conforman la colección son diversos: pintura, escultura, gráfica, artes decorativas o suntuarias, libros e instrumentos musicales. (Museo Nacional del Virreinato. 2015, Colecciones [Internet]

<http://www.virreinato.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=235&Itemid=109>
Recuperado 20 de junio 2015.

⁷⁶ El programa académico se lleva a cabo dentro de las instalaciones del museo, los ciclos de conferencias son por temas y duran en promedio un mes, se realizan los días jueves en horarios matutinos y tienen un costo de recuperación de 500 pesos al público en general y 350 pesos al profesores y alumnos.



Ilustración 53. Fachada este del templo de San Francisco Javier, vista desde la hostería del Museo. Brenda Juárez

Los visitantes del museo llegan a la huerta como parte del recorrido, en las poco más de tres hectáreas de jardín, además de caminarlo realizan actividades de esparcimiento al aire libre. Principalmente realizan las siguientes actividades: caminar, platicar, jugar, descansar, correr, leer, tomar fotografías y escuchar música, en general actividades recreativas.



Ilustración 54. Actividades que se desarrollan dentro de la huerta del Museo Nacional del Virreinato. Brenda Juárez

El estado de conservación de la huerta es bueno, el mantenimiento de la vegetación es realizado por un equipo de jardineros que se encargan de limpiar, podar y cuidar todas las áreas verdes del museo, incluyendo algunas partes de los molinos las cuales están fuera del recorrido del museo, también cuidan y remozan los canales de riego de la huerta. El lugar más deteriorado del Jardín es el sur del huerto, ya que se acondicionó con piedra bola para utilizarlo como estacionamiento, en este espacio de la huerta se dejan materiales de construcción y utensilios de limpieza, a pesar de ser un área pequeña funciona como disonancia del resto del jardín.

Otros elementos disonantes del espacio, pero que ya forman parte de él son, los juegos de columnatas, la escultura del perro ubicado al sur de la huerta, el nicho que se encuentra entre el parterre 6, como remate visual del andador de acceso y la fuente del salto del agua, son objetos que pertenecen al recorrido del museo, cocados en 1964, que no brindan información al usuario de su origen, uso o características especiales por las cuales se encuentran en el sitio, en la huerta no hay información para los visitantes que les permitan entender y conocer el espacio, para apreciarlo como monumento histórico y patrimonio de los habitantes.

La huerta no ha sido intervenida ni conservada como el jardín histórico que es, a pesar de estar catalogada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. El no brindarle la atención e importancia que tiene como el monumento que representa, ha dado la oportunidad de que se realicen trabajos, como el de la red de riego por aspersión (inconcluso), el intento de clausura del sistema hidráulico original, la plazoleta del acueducto y los cambios que se realizaron en algunos andadores. Todo esto al llevarse a cabo de manera aislada, perjudica la lectura del paisaje y daña el valor del sitio; observar el antiguo colegio de San Francisco Javier, desde un solo sitio o momento, a indo en contra de la propia naturaleza de sus creadores, los jesuitas, quienes se adaptaban e integraban social y culturalmente contemplando siempre, todo lo que los rodeaba; como la arquitectura y el *modo nostro* de La Compañía de Jesús.

5.2.2 Levantamiento Actual

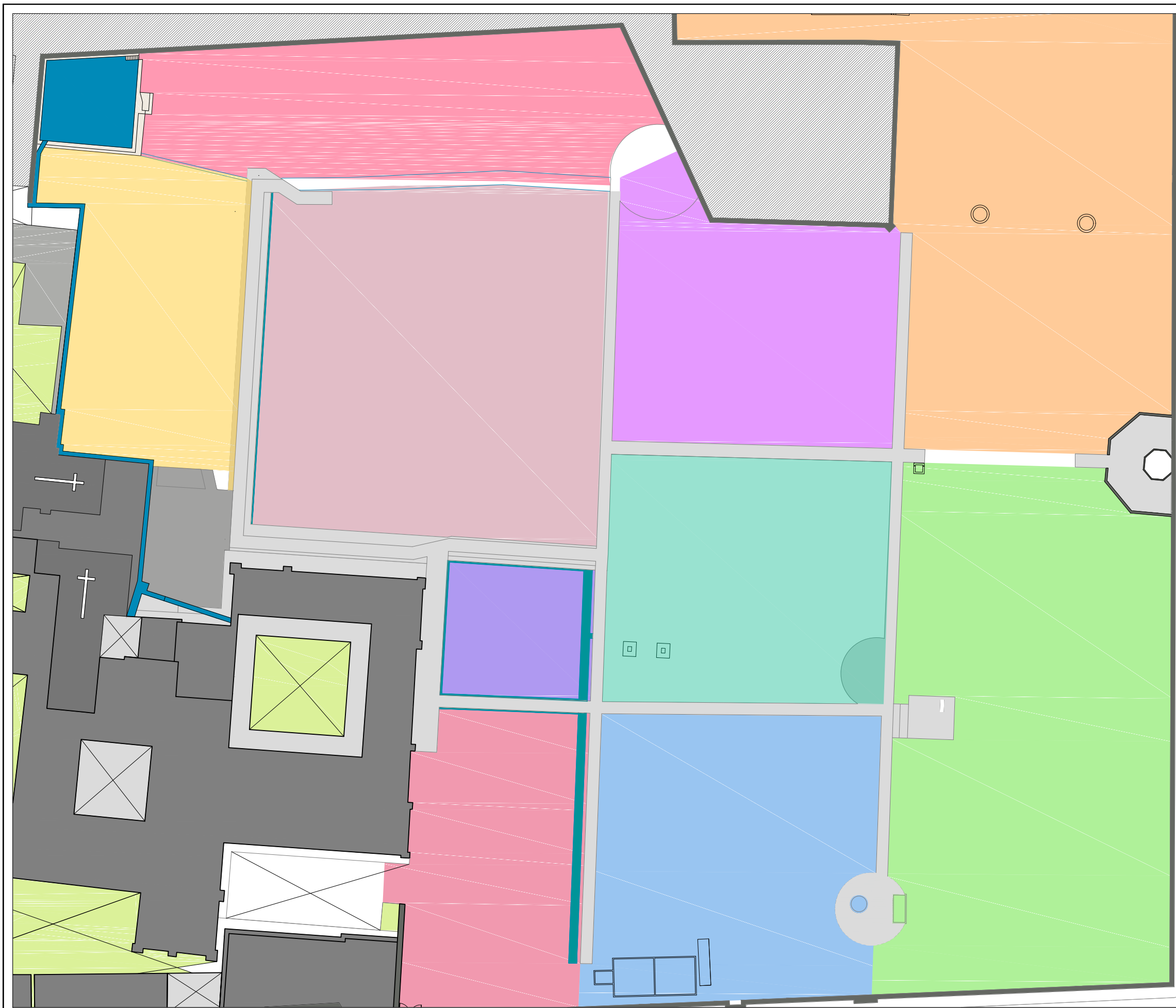
5.2.2.1 Planos

5.2.2.1 Arbóreo

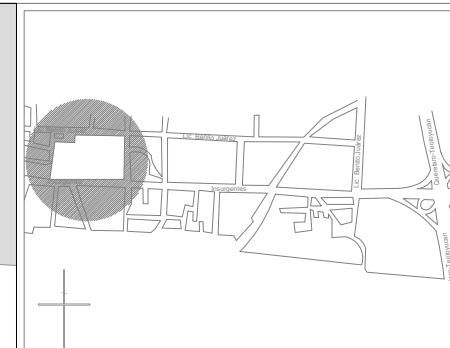
El número total de individuos arbóreos que se encuentran plantados en la huerta hasta Julio del año 2015 es 859.

Abreviatura	Nombre común	Nombre científico	Número de Individuos
<i>Pa</i>	Aguacate Criollo	<i>Persea americana mil</i>	4
<i>Sb</i>	Ahuejote	<i>Salix bonplandiana</i>	1
<i>PS</i>	Capulín	<i>Prunus serótina</i>	2
<i>Cl</i>	Cedro Blanco	<i>Cupressus lusitanica</i>	6
<i>Pa</i>	Chabacano	<i>Prunus americana</i>	1
<i>Ec</i>	Colorín	<i>Erythrina coralloides</i>	1
<i>Pp</i>	Durazno	<i>Prunus persica</i>	36
<i>Fu</i>	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	68
<i>Pg</i>	Granada	<i>Punica granatum</i>	4
<i>Fc</i>	Higo	<i>Ficus cariaca</i>	3
<i>Af</i>	Huizache	<i>Acacia farnesiana</i>	1
<i>Md</i>	Manzana	<i>Malus domestica</i>	5
<i>Co</i>	Membrillo	<i>Cydonia oblonga</i>	6
<i>Mc</i>	Mora	<i>Morus celtifolia</i>	7
<i>Op</i>	Nopal	<i>Opuntia</i>	1
<i>Oe</i>	Olivo	<i>Olea europea</i>	35
<i>Ep</i>	Palo dulce	<i>Eysenhardtia polystachya</i>	2
<i>Pp</i>	Pera	<i>Pyrus communis</i>	280
<i>Sm</i>	Pirul	<i>Schinus molle</i>	3
<i>Cm</i>	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	55
<i>Bc</i>	Tepozan	<i>Buddleja cordata</i>	2
<i>Tc</i>	Thuja	<i>Thuja Occidentalis</i>	4
<i>Li</i>	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	296
<i>Ye</i>	Yucca	<i>Yucca elephantipes</i>	4
<i>Yc</i>	Yucca	<i>Yucca filifera</i>	7
<i>Ce</i>	Zapote blanco	<i>Casimioda edulis</i>	6
<i>Sp</i>			19
Total de individuos			859

Tabla 9. Especies arbóreas, de la huerta del Museo Nacional del Virreinato



CALLE DEL CONVENTO



Croquis de localización

Simbología

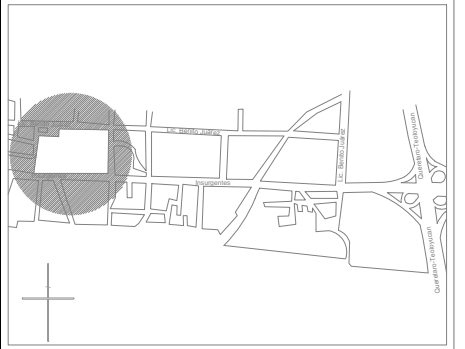
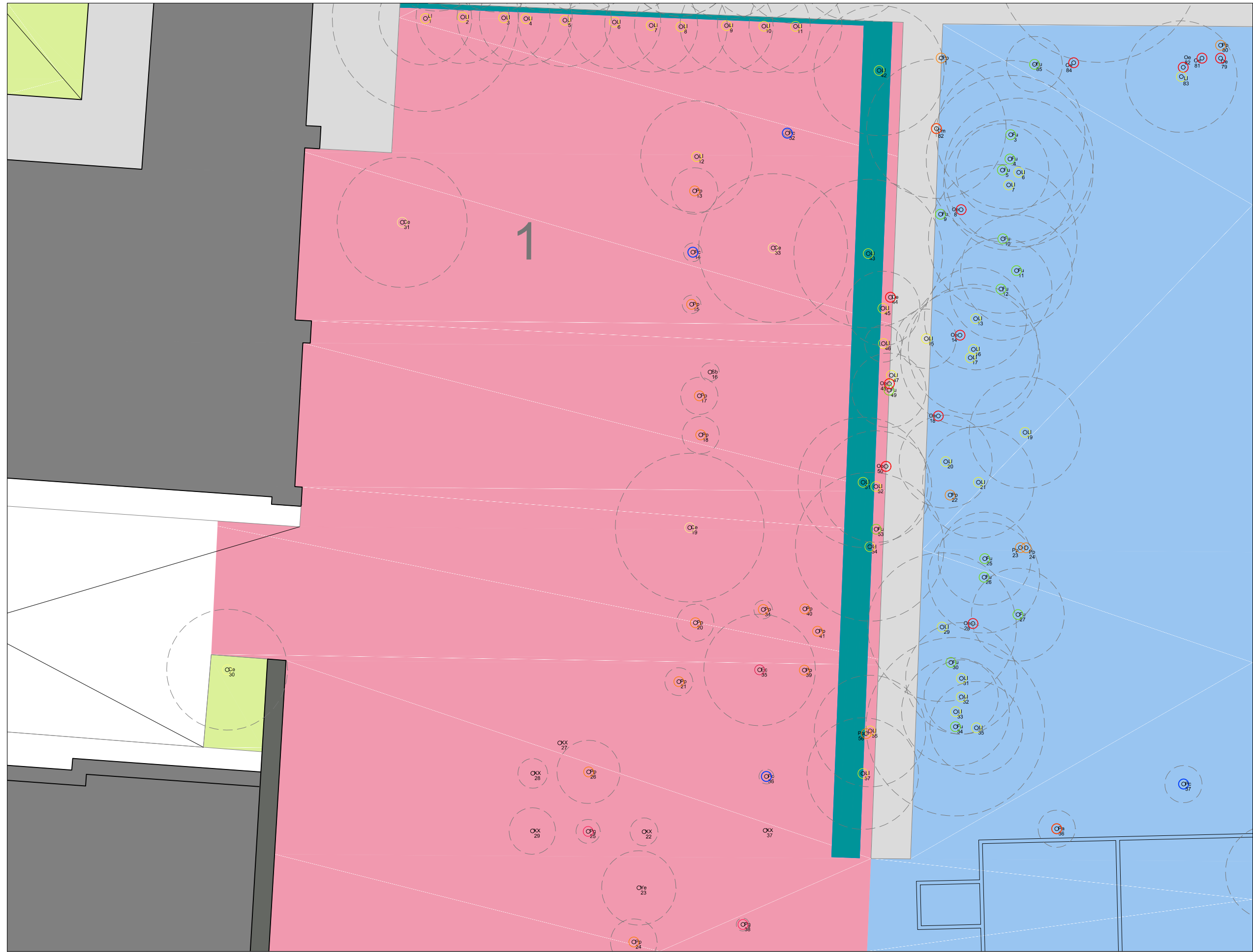
- Parterre 1
- Parterre 2
- Parterre 3
- Parterre 4
- Parterre 5
- Parterre 6
- Parterre 7
- Parterre 8
- Parterre 9
- Parterre 10

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno
Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor
Levantamiento arboreo



Nombre Plano
Plano Llave
Levantamiento arboreo
Escala
escala 1:700 METROS
Fecha
Junio 2015
Número y clave:
LVL-0a



Croquis de localización

- Simbología
- Capulín
 - Cedro blanco
 - Chabacano
 - Colorín
 - Durazno
 - Fresno
 - Granada
 - Higo
 - Huizache
 - Manzana
 - Membrillo
 - Mora
 - Nopal
 - Olivo
 - Palo dulce
 - Pera
 - Pirul
 - Tejocote
 - Tepalcán
 - Trueno
 - Zapote Blanco

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno
Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor
Levantamiento arboreo

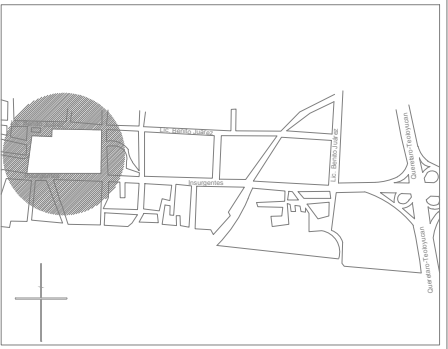
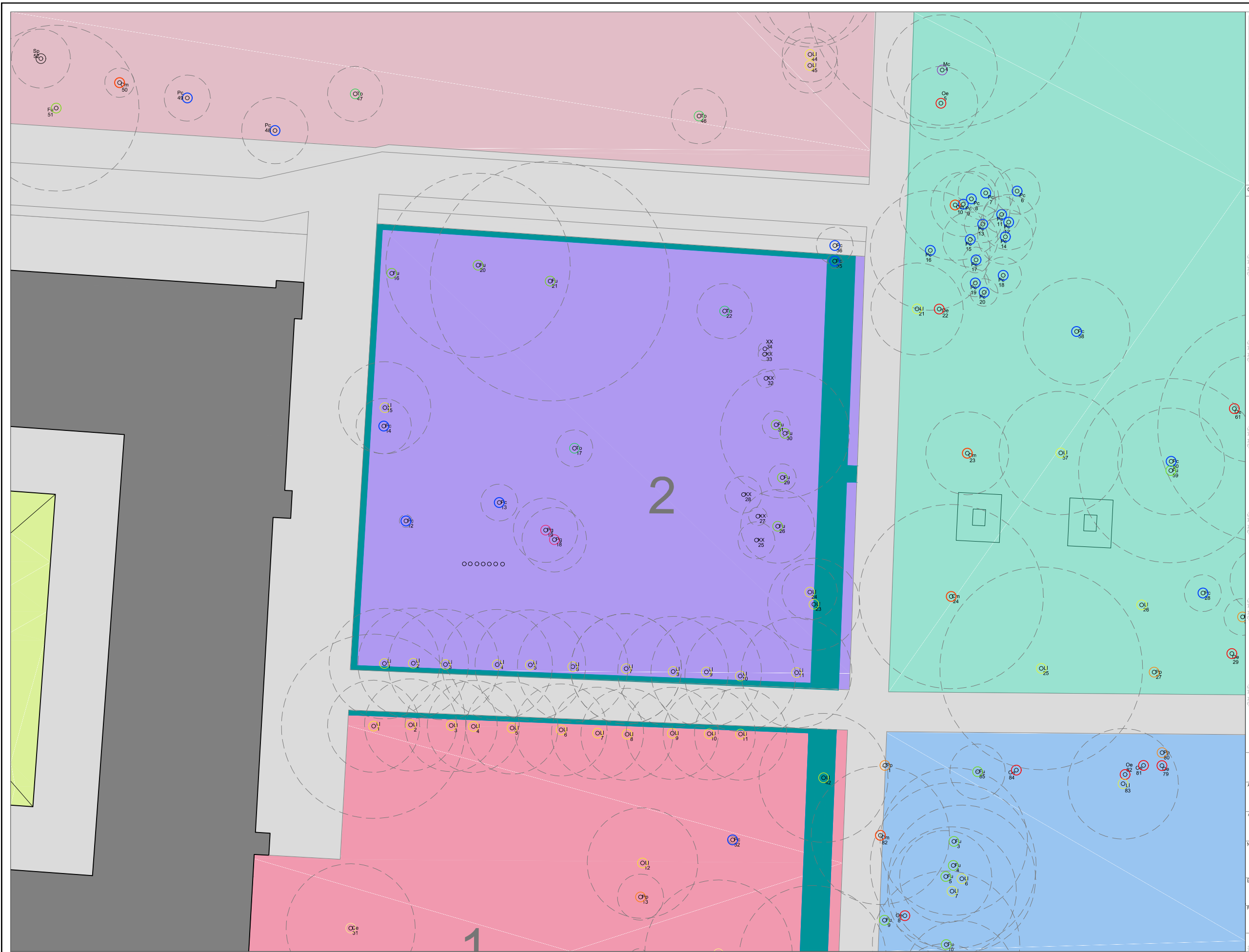


Nombre Plano
PARTERRE 1

Escala
escala 1:200 METROS

Fecha
Junio 2015



Numero y clave:
LVL-01

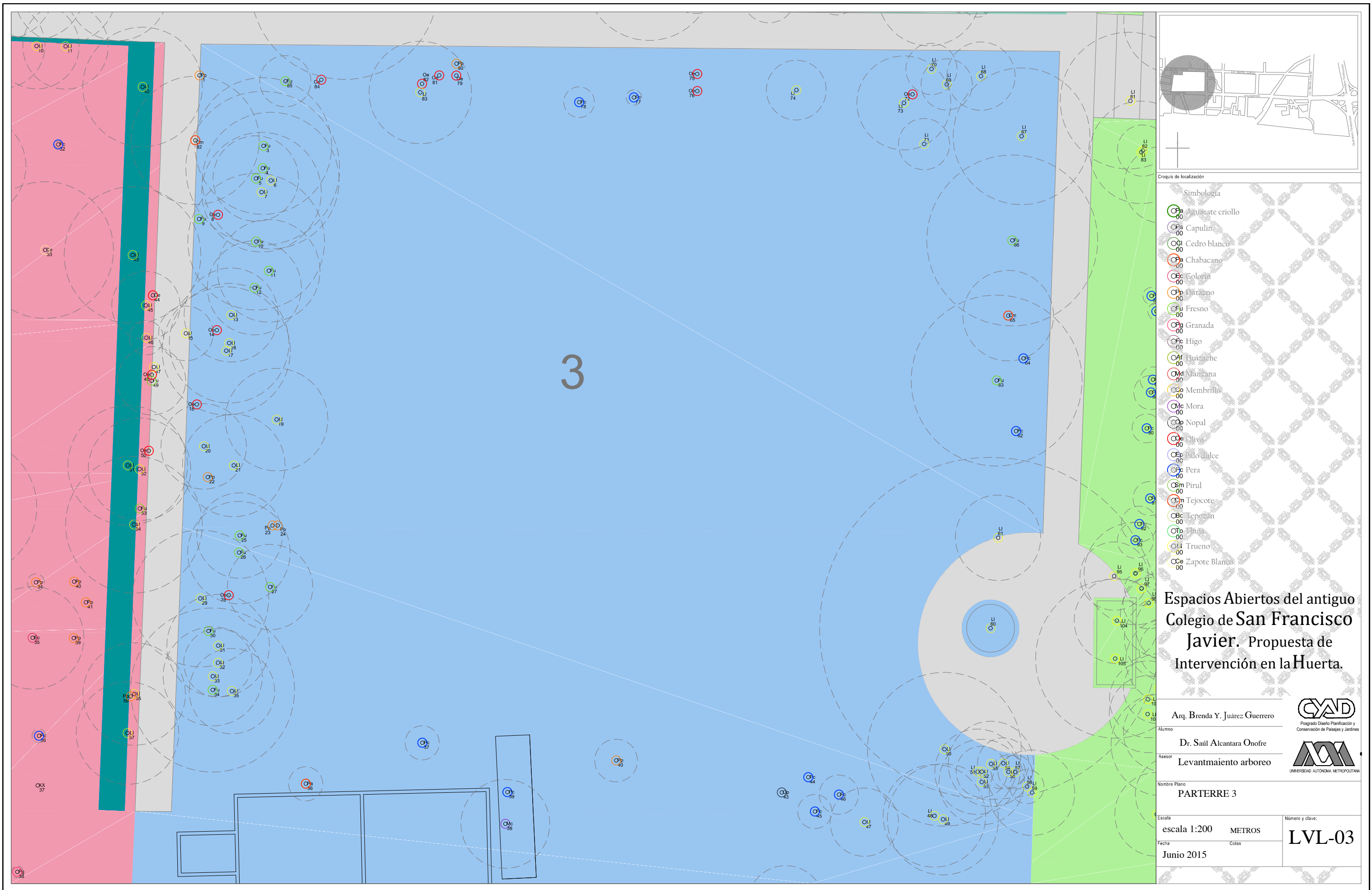


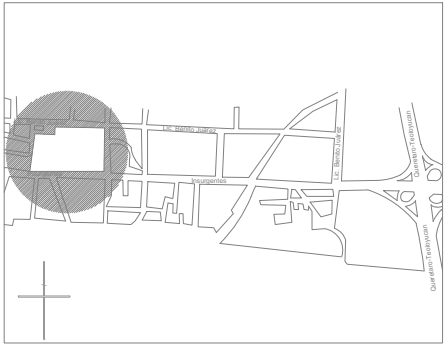
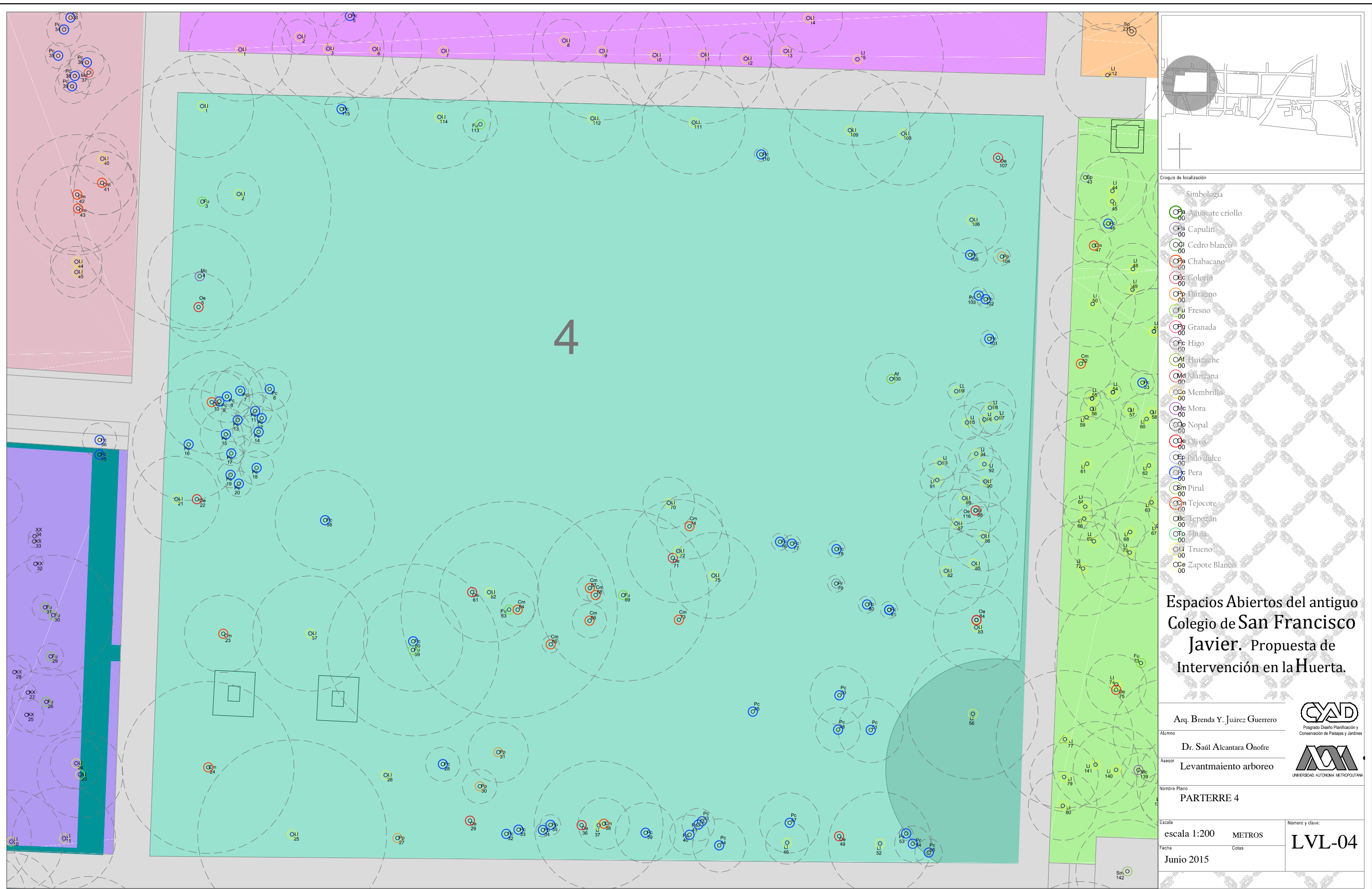
Croquis de localización

- Simbología
- OPa 00 Aguacate criollo
 - OPa 00 Capulín
 - OPa 00 Cedro blanco
 - OPa 00 Chabacano
 - OPa 00 Colorín
 - OPa 00 Durazno
 - OPa 00 Fresno
 - OPa 00 Granada
 - OPa 00 Higo
 - OPa 00 Huizache
 - OPa 00 Manzana
 - OPa 00 Membrillo
 - OPa 00 Mora
 - OPa 00 Nopal
 - OPa 00 Olivo
 - OPa 00 Papaya dulce
 - OPa 00 Pera
 - OPa 00 Pirul
 - OPa 00 Tejocote
 - OPa 00 Tepalcán
 - OPa 00 Trufo
 - OPa 00 Trufo
 - OPa 00 Zapote Blanco

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero		 Posgrado Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Alumno		
Dr. Saúl Alcantara Onofre		 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Asesor		
Levantamiento arboreo		
Nombre Plano		
PARTERRE 2		
Escala	Número y clave:	
escala 1:200 METROS		
Fecha	LVL-02	
Junio 2015		





Croquis de localización

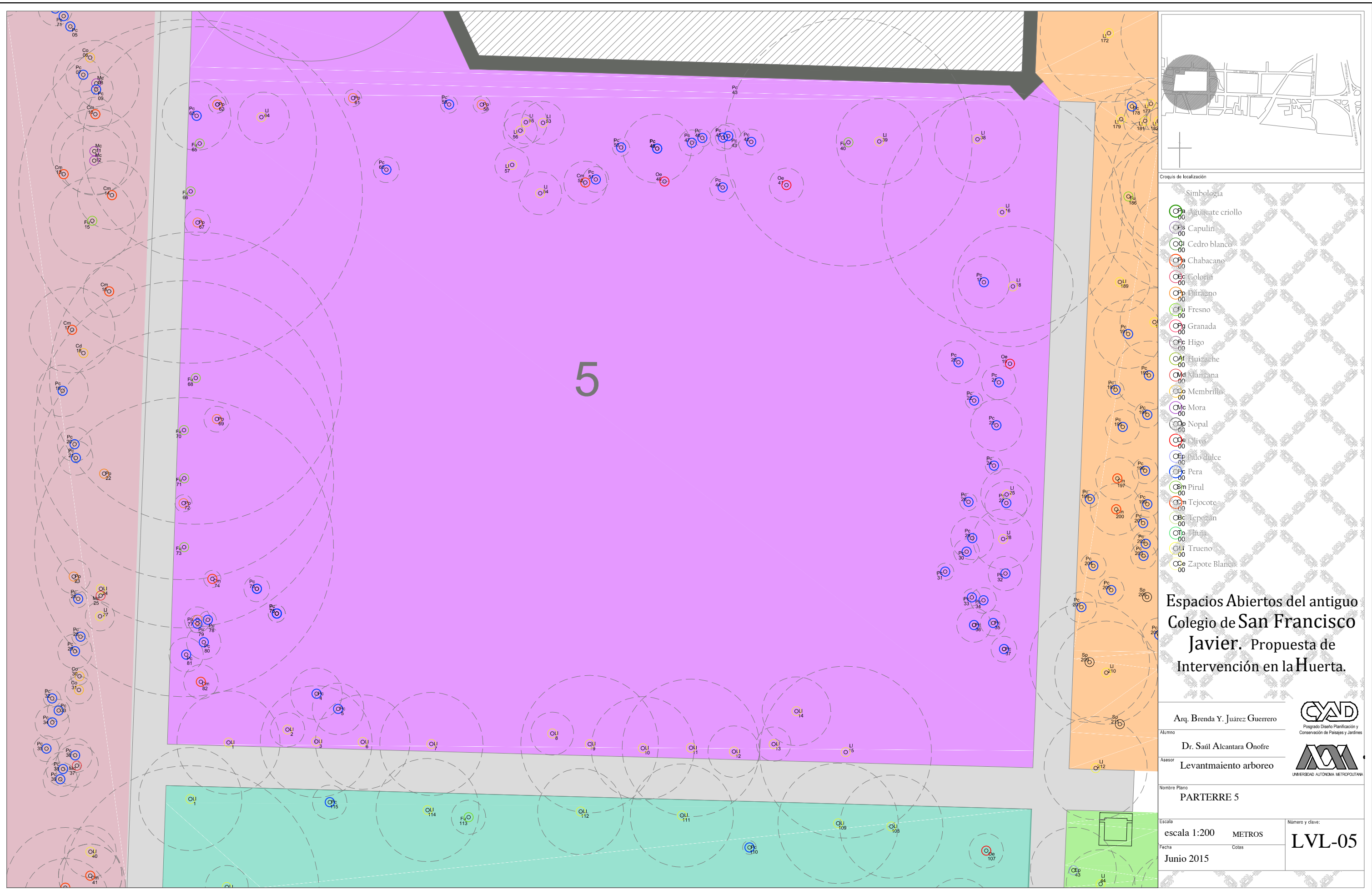
- Simbología
- Pa 00 Aguacate criollo
 - Ca 00 Capulín
 - Ob 00 Cedro blanco
 - Ch 00 Chabacano
 - Co 00 Colorín
 - Da 00 Durazno
 - Fu 00 Fresno
 - Gr 00 Granada
 - Hi 00 Higo
 - Hu 00 Huizache
 - Ma 00 Manzana
 - Me 00 Membrillo
 - Mo 00 Mora
 - No 00 Nopal
 - Ol 00 Olivo
 - Pa 00 Papaya dulce
 - Pe 00 Pera
 - Pi 00 Pirul
 - Te 00 Tejocote
 - Te 00 Tepalcán
 - To 00 Tuna
 - Tr 00 Trueno
 - Za 00 Zapote Blanco

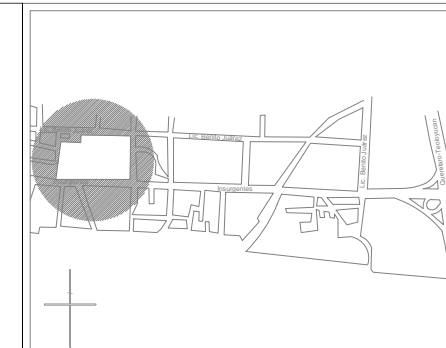
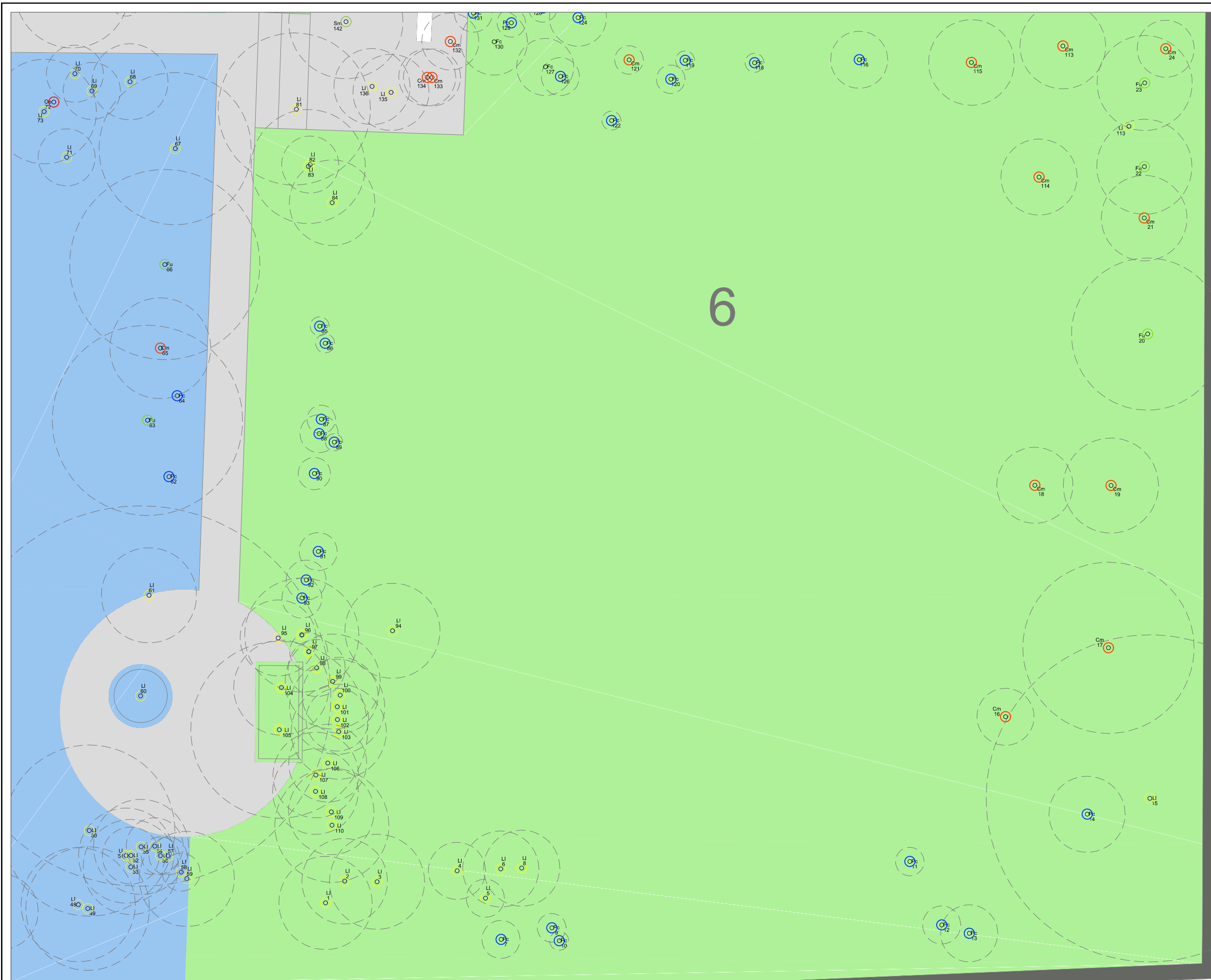
Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno
Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor
Levantamiento arboreo



Nombre Plano
PARTERRE 4
Escala
Escala 1:200 METROS
Fecha
Junio 2015
Número y clave:
LVL-04





Croquis de localización

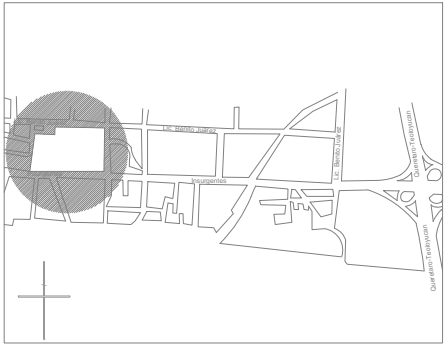
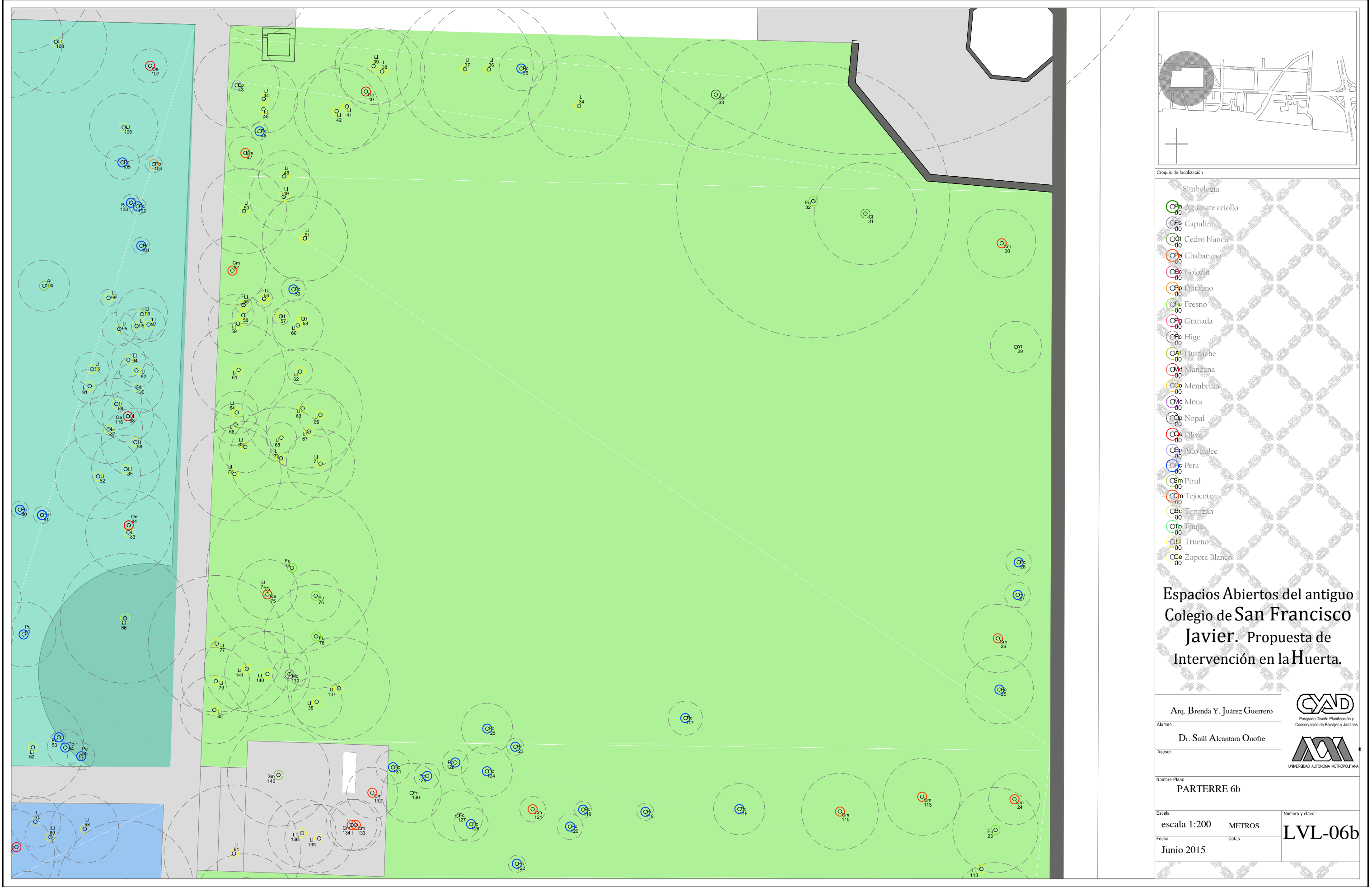
- Simbología
- OPa 00 Aguacate criollo
 - OPa 00 Capulín
 - OLi 00 Cedro blanco
 - OPa 00 Chabacano
 - OCe 00 Colorín
 - OPa 00 Durazno
 - OFu 00 Fresno
 - OPa 00 Granada
 - OPe 00 Higo
 - OLi 00 Huizache
 - OMa 00 Manzana
 - OCe 00 Membrillo
 - OMe 00 Mora
 - OPa 00 Nopal
 - OCe 00 Olivo
 - OPa 00 Pato dulce
 - OPe 00 Pera
 - OPa 00 Pirul
 - OPa 00 Tejocote
 - OCe 00 Tepalcán
 - OLi 00 Trueno
 - OCe 00 Zapote Blanco

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno
Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor
Levantamiento arboreo



Nombre Plano
PARTERRE 6a
Escala
escala 1:200 METROS
Fecha
Junio 2015
Número y clave:
LVL-06a



Croquis de localización

- Simbología
- OAg 00 Agave criollo
 - OCa 00 Capulín
 - OCB 00 Cedro blanco
 - OCh 00 Chabacano
 - OCe 00 Colorín
 - ODu 00 Durazno
 - OFr 00 Fresno
 - OGra 00 Granada
 - OHig 00 Higo
 - OHi 00 Huizache
 - OMa 00 Manzana
 - OMe 00 Membrillo
 - OMo 00 Mora
 - ONop 00 Nopal
 - OOli 00 Olivo
 - OPa 00 Pato dulce
 - OPe 00 Pera
 - OPir 00 Pirul
 - OTe 00 Tejocote
 - OTep 00 Tepalcán
 - OTu 00 Tule
 - OTru 00 Trueno
 - OZe 00 Zapote Blanco

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno
Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor

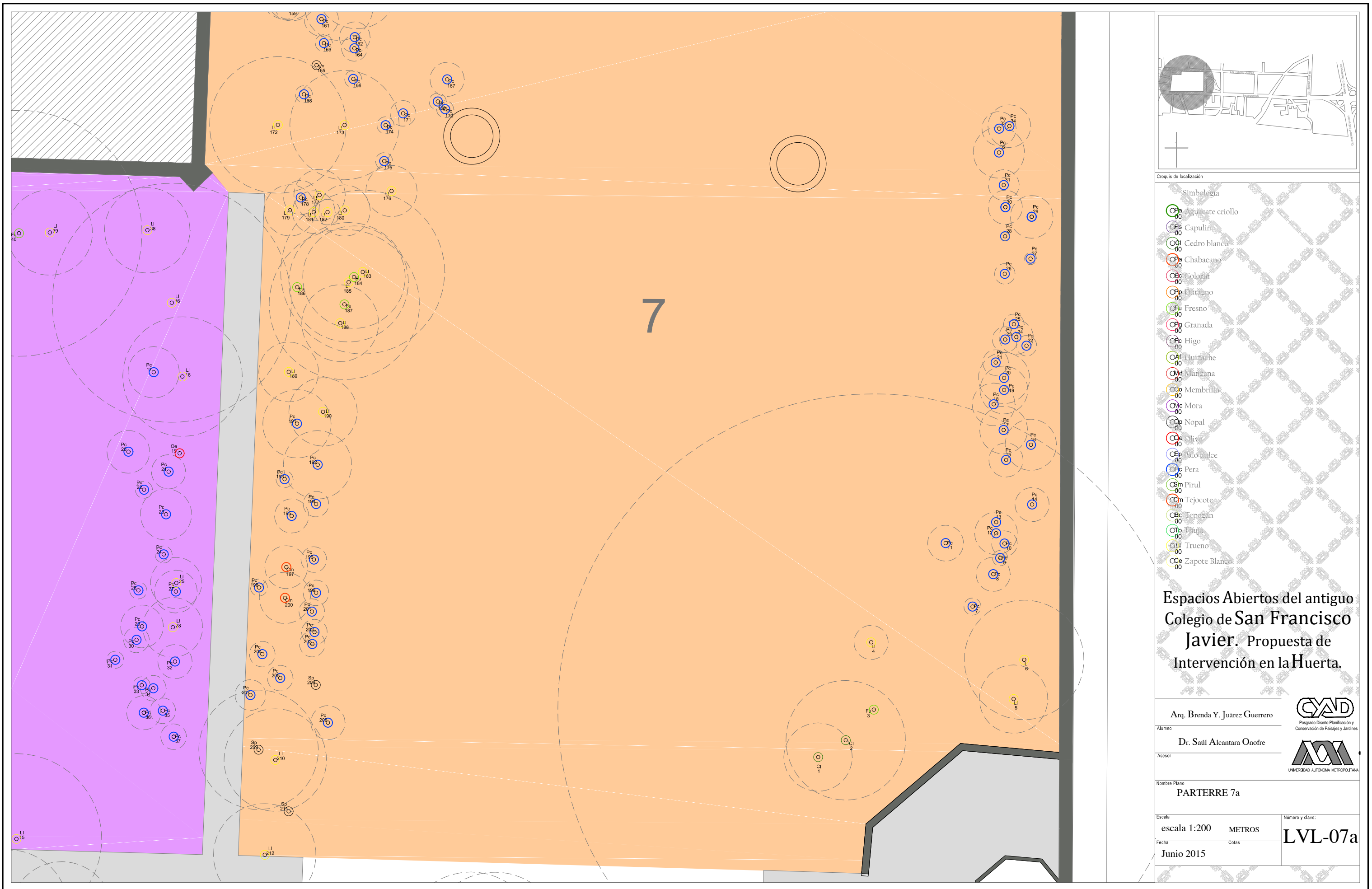


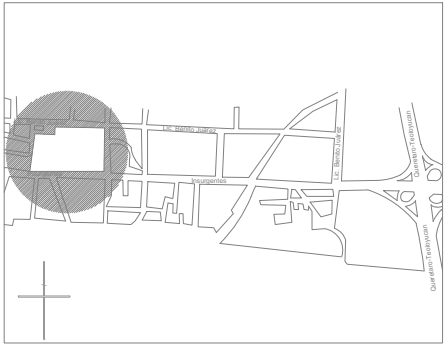
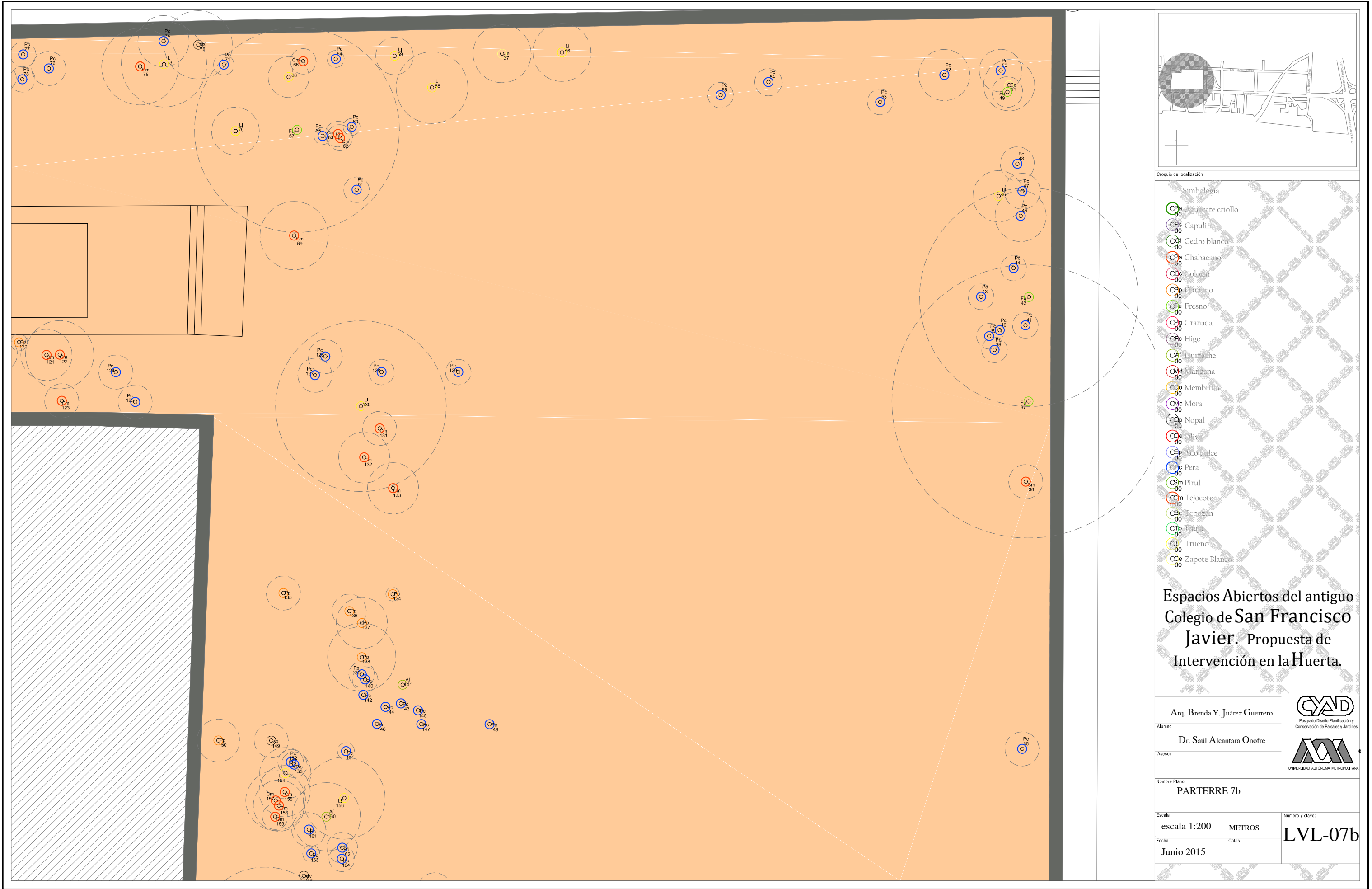
Nombre Plano
PARTERRE 6b

Escala
escala 1:200 METROS

Fecha
Junio 2015

Número y clave:
LVL-06b





Croquis de localización

- Simbología
- Pa 00 Aguacate criollo
 - Ca 00 Capulín
 - Cl 00 Cedro blanco
 - Ch 00 Chabacano
 - Co 00 Colorín
 - Da 00 Durazno
 - Fu 00 Fresno
 - Gr 00 Granada
 - Hi 00 Higo
 - Hu 00 Huizache
 - Ma 00 Manzana
 - Me 00 Membrillo
 - Mo 00 Mora
 - No 00 Nopal
 - Ol 00 Olivo
 - Pa 00 Pato dulce
 - Pe 00 Pera
 - Pi 00 Pirul
 - Te 00 Tejocote
 - Te 00 Tepalcán
 - Tr 00 Truena
 - Tr 00 Trueno
 - Za 00 Zapote Blanco

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

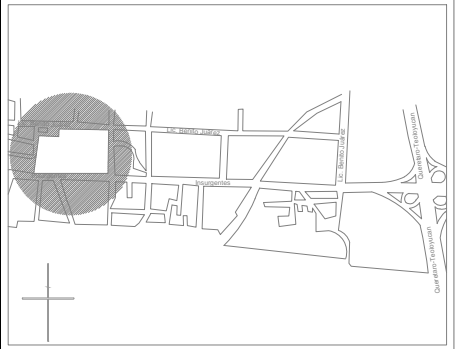
Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno
Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor



Nombre Plano
PARTERRE 7b

Escala
escala 1:200 METROS
Fecha
Junio 2015



Numero y clave:
LVL-07b

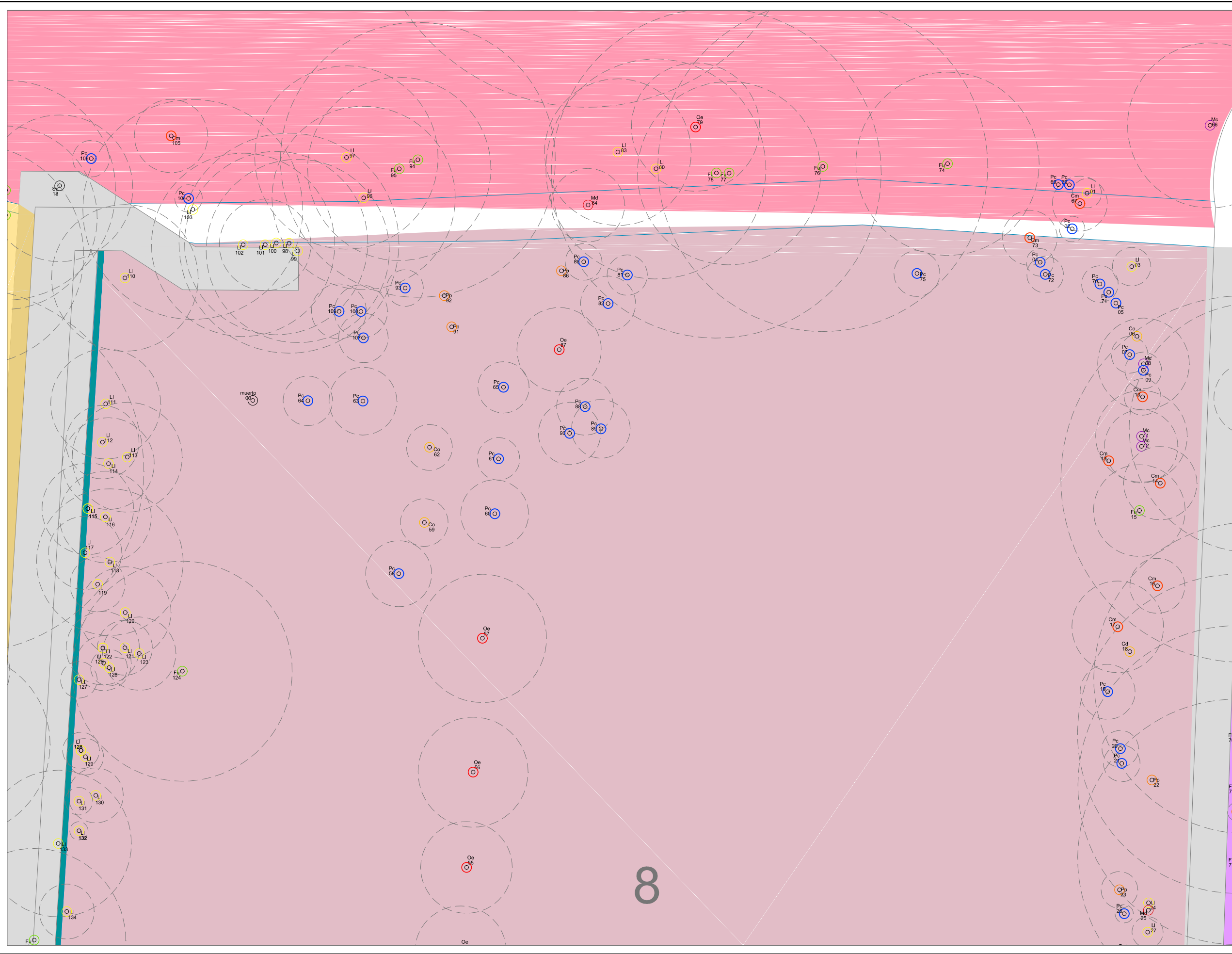


Croquis de localización

Simbología	
	Agave criollo
	Capulín
	Cedro blanco
	Chabacano
	Colorín
	Durazno
	Fresno
	Granada
	Higo
	Huizache
	Manzana
	Membrillo
	Mora
	Nopal
	Olivo
	Pato dulce
	Pera
	Pirul
	Tejocote
	Tepalcán
	Tili
	Trueno
	Zapote Blanco

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero		 Programa Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Alumno		
Dr. Saúl Alcantara Onofre		 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Asesor		
Nombre Plano		
PARTERRE 7c		
Escala	Número y clave:	LVL-07c
escala 1:200 METROS		
Fecha	Colas	
Junio 2015		



Croquis de localización

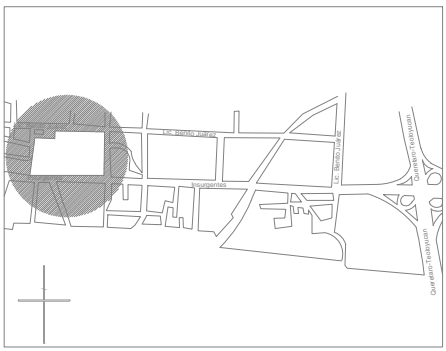
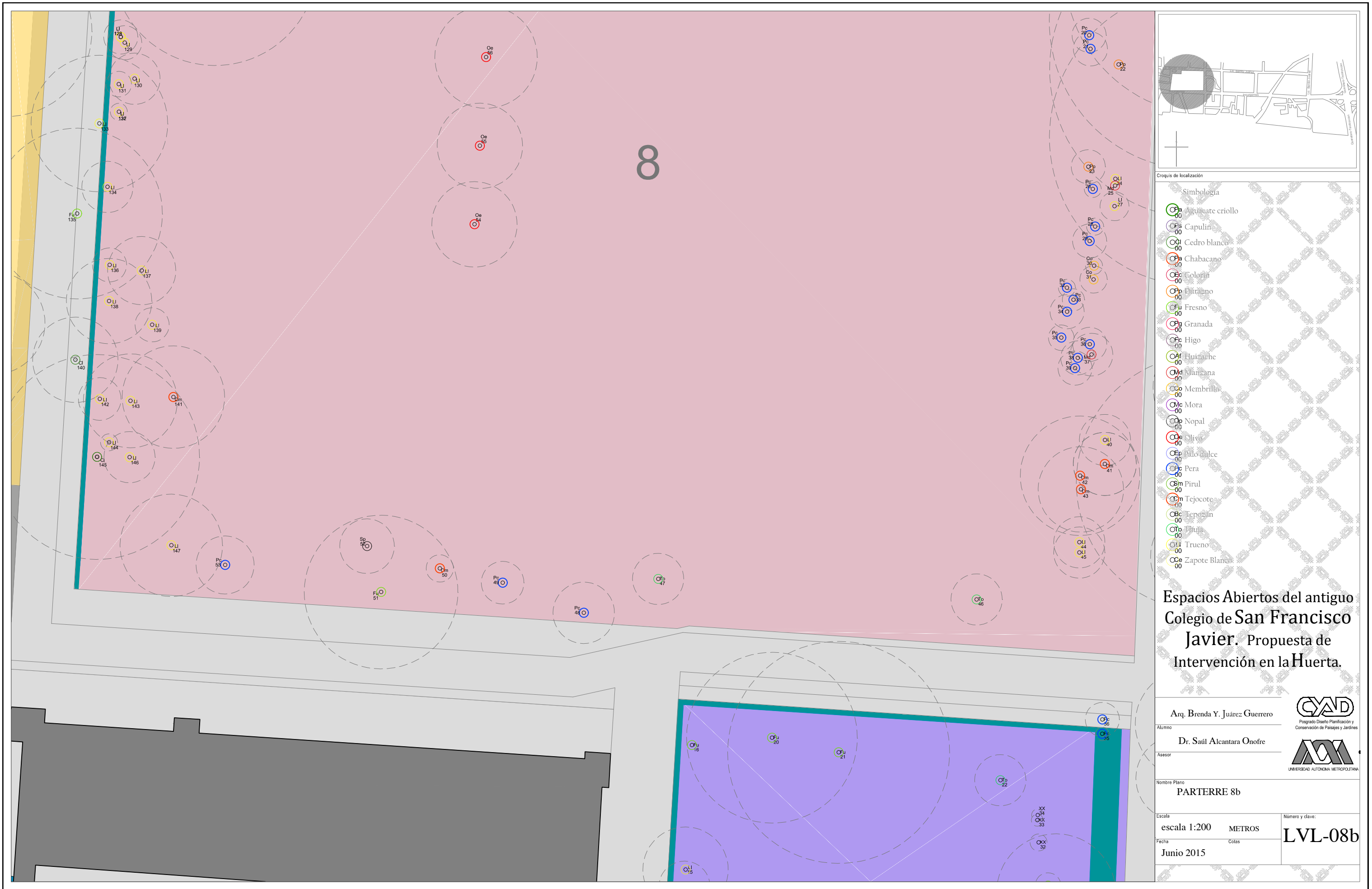
Simbología

- Aguacate criollo
- Capulín
- Cedro blanco
- Chabacano
- Colorín
- Durazno
- Fresno
- Granada
- Higo
- Huizache
- Manzana
- Membrillo
- Mora
- Nopal
- Olivo
- Pato dulce
- Pera
- Pirul
- Tejocote
- Tepalcán
- Trueno
- Zapote Blanco

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero	
Alumno	Progrado Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Dr. Saúl Alcantara Onofre	
Asesor	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Nombre Plano	
PARTERRE 8a	
Escala	Número y clave:
escala 1:200 METROS	LVL-08a
Fecha	
Junio 2015	

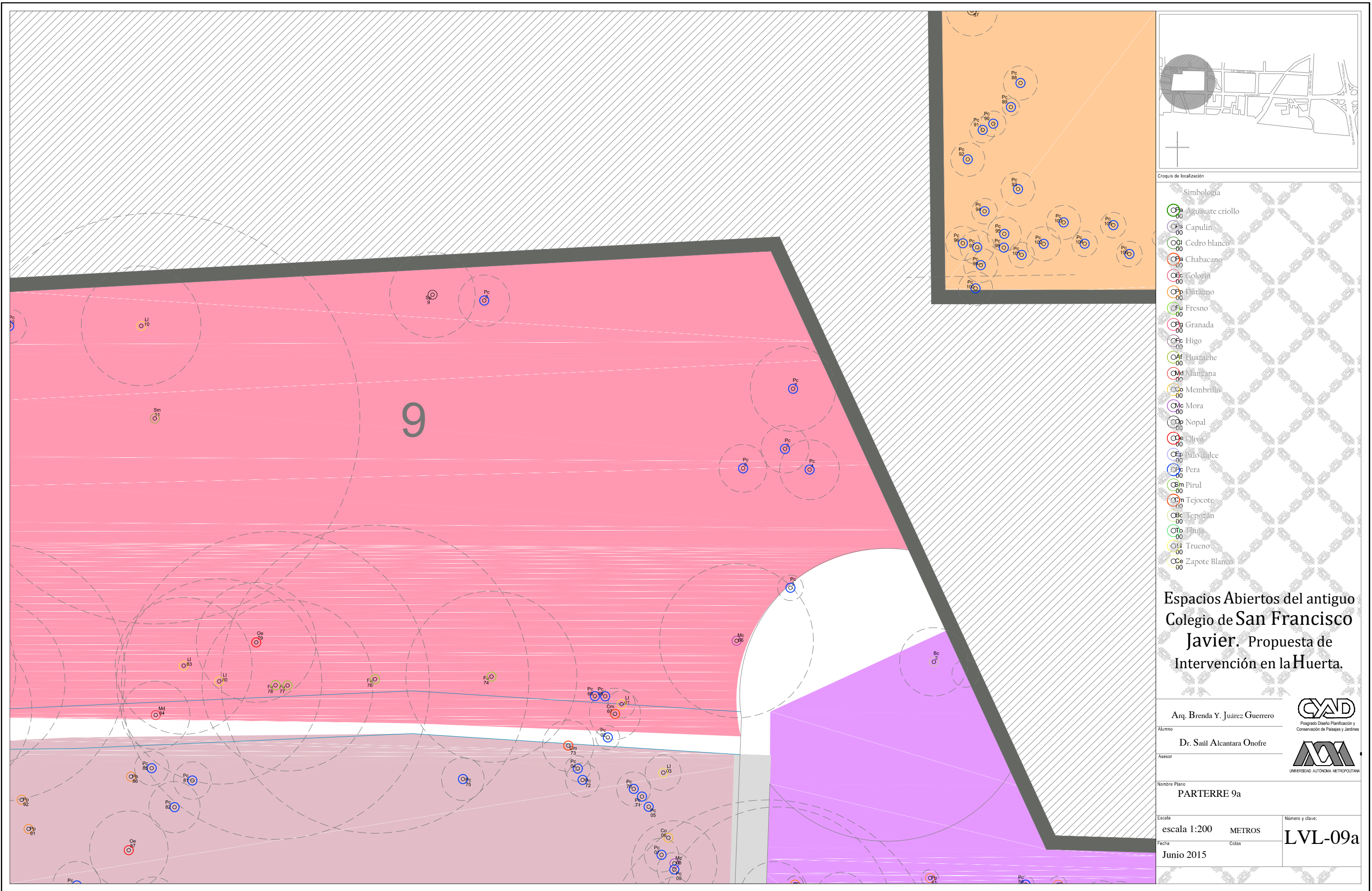


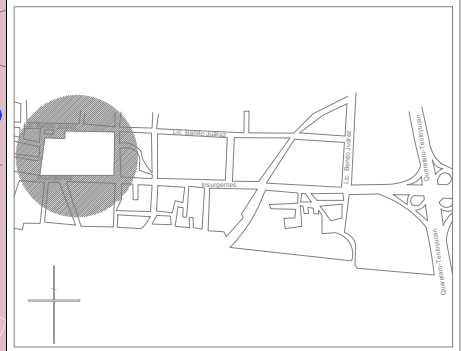
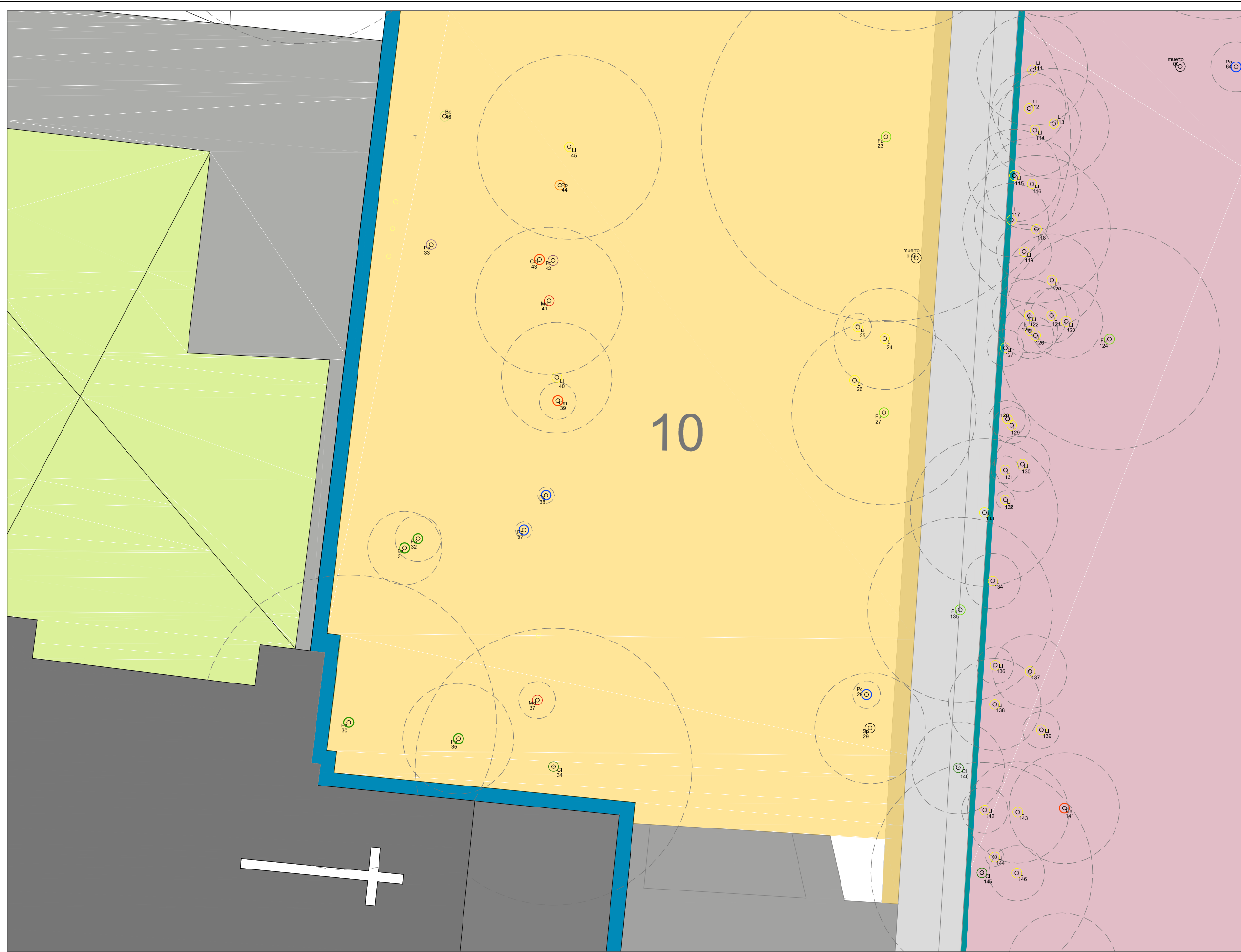
Croquis de localización

Simbología	
	Agaveate criollo
	Capulín
	Cedro blanco
	Chabacano
	Colorín
	Durazno
	Fresno
	Granada
	Higo
	Huizache
	Manzana
	Membrillo
	Mora
	Nopal
	Olivo
	Pato dulce
	Pera
	Pirul
	Tejocote
	Tepalcán
	Tiliac
	Trueno
	Zapote Blanco

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero		
Alumno		
Dr. Saúl Alcantara Onofre		
Asesor		
Nombre Plano		
PARTERRE 8b		
Escala		Número y clave:
escala 1:200	METROS	LVL-08b
Fecha	Cotas	
Junio 2015		





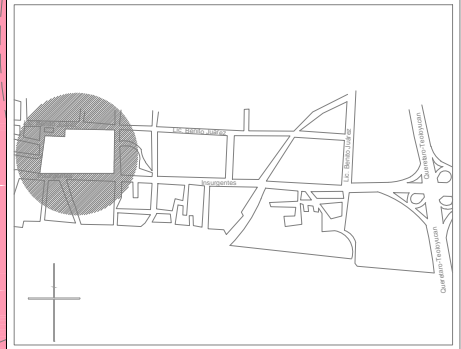
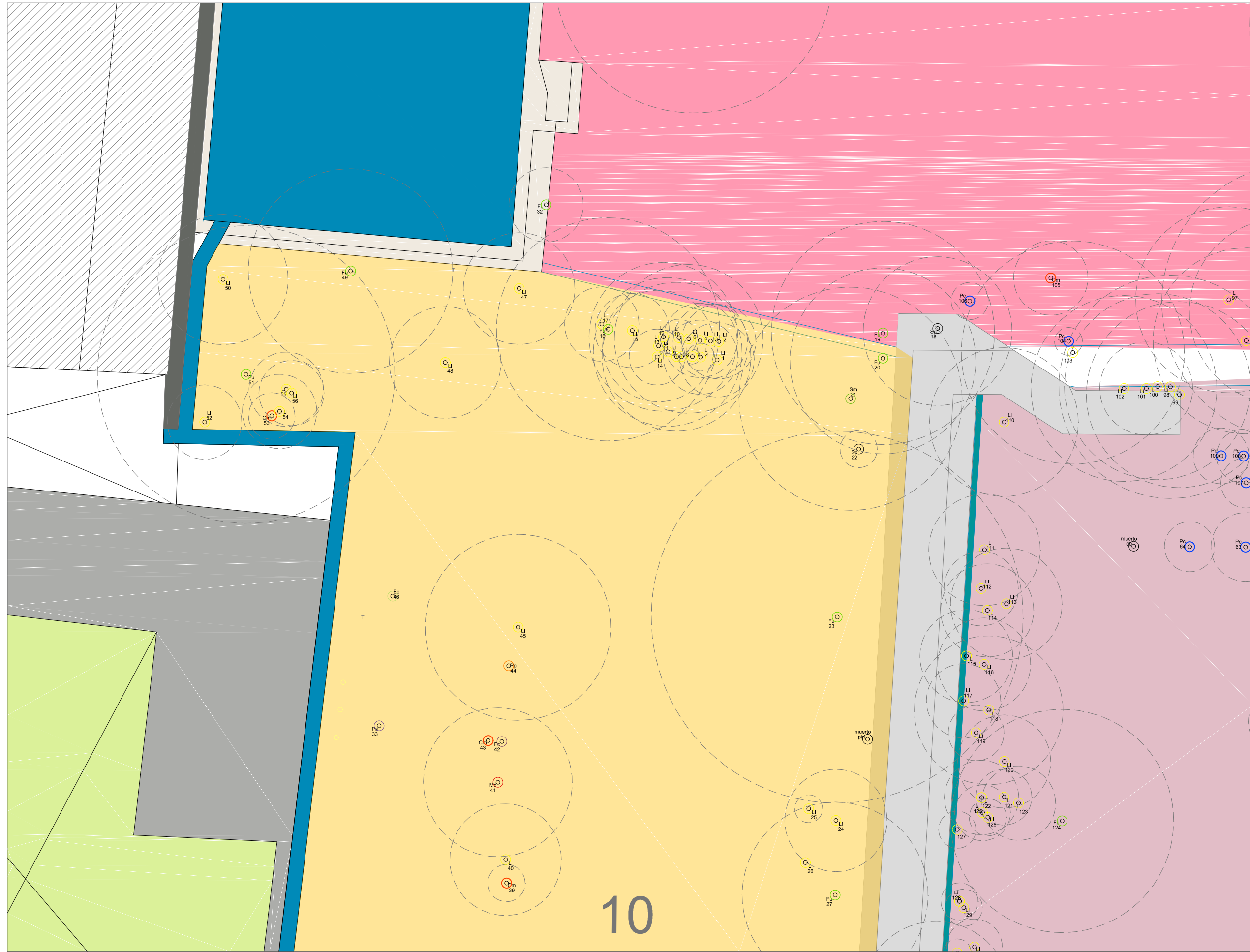


Croquis de localización

Simbología	
	Agave criollo
	Capulín
	Cedro blanco
	Chabacano
	Colorín
	Durazno
	Fresno
	Granada
	Higo
	Huizache
	Manzana
	Membrillo
	Mora
	Nopal
	Olivo
	Pato dulce
	Pera
	Pirul
	Tejocote
	Tepalcán
	Truena
	Zapote Blanco

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero		 Proyecto Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Alumno		
Dr. Saúl Alcantara Onofre		 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Asesor		
Nombre Plano		
PARTERRE 10a		
Escala		Número y clave: LVL-10a
escala 1:200 METROS		
Fecha	Colas	
Junio 2015		

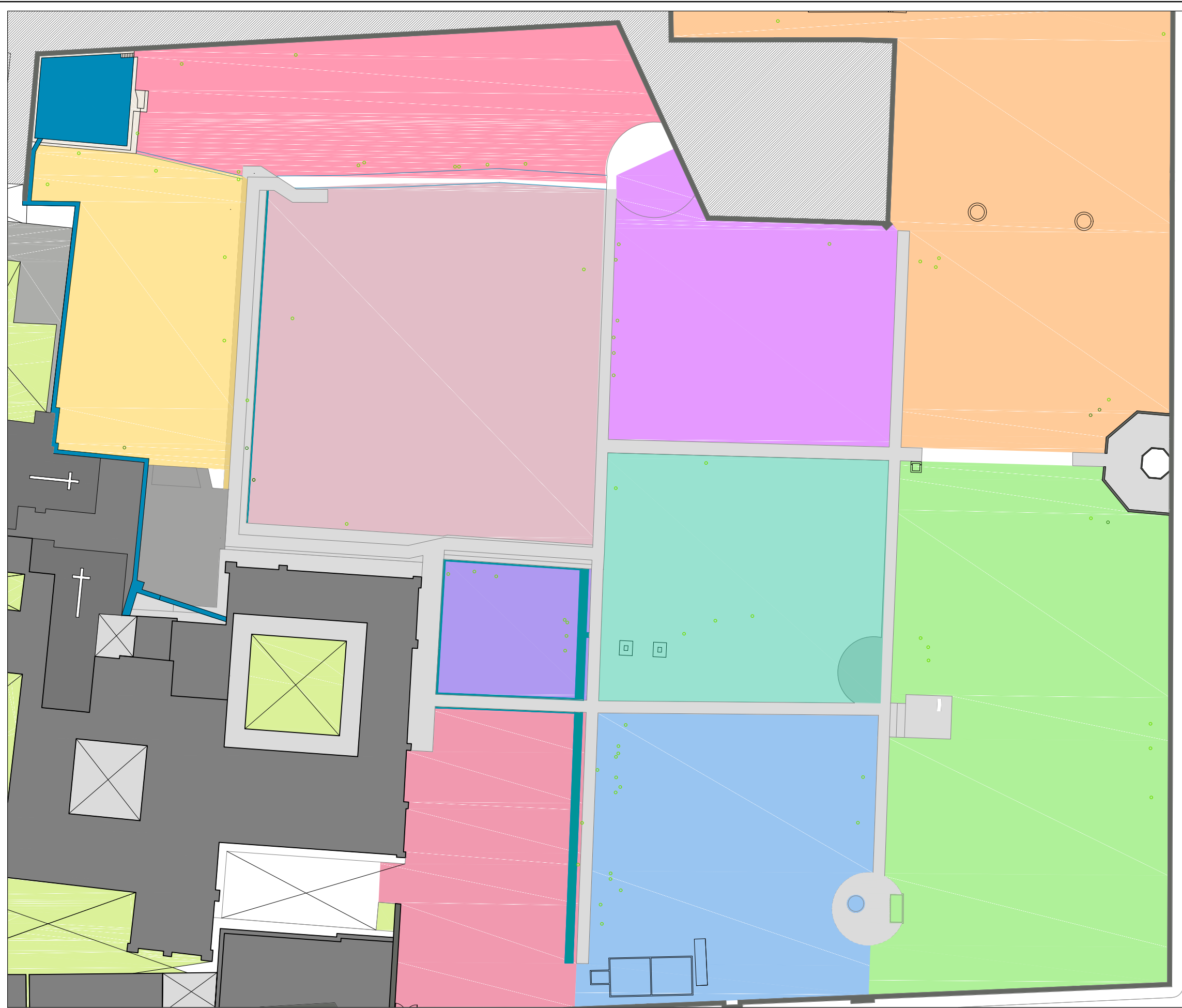


Croquis de localización

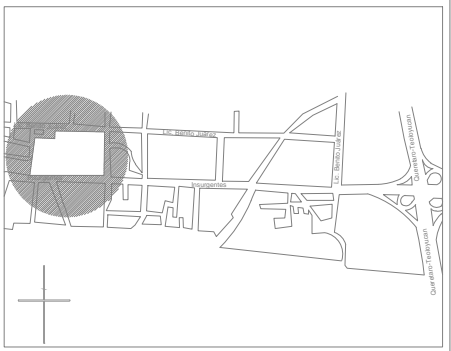
- Simbología
- OP 00 Aguacate criollo
 - OP 00 Capulín
 - OP 00 Cedro blanco
 - OP 00 Chabacano
 - OP 00 Colorín
 - OP 00 Durazno
 - OP 00 Fresno
 - OP 00 Granada
 - OP 00 Higo
 - OP 00 Huizache
 - OP 00 Manzana
 - OP 00 Membrillo
 - OP 00 Mora
 - OP 00 Nopal
 - OP 00 Paliwa
 - OP 00 Papadulce
 - OP 00 Pera
 - OP 00 Pirul
 - OP 00 Tejocote
 - OP 00 Tepalcán
 - OP 00 Tuna
 - OP 00 Trueno
 - OP 00 Zapote Blanco

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero		 Progrado Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Alumno		
Dr. Saúl Alcantara Onofre		 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Asesor		
Nombre Plano		
PARTERRE 10b		
Escala		Número y clave:
escala 1:200 METROS		
Fecha		LVL-10b
Junio 2015		





CALLE DEL CONVENTO

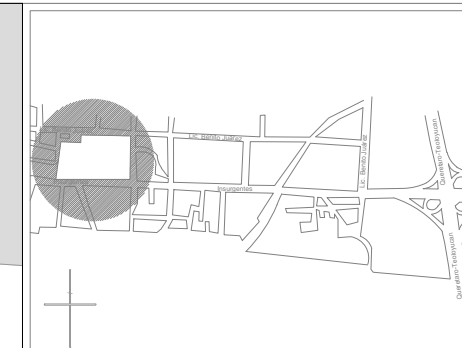
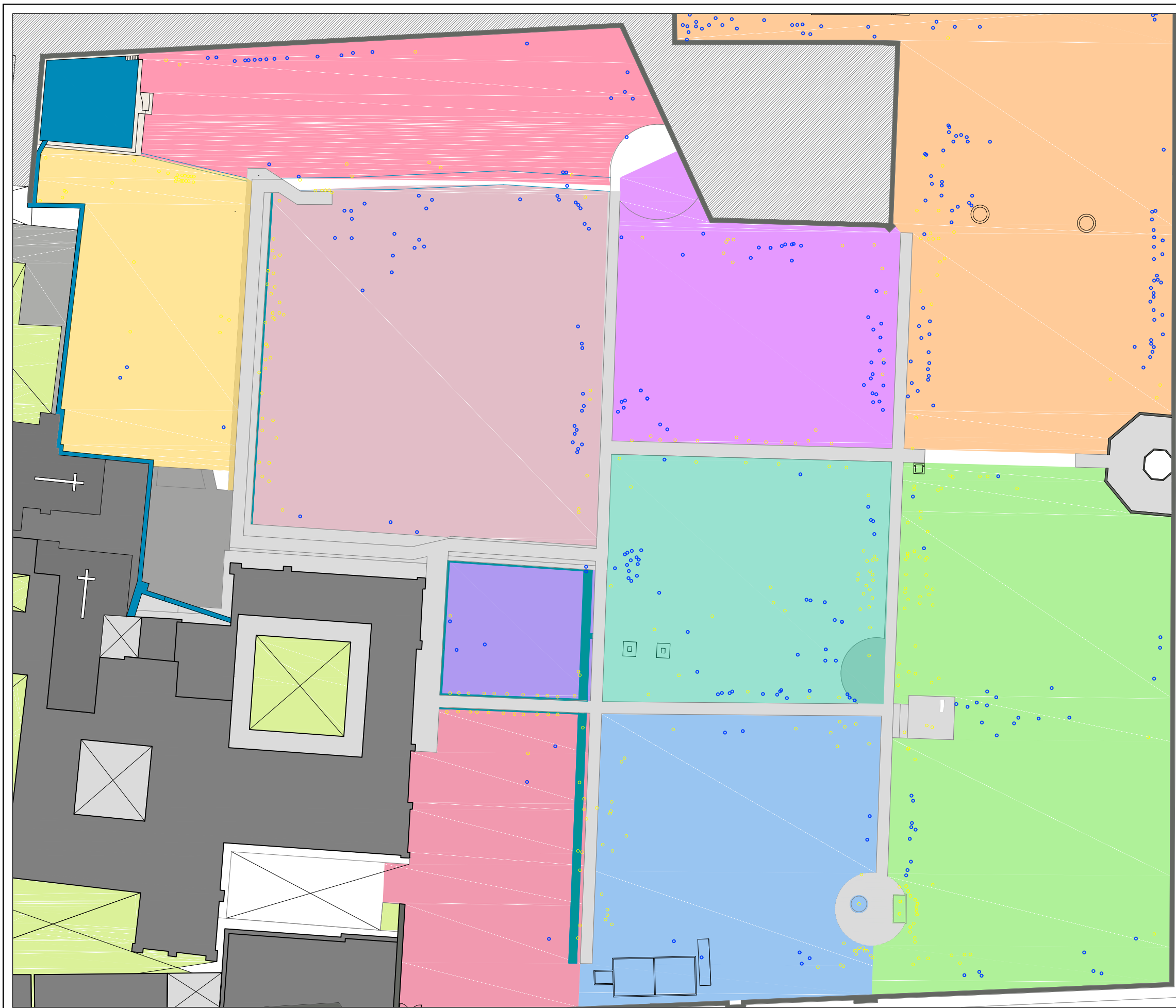


Croquis de localización

Simbología		Simbología	
	Parterre 1		Aguacate criollo
	Parterre 2		Capulín
	Parterre 3		Cedro blanco
	Parterre 4		Chabacano
	Parterre 5		Colorín
	Parterre 6		Durazno
	Parterre 7		Fresno
	Parterre 8		Granada
	Parterre 9		Higo
	Parterre 10		Huizache
			Manzana
			Membrillo
			Mora
			Nopal
			Olivo
			Palo dulce
			Pera
			Pirul
			Tejocote
			Tepozán
			Thuja
			Tuano
			Zapote Blanco

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero		 Posgrado Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Alumno		
Dr. Saúl Alcantara Onofre		 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Asesor		
Levantamiento arboreo		
Nombre Plano		
Ubicación de las especies de Fresno y Cedro blanco		
Escala		Número y clave:
escala 1:700 METROS		
Fecha		LVL-11
Junio 2015		

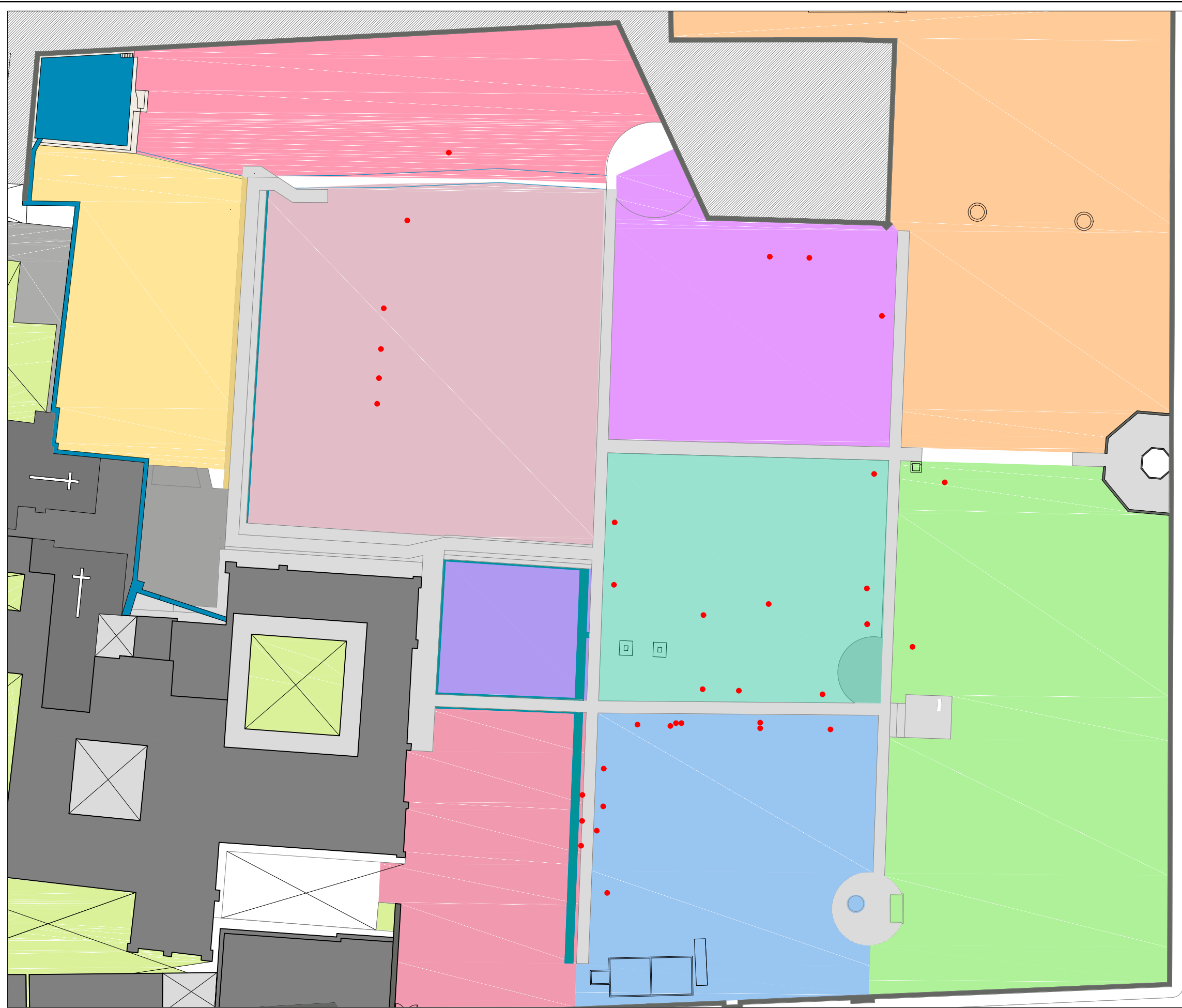


Croquis de localización

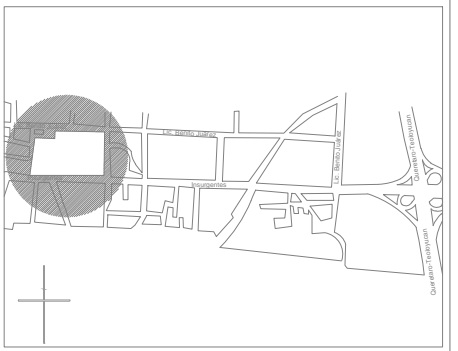
Simbología	
	Parterre 1
	Parterre 2
	Parterre 3
	Parterre 4
	Parterre 5
	Parterre 6
	Parterre 7
	Parterre 8
	Parterre 9
	Parterre 10
	Aguacate criollo
	Capulín
	Cedro blanco
	Chabacano
	Colorín
	Durazno
	Fresno
	Granada
	Higo
	Huizache
	Manzana
	Membrillo
	Mora
	Nopal
	Olivo
	Palo dulce
	Pera
	Pirul
	Tejocote
	Tepozán
	Thuja
	Trueno
	Zapote Blanco

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero		
Alumno		
Dr. Saúl Alcantara Onofre		
Asesor		
Levantamiento arboreo		
Nombre Plano		
Ubicación de las especies de Trueno y Pera San juanera		
Escala	escala 1:700 METROS	Número y clave: LVL-12
Fecha	Colas	
Junio 2015		





CALLE DEL CONVENTO



Croquis de localización

Simbología		Simbología	
	Parterre 1		Aguacate criollo
	Parterre 2		Capulín
	Parterre 3		Cedro blanco
	Parterre 4		Chabacano
	Parterre 5		Colorín
	Parterre 6		Durazno
	Parterre 7		Fresno
	Parterre 8		Granada
	Parterre 9		Higo
	Parterre 10		Huizache
			Manzana
			Membrillo
			Mora
			Nopal
			Olivo
			Palo dulce
			Pera
			Pirul
			Tejocote
			Tepozán
			Thuja
			Trueno
			Zapote Blanco

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero		 Proyecto Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Alumno		
Dr. Saúl Alcantara Onofre		 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Asesor		
Levantamiento arboreo		
Nombre Plano		
Ubicación de los Olivos		
Escala	escala 1:700 METROS	Número y clave: LVL-13
Fecha	Colas	
Junio 2015		

Plantación. La plantación de los árboles es en alineamiento, adyacente a los andadores peatonales. En los parterres 1, 4, 8 y 10, hay individuos arbóreos plantados dentro de los parterres en alineaciones.

Arboles más grandes. Los árboles de talla más grandes en la huerta son Fresnos (*Fraxinus uhdei*), estos árboles requieren grandes cantidades de agua para su crecimiento, coincidente mente los ejemplares más desarrollados se ubican cerca de las zanjas de agua. El fresno es un árbol nativo en México, crece cerca de los cuerpos de agua naturalmente, es usado como plantación en alineamientos de espacios públicos, se considera una especie valor ornamental y ecológico.

El cedro blanco (*Cupressus lusitánica*), es la otra especie que posee los individuos más desarrollados en la huerta, los cuales se encuentran ubicados, alrededor de la capilla de la huerta, y en los parterres que colindan con la fachada posterior del templo de San Pedro. Especie nativa de México, plantada en jardines como especies de alineamiento y acento, de valor estético, simbólico y ecológico.

Especies con mayor número de individuos. El Trueno (*Ligustrum lucidum*) y la Pera San juanera (*Pyrus communis*). El trueno es una especie originaria de oriente fue traída a México en el siglo XX, y desde ese tiempo se usa común mente en los espacios públicos en forma de alineamientos y como árboles de sombra. Las peras San juaneras, son árboles frutales originarios de origen europeo, por mucho tiempo han sido cultivadas por los habitantes del municipio de Tepotzotlán.

Especies primigenias. El olivo es la especie representativa del antiguo colegio de San Francisco Javier, ya que es la única de la que se tiene certeza documental de su cultivo en los terrenos del antiguo colegio, confirmada en el antiguo Inventario que se realizara del conjunto colegial después de la expulsión de los jesuitas en 1767, en él se menciona la plantación que existió en la huerta para la producción de aceite de oliva. El árbol del Olivo es nativo del sur Italiano.

En la huerta las especies que existen del olivo son troncos de antiguos individuos, el 90 de estos tiene brotes que alcanzan en algunos caso los 3.5 metros de altura. Con el levantamiento se observa que los olivos tienen un parámetro de plantación, ya se ubican de tres formas: como alineamientos en los andadores, alineados cerca de los canales de agua, y dispuestos en línea dentro del parterre número 8.

Los antiguos olivos de la huerta, marcan la pauta de la conformación de trazo en los que se encuentran alineados a los andadores confirman el trazo y dirección de estos, igual que los que están adyacentes a los canales de riego, existen individuos alineados en la parte este de los andadores 3 y 4, estos andadores tienen conexión con la zanja real que atraviesa la huerta, pero solo se conservan las salidas, el canal que pudo haber existido está oculto o desaparecido, la idea de existencia del canal se refuerza por los olivos antiguos que aún existen, las conexiones que existen con la zanja real, los encharcamientos que se hacen en esa zona, al no tener dirección el agua con la que se llega a llenar la zanja real cada vez que se riega la huerta.

5.2.2.1.2 Zanja real y canales de riego

La zanja real tiene 1.05 metros promedio de ancho por 1.6m de profundidad y una longitud de 190 metros lineales aproximadamente, recorre la huerta en el lado norte de este a oeste, se ubica entre los entre los parterres 8 y nueve, y en el centro del espacio de norte a sur entre los parterres 1, 2, 3, 4,5 y 8.

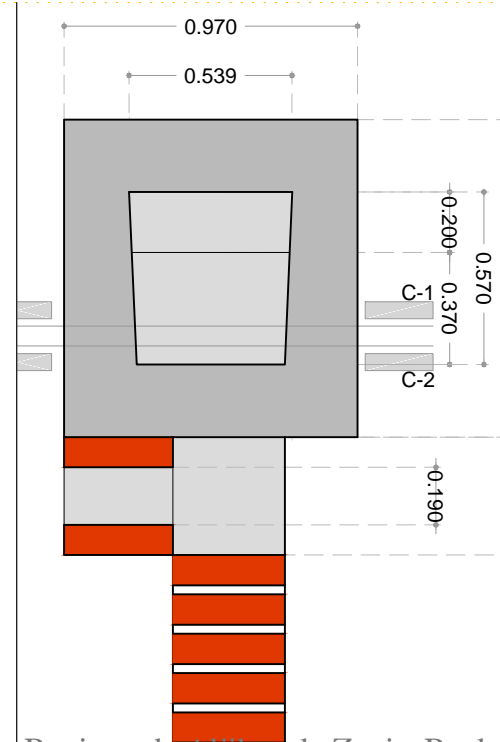
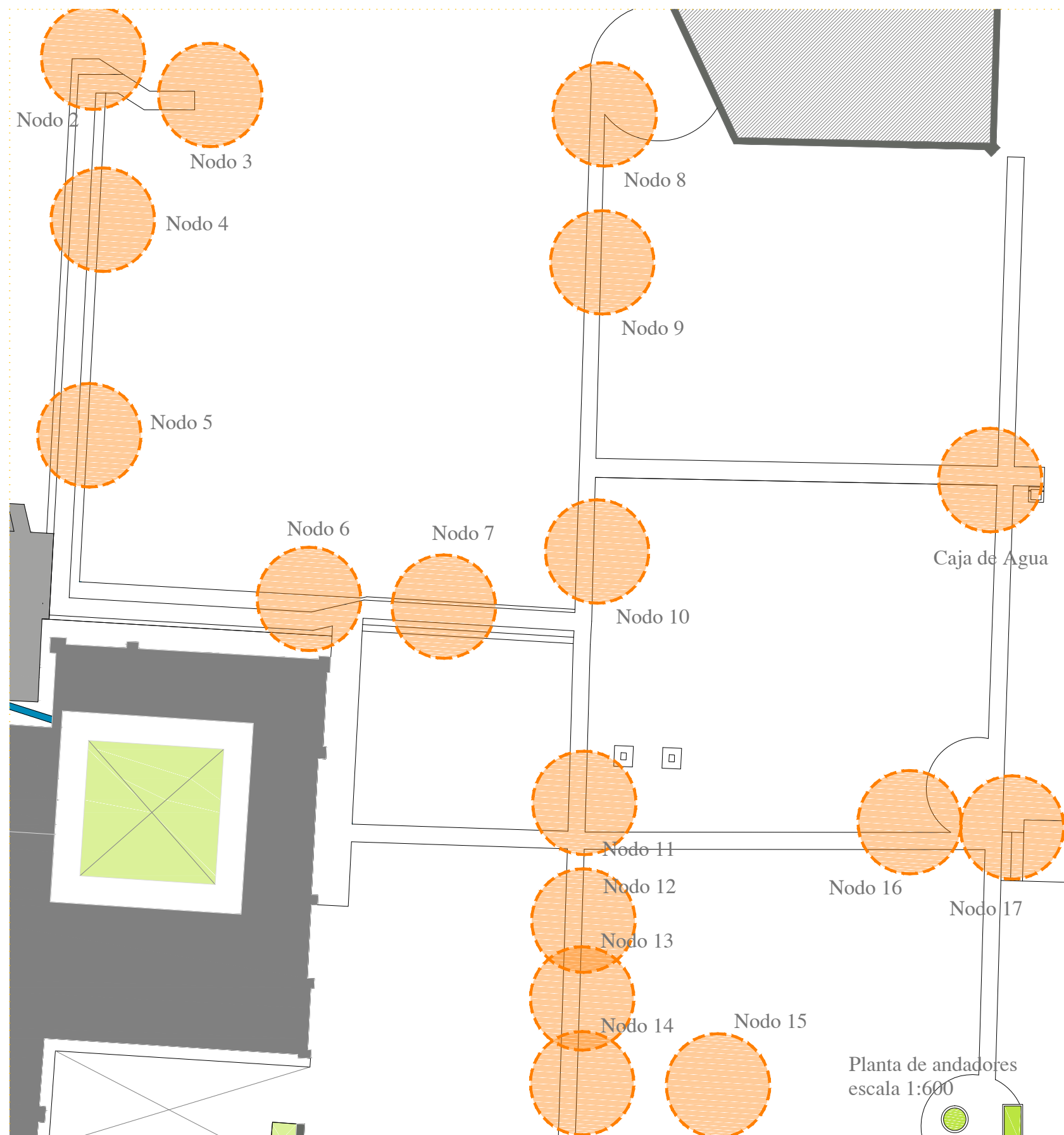
La zanja conserva la piedra bola de sus muros interiores, y las compuertas que la unen a los canales de riego.

Los canales de riego que cruzan la huerta actualmente, son de dos tipos, subterráneos y descubiertos, el subterráneo se encuentra el este de la huerta entre el parterre 8 y 10, este canal fue intervenido en el periodo directivo 2007-2012 del Museo Nacional del Virreinato.

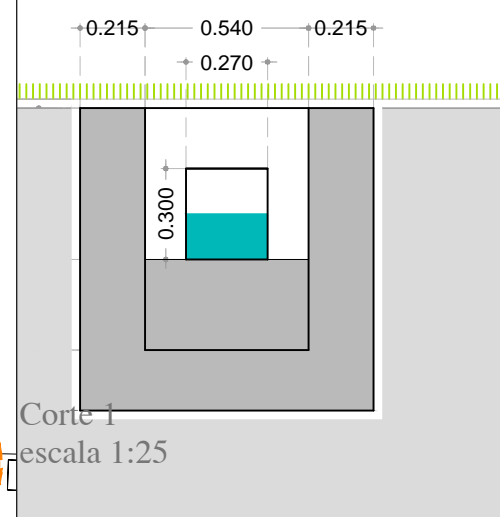
Los otros canales subterráneos son los que cruzan por debajo el andador que cruza la huerta en el sentido norte a sur, entre los parterres 1, 2, 3, 4,5 y 8.

Lo que queda del resto de los canales abiertos (ver planos propuesta de los canales desaparecidos) es solo rastro del trazo de donde atravesaban la comprobación de la existencia de estos canales es la lectura y observación de los elementos de la huerta,

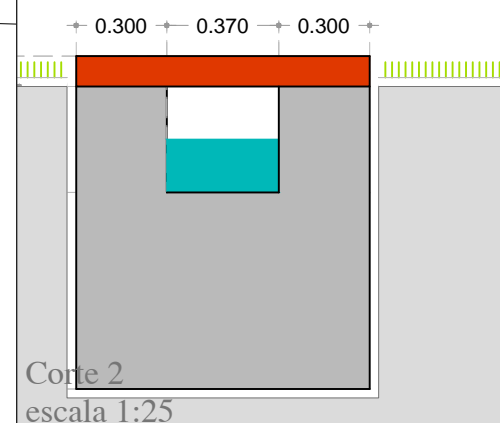
1. Las salidas actuales que se conectan a la zanja real desembocan en los parterres 3, 4, 5 anegándolos.
2. En estas áreas existen plantados los antiguos olivos, los cuales se ubican en la huerta alineados a los andadores y a la zanja de agua y canales aun visibles
3. En el mes de junio y julio de año 2015, se realizarón trabajos para desazolver las salidas de los canales que recorren en dirección este a oeste los parterres 4 y 5 que se conectan con los parterres 6 y 7.



Registro de Aljibe a la Zanja Real
escala 1:25



Corte 1
escala 1:25



Corte 2
escala 1:25

LOCALIZACIÓN

Estado: Estado de México
Municipio: Tepotzotlán
Localidad: Tepotzotlán
Colonia o Barrio: San Martín
Calle y Número: General Ignacio Zaragoza n° 99

IDENTIFICACIÓN

Nombre del Conjunto : Antiguo Templo y Colegio Jesuita de Tepotzotlan

Nombre: Zanja Real de la huerta

Uso Original: Riego de la huerta

Uso Actual: Riego de la huerta

Época de Construcción Riego de la huerta
s. XVI ☐ s. XVII ☐ s. XVIII ☐ s. XIX ☐

Localización dentro del conjunto



CARACTERÍSTICAS

Fachada:

Muros:

Ancho de Muros:

Cubierta:

REGIMEN DE PROPIEDAD

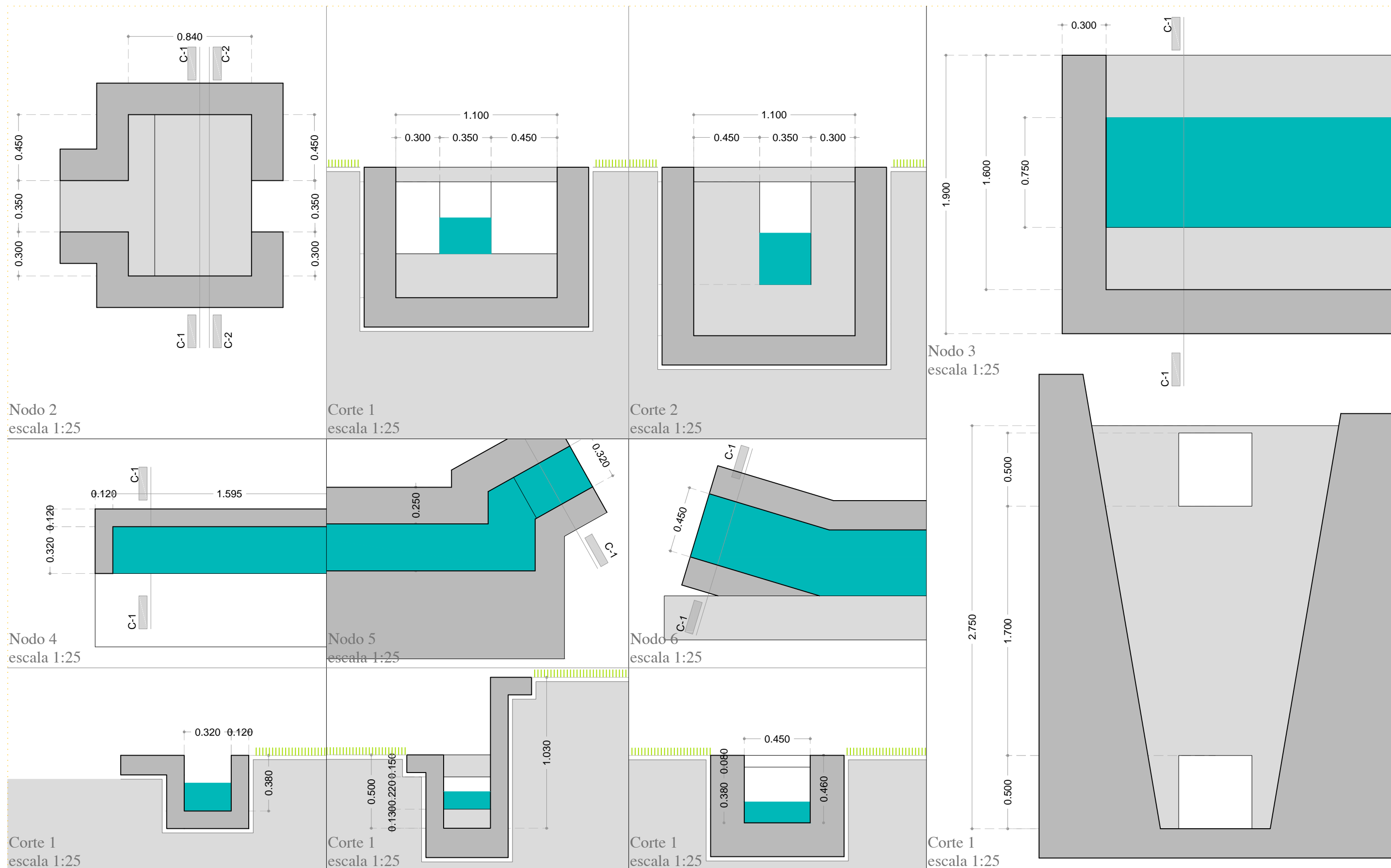
FEDERAL

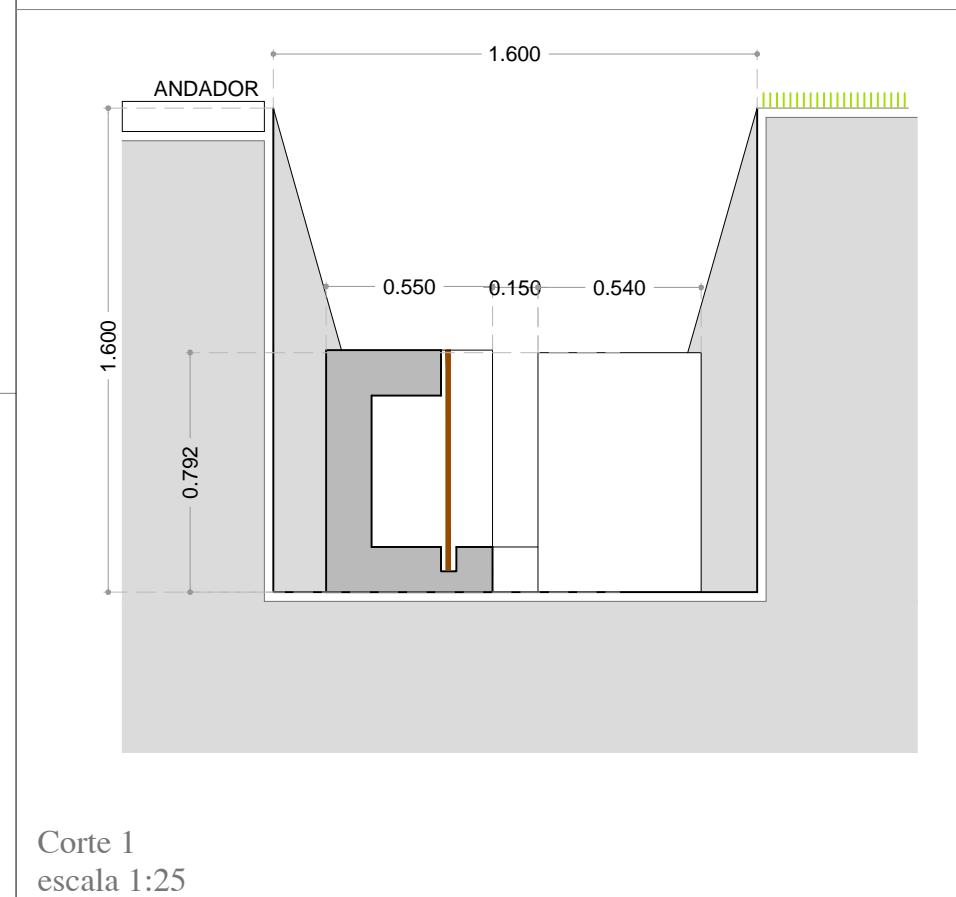
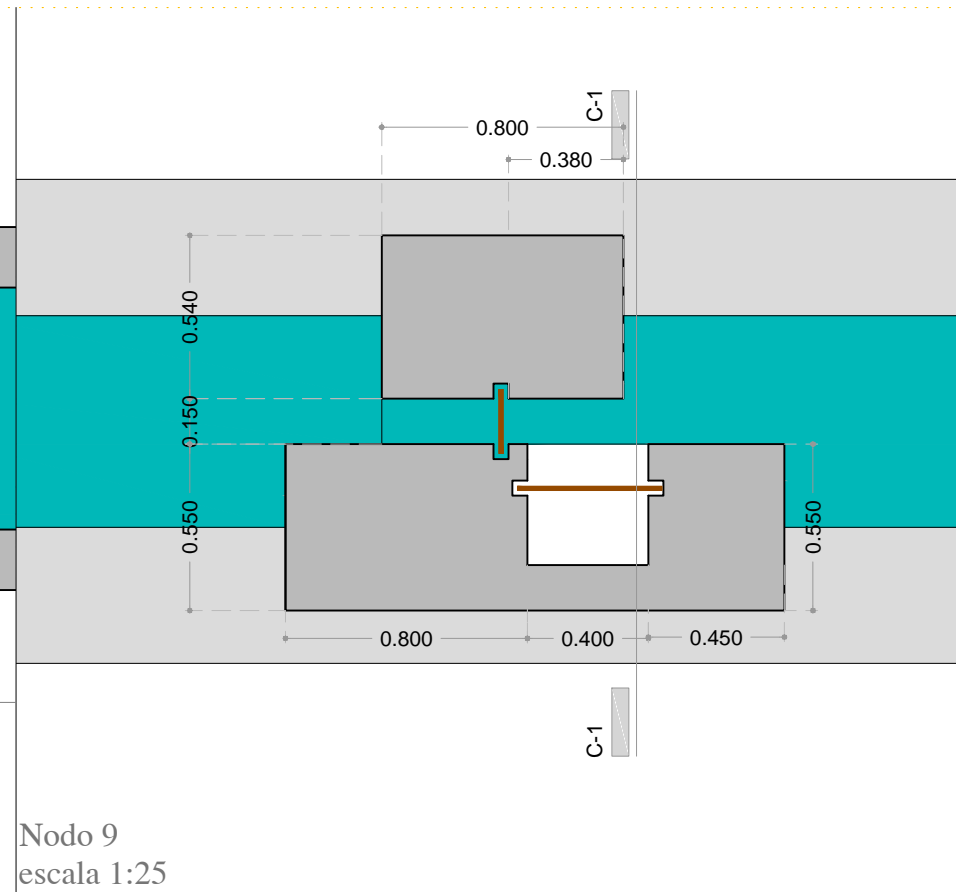
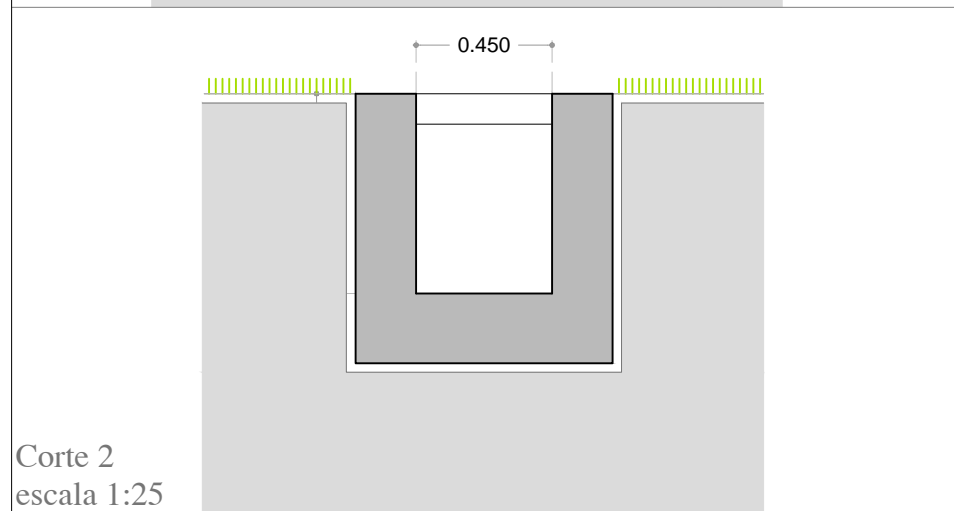
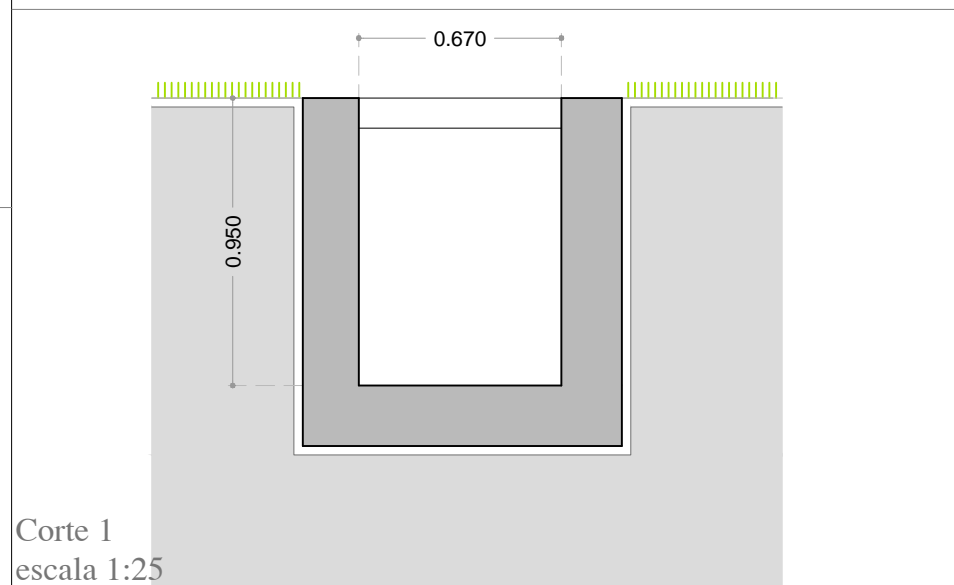
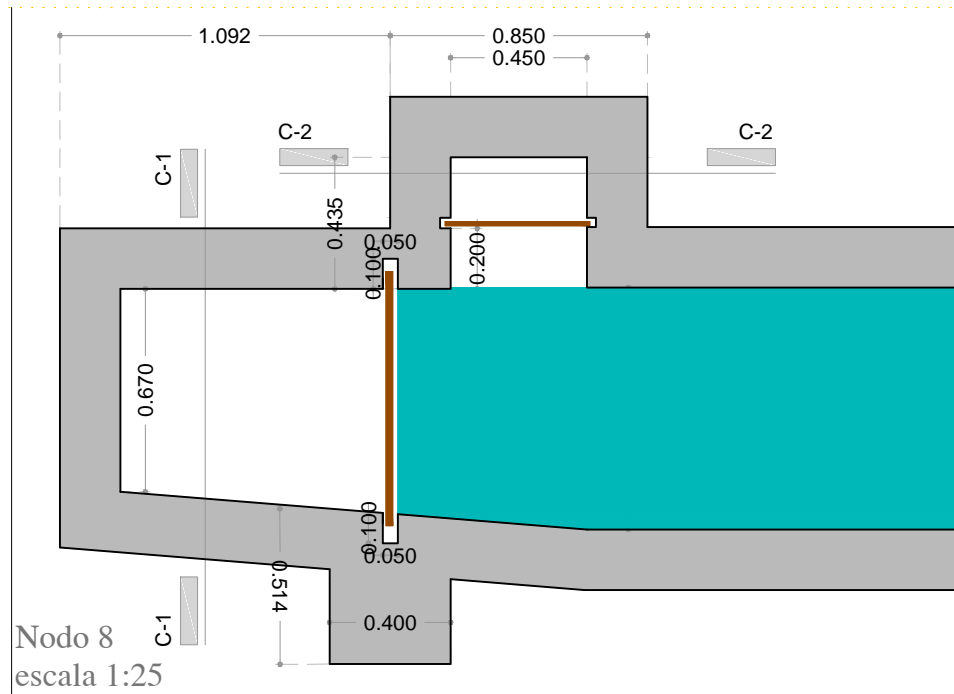
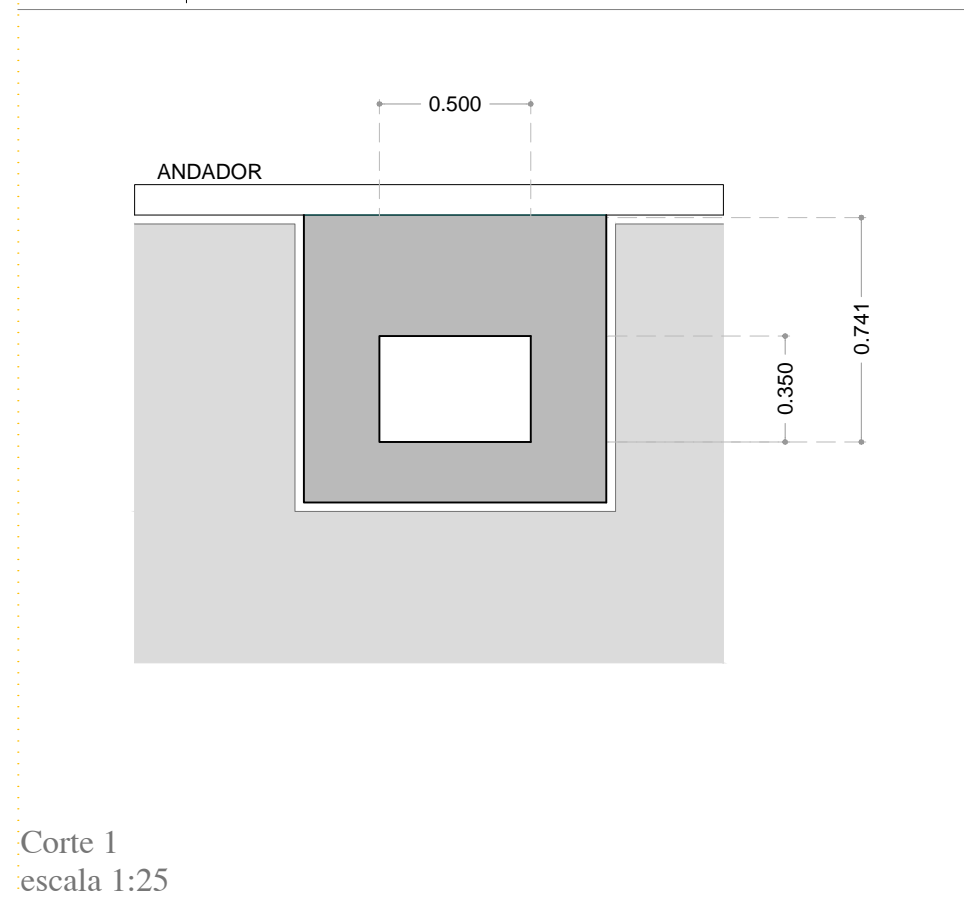
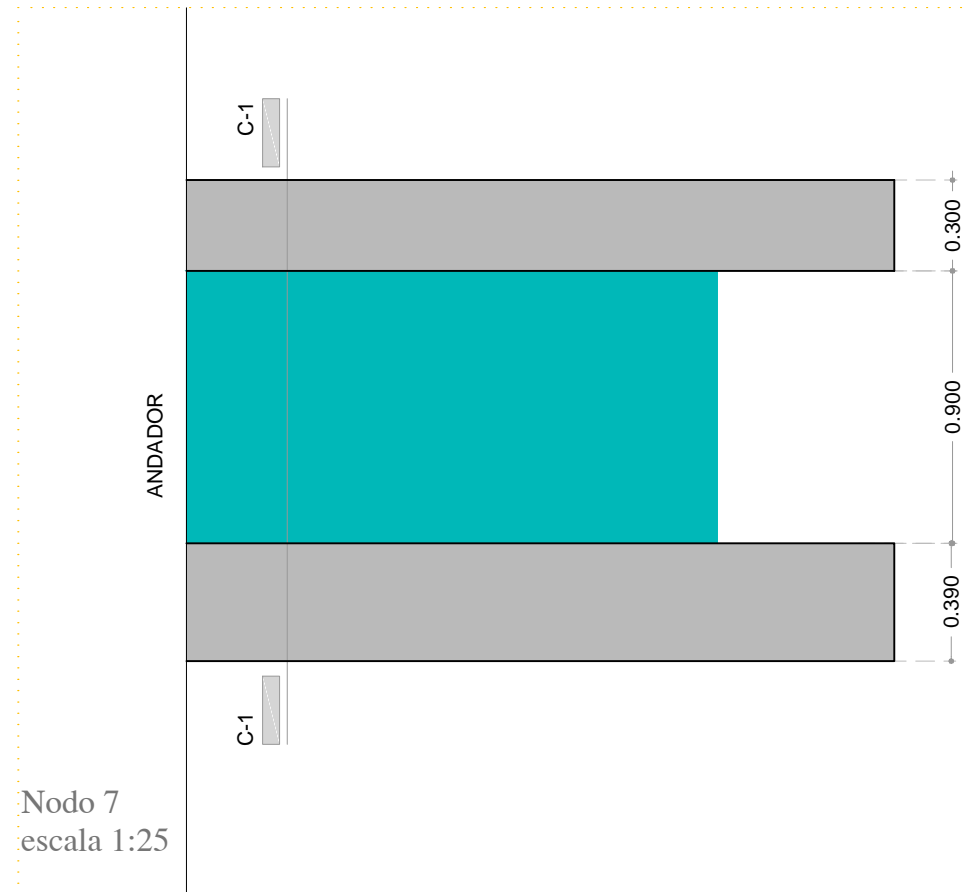
CONSERVACIÓN

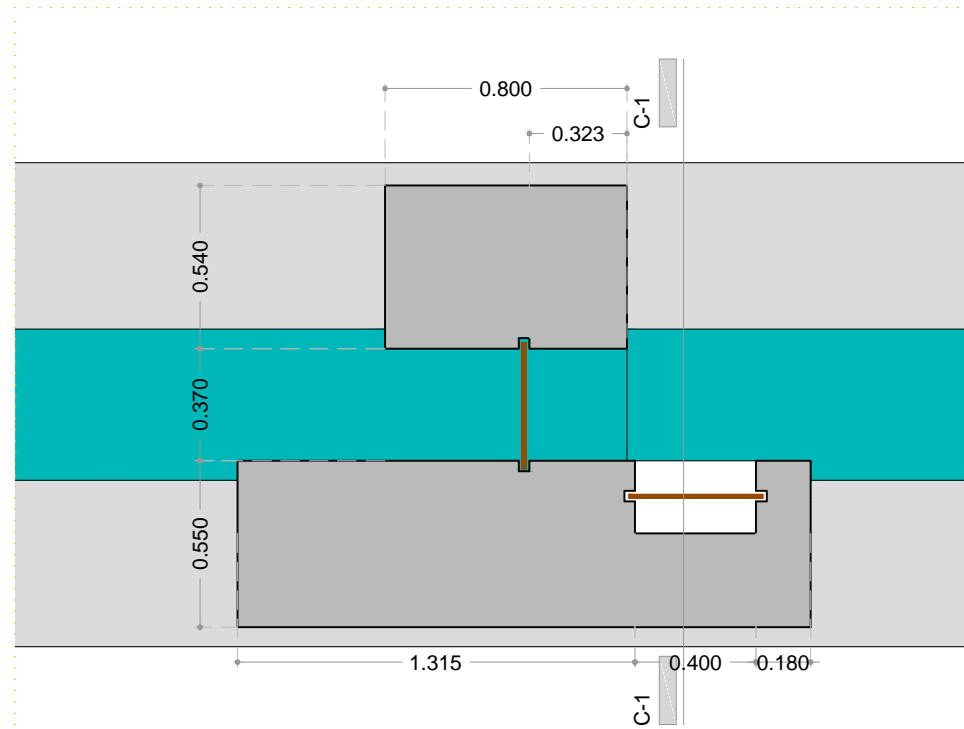
BUENA

DESCRIPCIÓN Estado Actual:

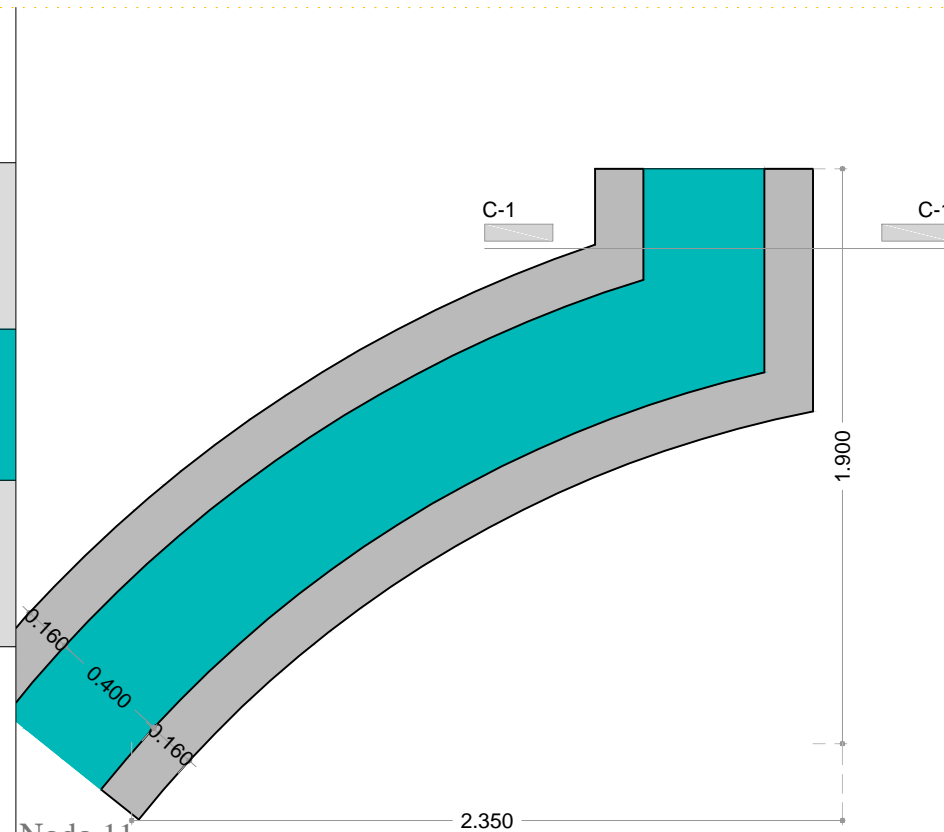
La zanja real y los canales que riegan la huerta, se encuentran en buen estado, los documentados en esta ficha, los canales que se ubican al norte fueron cellados. Las compuertas que se indican en este levantamiento se encuentran en buen estado. Los canales secundarios son los que se encuentran en un estado de conservación menor.



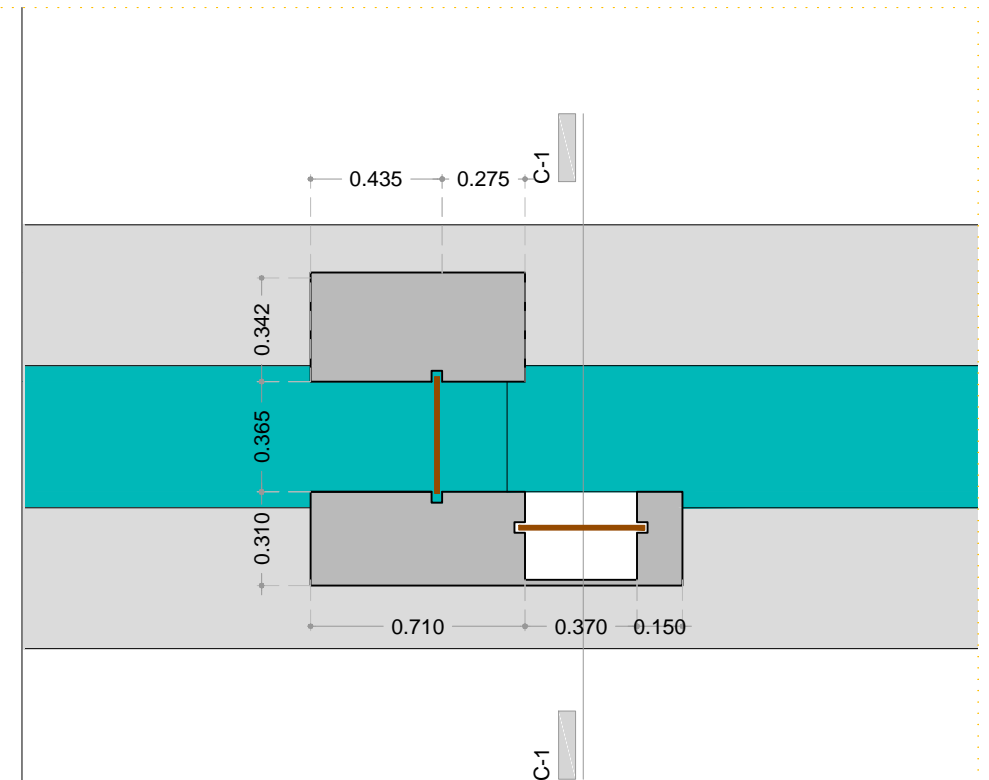




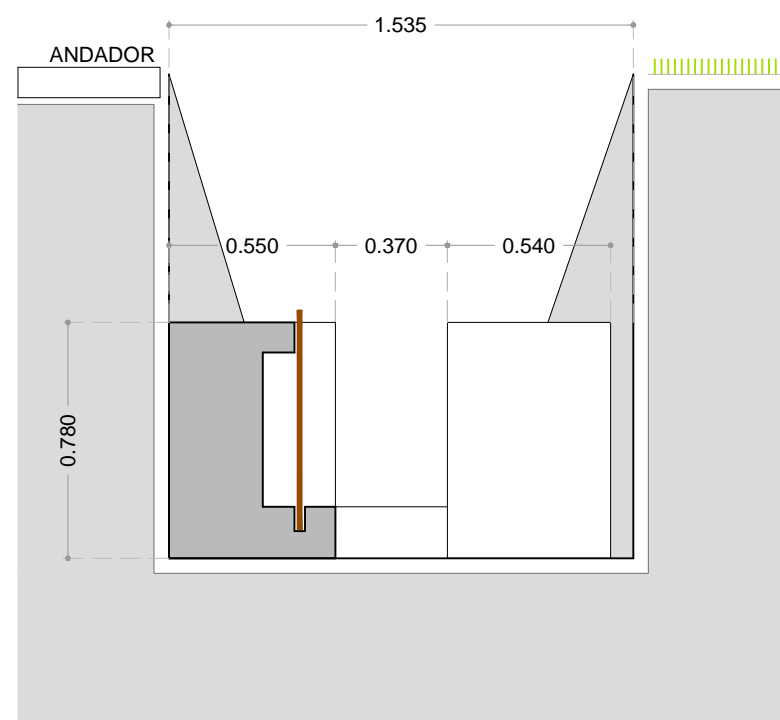
Nodo 10
escala 1:25



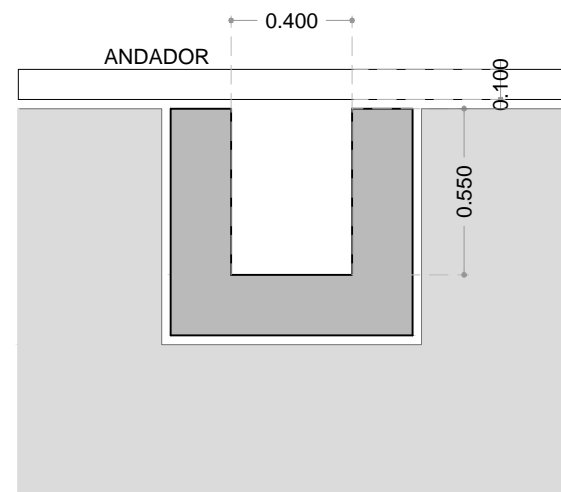
Nodo 11
escala 1:25



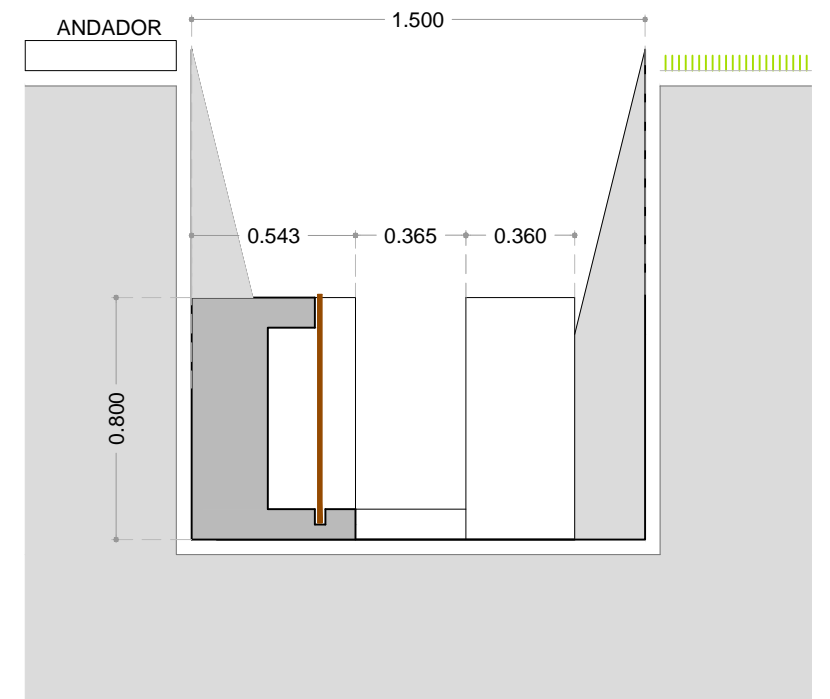
Nodo 12
escala 1:25



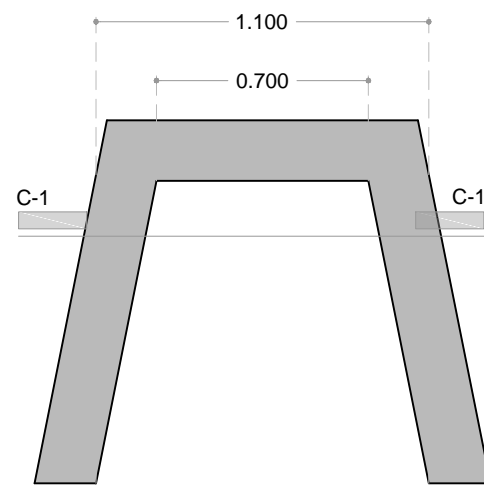
Corte 1
escala 1:25



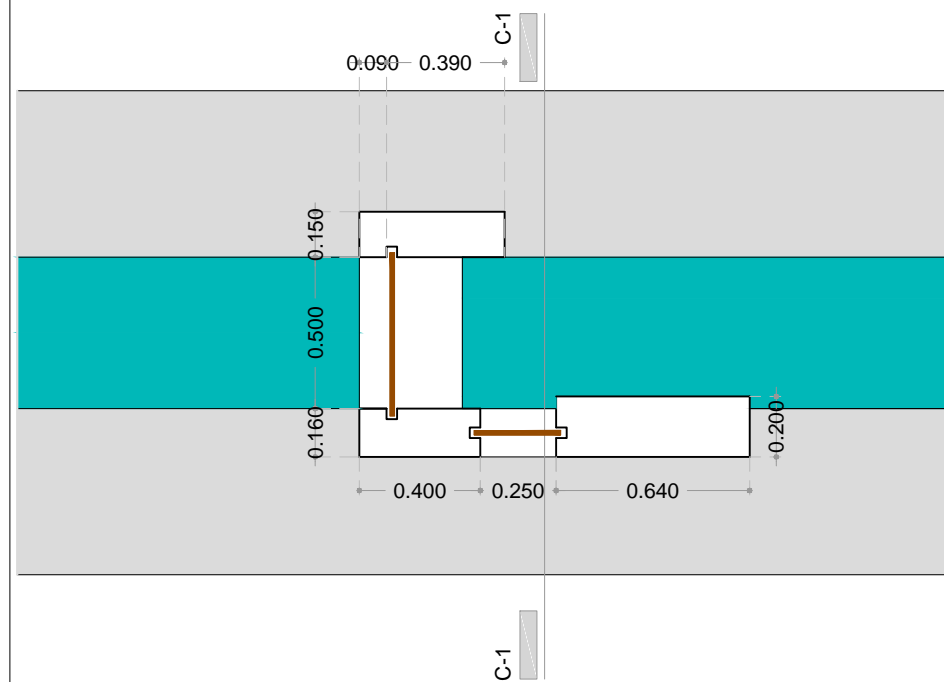
Corte 1
escala 1:25



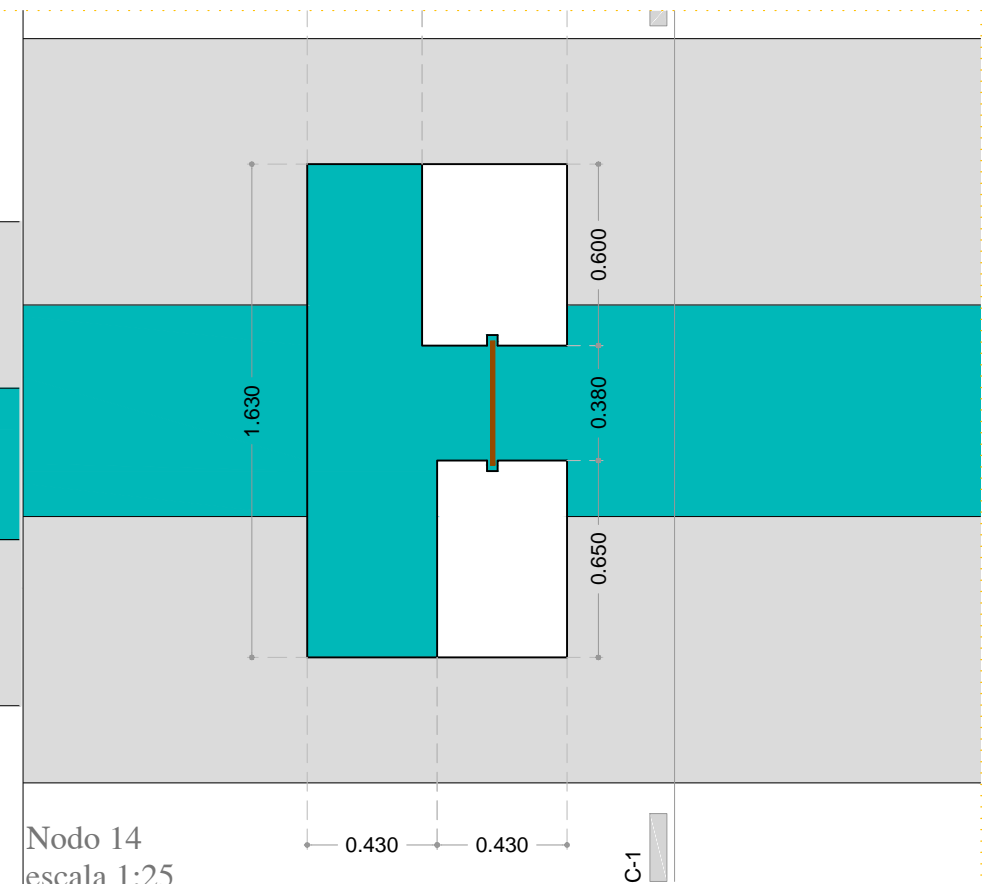
Corte 1
escala 1:25



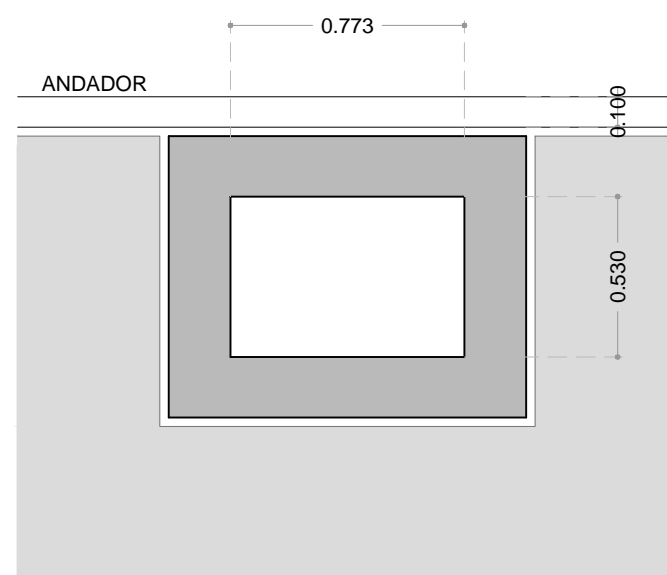
Nodo 12
escala 1:25



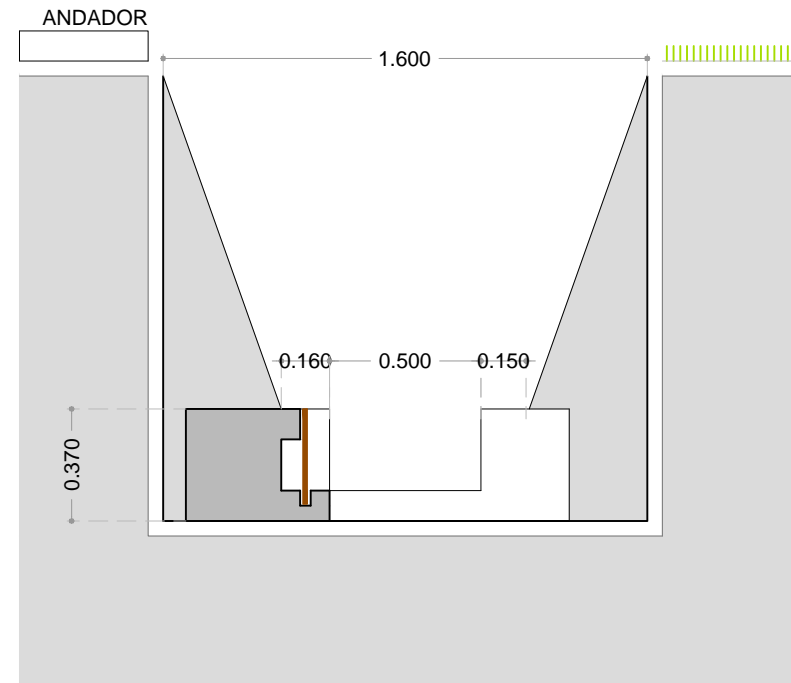
Nodo 13
escala 1:25



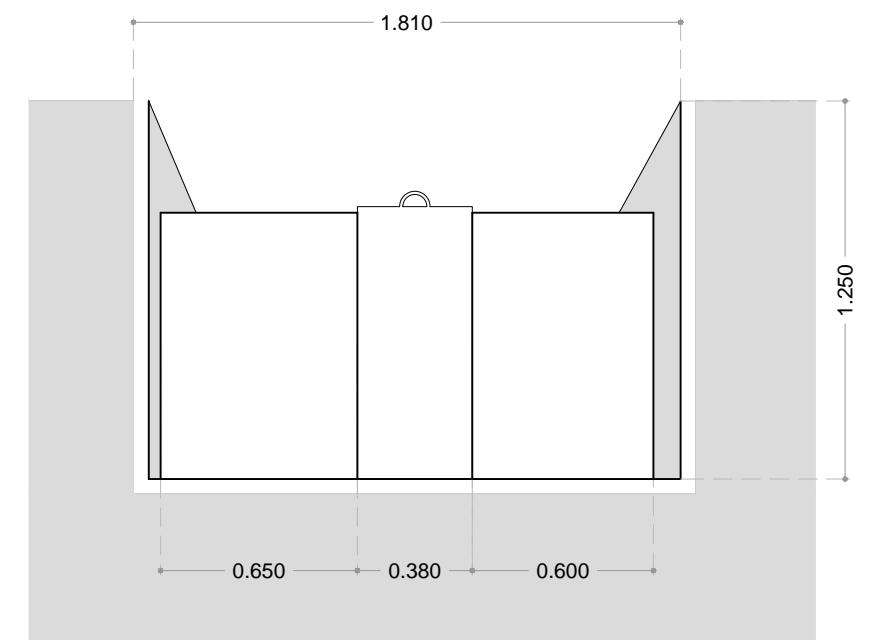
Nodo 14
escala 1:25



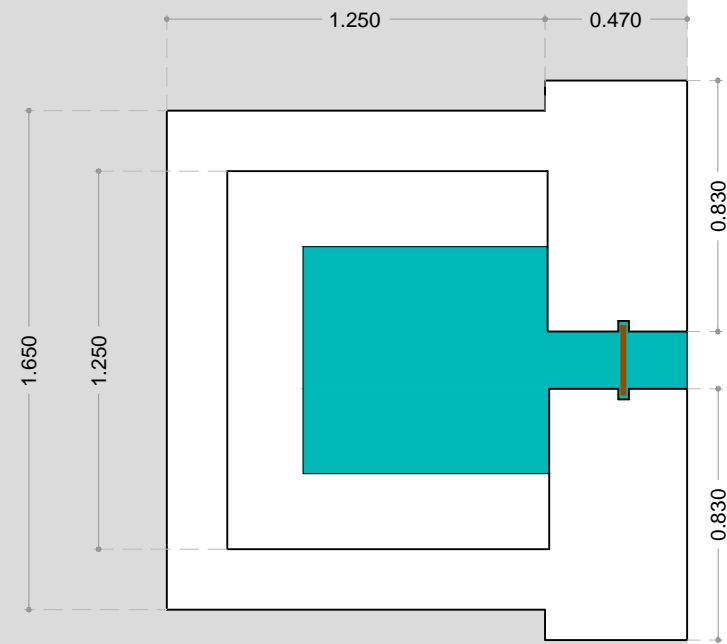
Corte 1
escala 1:25



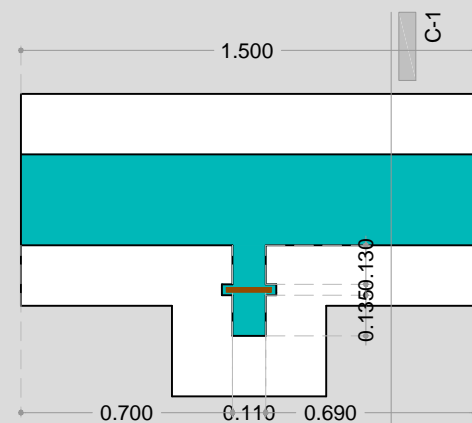
Corte 1
escala 1:25



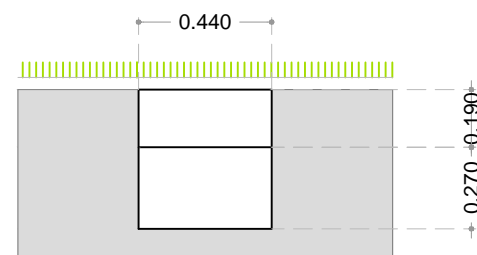
Corte 1
escala 1:25



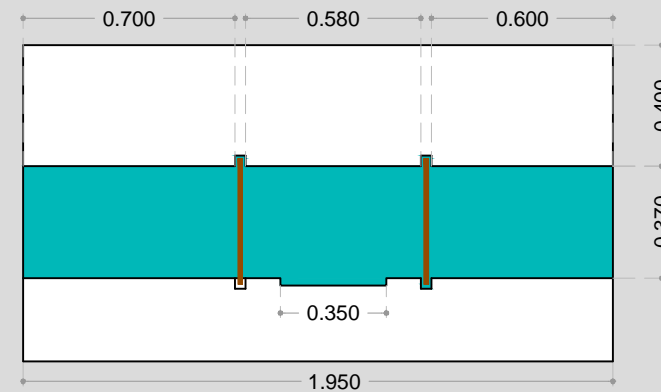
Nodo 15
escala 1:25



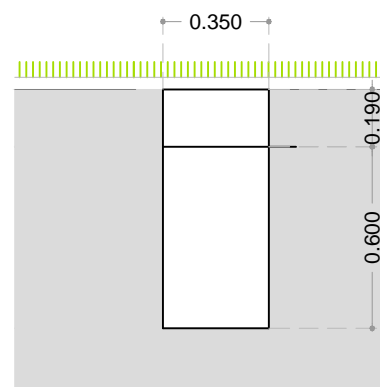
Nodo 16
escala 1:25



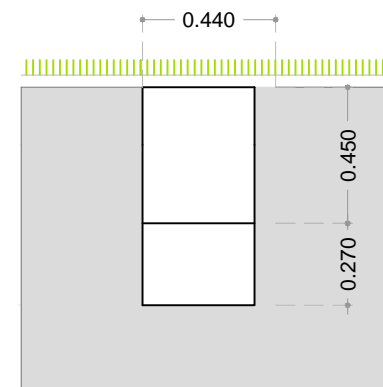
Corte 1
escala 1:25



Nodo 17
escala 1:25



Corte 1
escala 1:25



Corte 2
escala 1:25

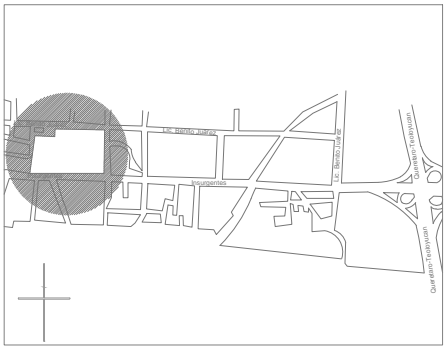
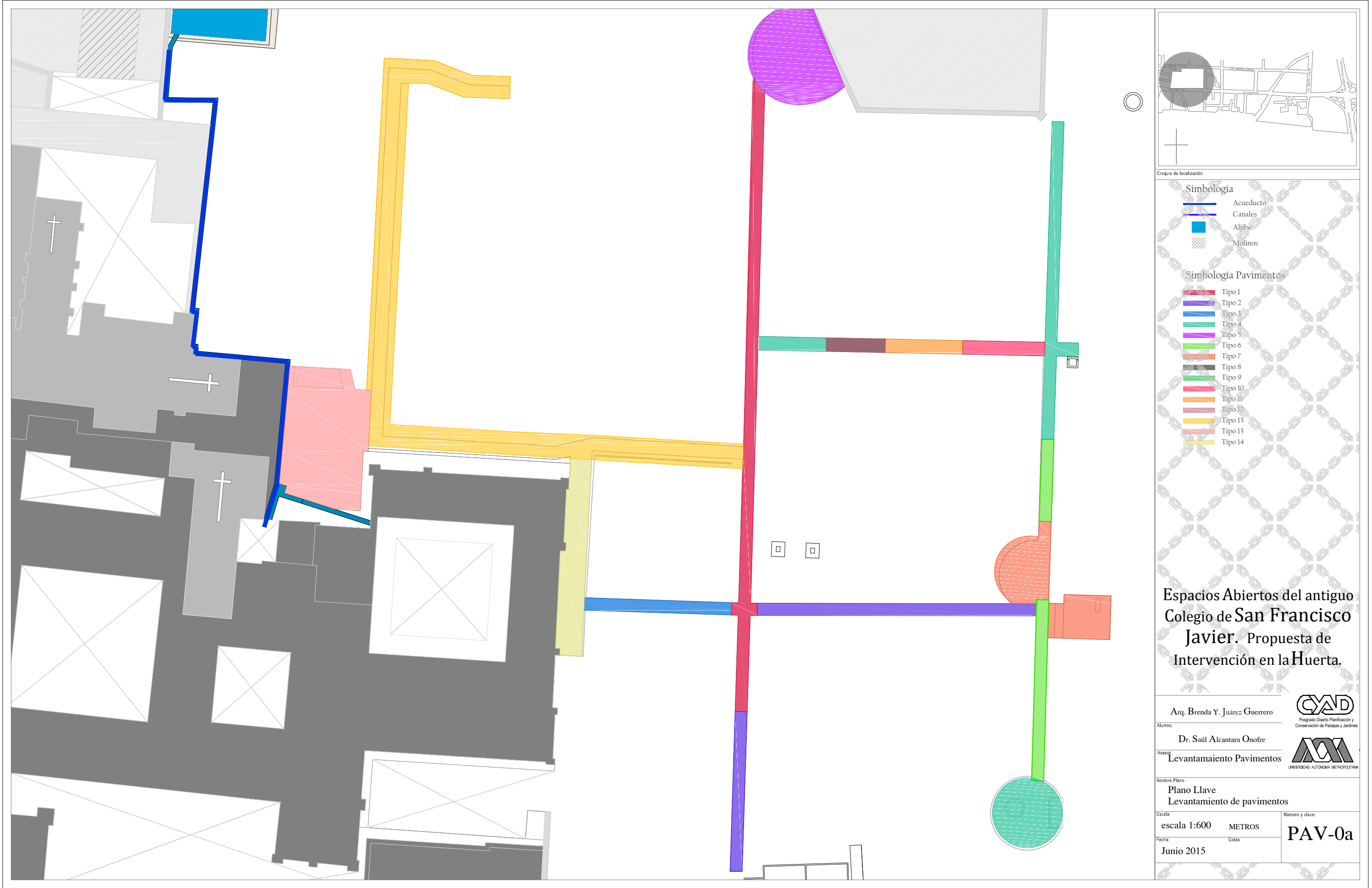
5.2.2.1.3 Andadores, pavimentos

Los andadores de la huerta tienen una longitud, suma aproximada de 810 metros lineales, el ancho promedio es de 2.40 metros, están ubicados en dirección este-oeste y norte-sur de la huerta.

El área actual que ocupan los andadores aproximadamente es de 1944 metros cuadrados. Los materiales con los que están hechos son piedra rosa, piedra bola, distintos tipos de piezas de barro, reciento. Los despieces también son muy variados, no existe continuidad entre el material de los andadores. A los andadores centrales se encuentran alineados los antiguos olivos.

El pavimento en los andadores, es muy irregular lo que ocasiona que las personas continuamente se tropiecen, en época de lluvias los andadores que se intervinieron en recientes años, que tienen como acabo ladrillos de barro, se llenan de lodo lo que los vuelve resbalosos y peligrosos para andar.

El trazo de los andadores es el que define el trazo y de la huerta, dirige las visuales del paisaje y lleva al usuario a recorrer el jardín, el estado deplorable de algunos andadores y hay una gran cantidad de materiales que los conforman. Los andadores deben rehabilitarse y unificarse el material y los acabados de los que están hechos.



Croquis de localización

- Simbología**
- Acueducto
 - Canales
 - Aljibe
 - Molinos

- Simbología Pavimentos**
- Tipo 1
 - Tipo 2
 - Tipo 3
 - Tipo 4
 - Tipo 5
 - Tipo 6
 - Tipo 7
 - Tipo 8
 - Tipo 9
 - Tipo 10
 - Tipo 11
 - Tipo 12
 - Tipo 13
 - Tipo 13
 - Tipo 14

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero

Alumno

Dr. Saúl Alcantara Onofre

Asesor

Levantamiento Pavimentos

Nombre Plano

Plano Llave
Levantamiento de pavimentos

Escala

escala 1:600

METROS

Fecha

Junio 2015

Colas

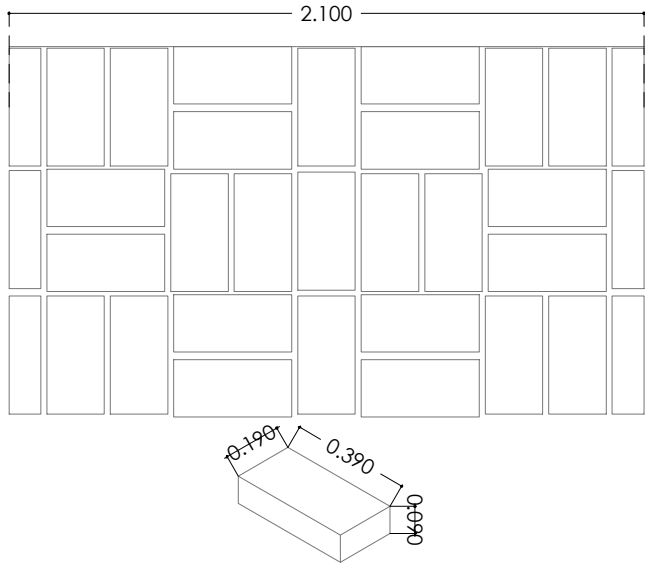
Numero y clave:

PAV-0a



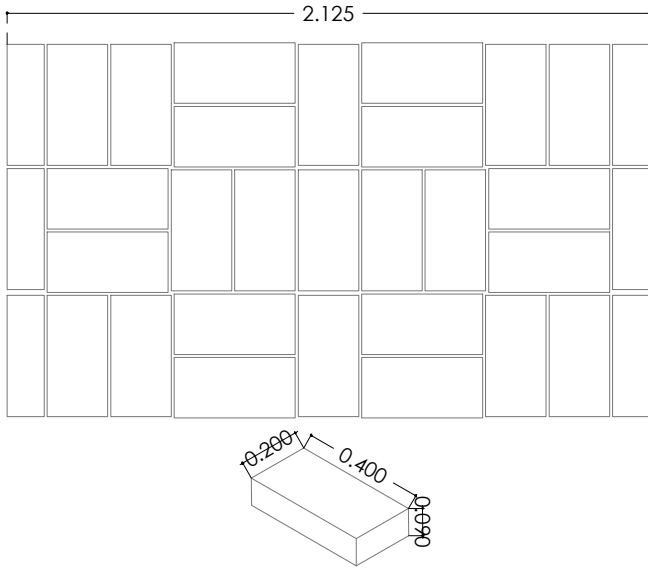
Pavimento 1

pavimento de Barro, colocación reciente



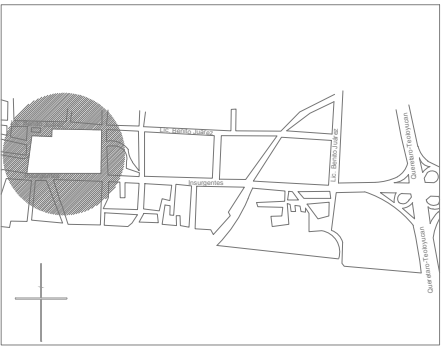
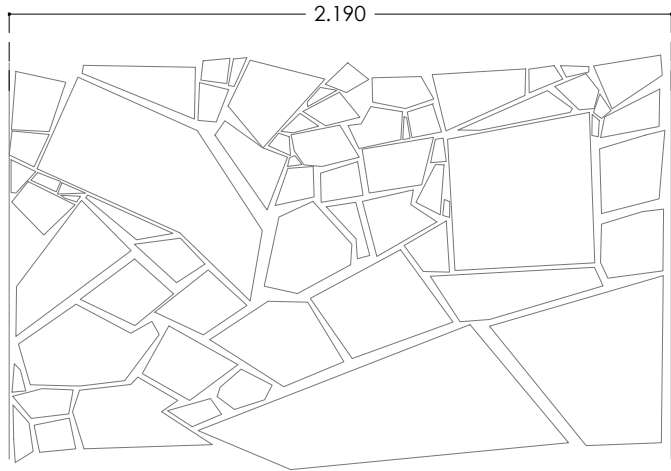
Pavimento 2

pavimento de Barro, considerado antiguo

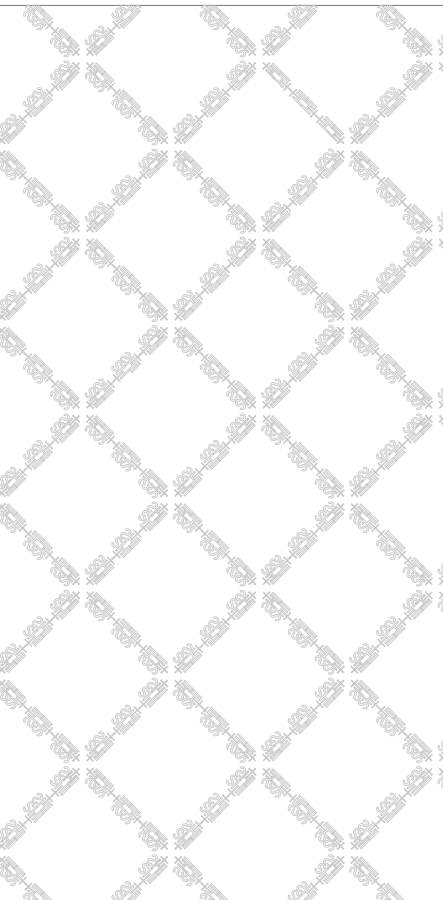


Pavimento 3



(diemnsiones piezas irregulares de 0.08m a 0.70 m, grosor de 0.05m)



Croquis de localización

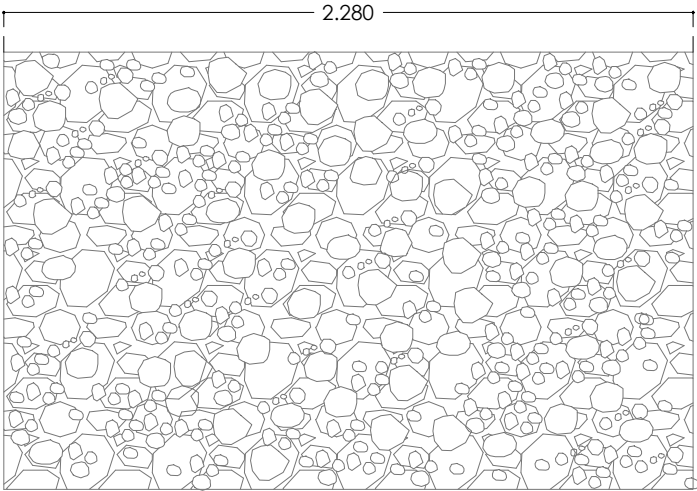


Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero		 Posgrado Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Alumno		
Dr. Saúl Alcantara Onofre		 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Asesor		
Levantamaiento Pavimentos		
Nombre Plano		
Levantamiento de pavimentos		
Escala		Número y clave: PAV-1
escala S/E	METROS	
Fecha	Colas	
Junio 2015		

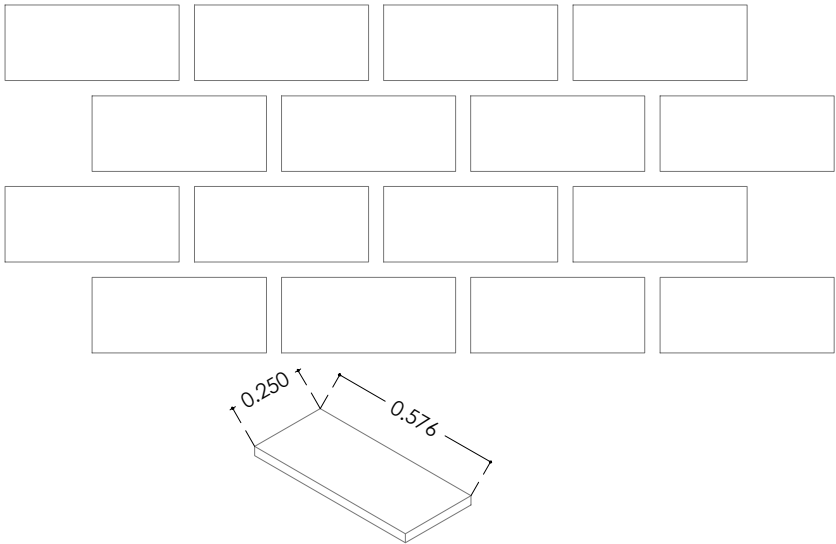
Pavimento 4

pavimento de Piedra bola de río
(dimensiones de 3 Ø a 10 Ø)



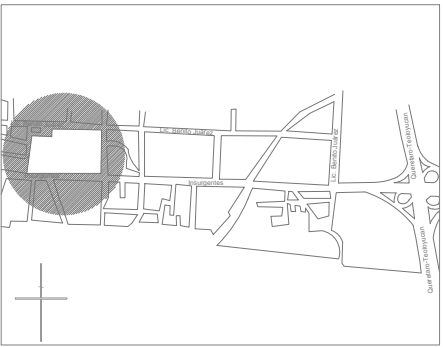
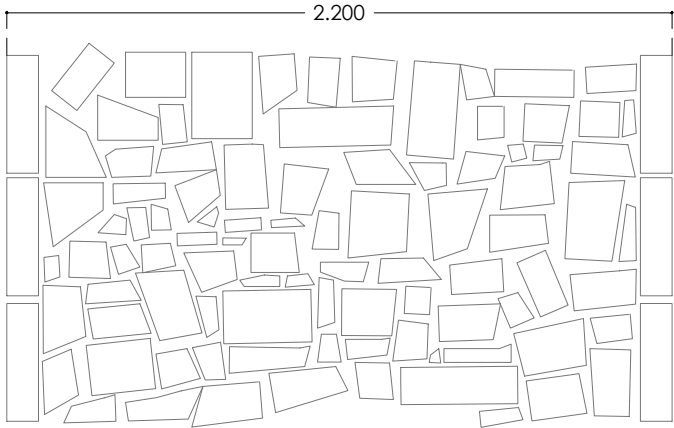
Pavimento 5

pavimento

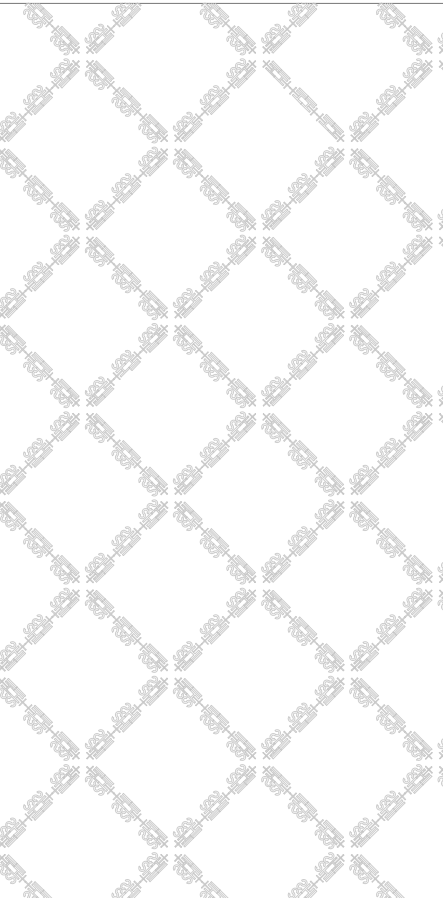


Pavimento 6



pavimento piezas de barro rotas



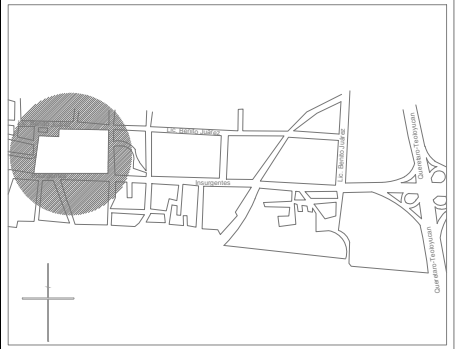
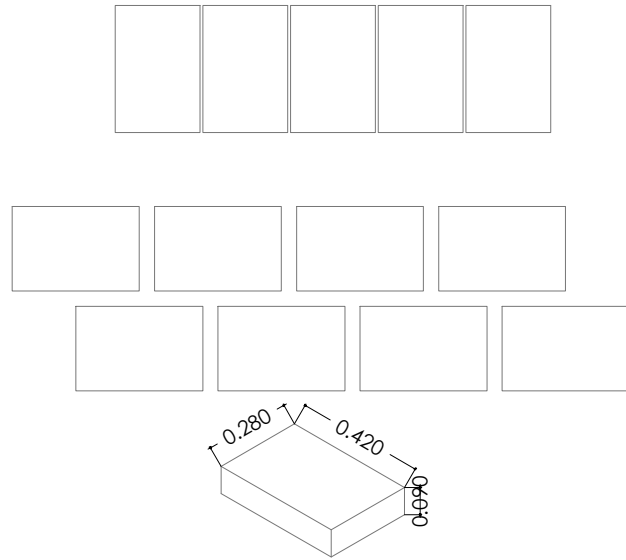
Croquis de localización



Espacios Abiertos del antiguo
Colegio de San Francisco
Javier. Propuesta de
Intervención en la Huerta.

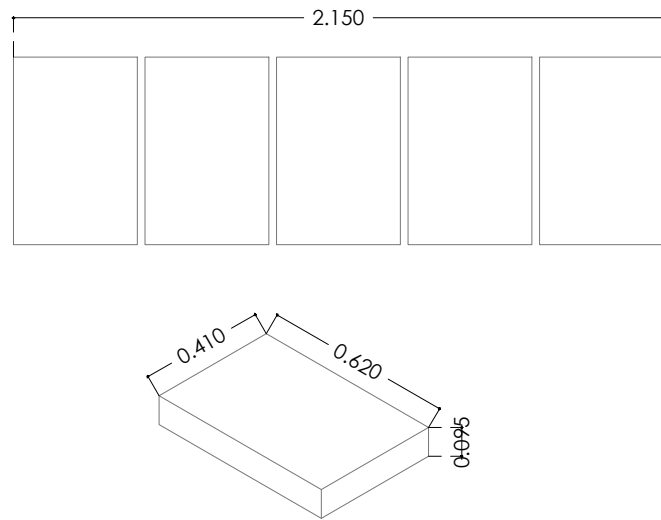
Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero		 Progrado Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Alumno		
Dr. Saúl Alcantara Onofre		 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Asesor		
Levantamaiento Pavimentos		
Nombre Plano		
Levantamiento de pavimentos		
Escala	Número y clave:	
escala S/E	METROS	PAV-2
Fecha	Colas	
Junio 2015		

Pavimento 7
pavimento de Barro, considerado
pavimento antiguo

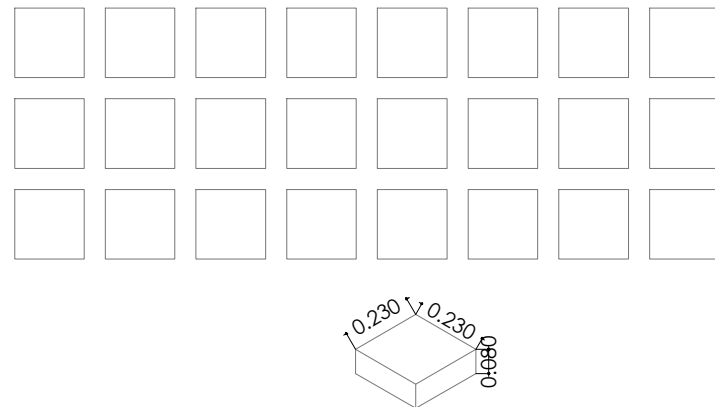


Croquis de localización



Pavimento 8
pavimento



Pavimento 9
pavimento

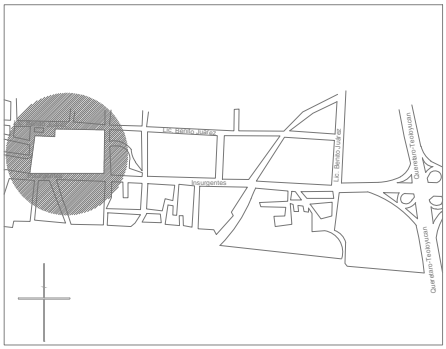
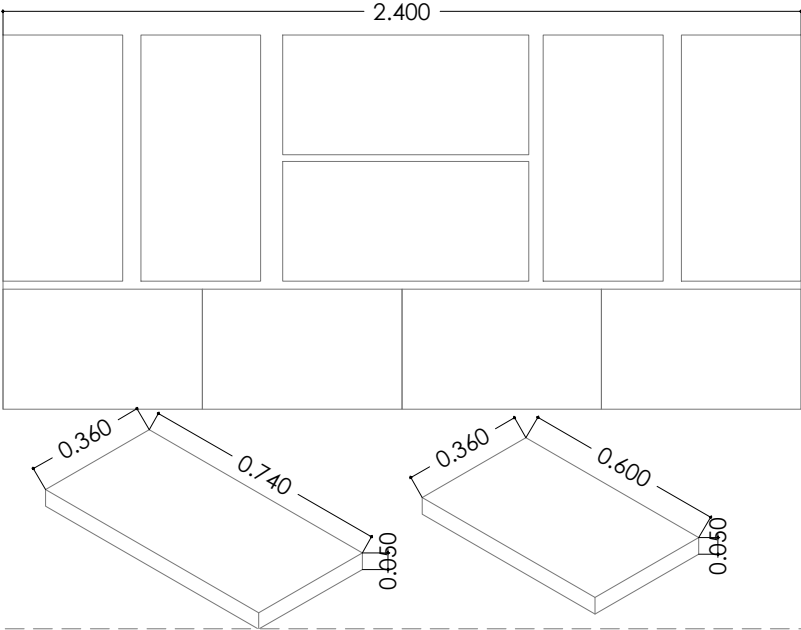


Espacios Abiertos del antiguo
Colegio de San Francisco
Javier. Propuesta de
Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero		 Programa Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Alumno		
Dr. Saúl Alcantara Onofre		 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Asesor		
Levantamaiento Pavimentos		
Nombre Plano		
Levantamiento de pavimentos		
Escala	Número y clave:	
escala S/E	METROS	PAV-3
Fecha	Colas	
Junio 2015		

Pavimento 10

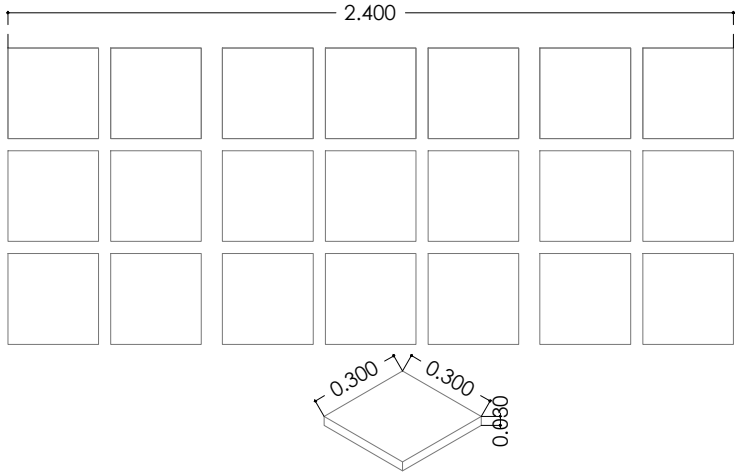
pavimento



Croquis de localización

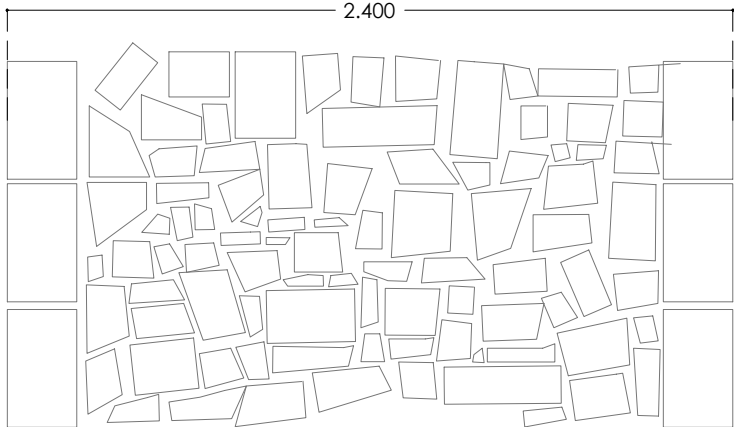
Pavimento 11

pavimento



Pavimento 12

pavimento



Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero

Alumno

Dr. Saúl Alcantara Onofre

Asesor

Levantamaiento Pavimentos

Nombre Plano

Levantamiento de pavimentos

Escala

escala S/E

METROS

Fecha

Junio 2015

Colas

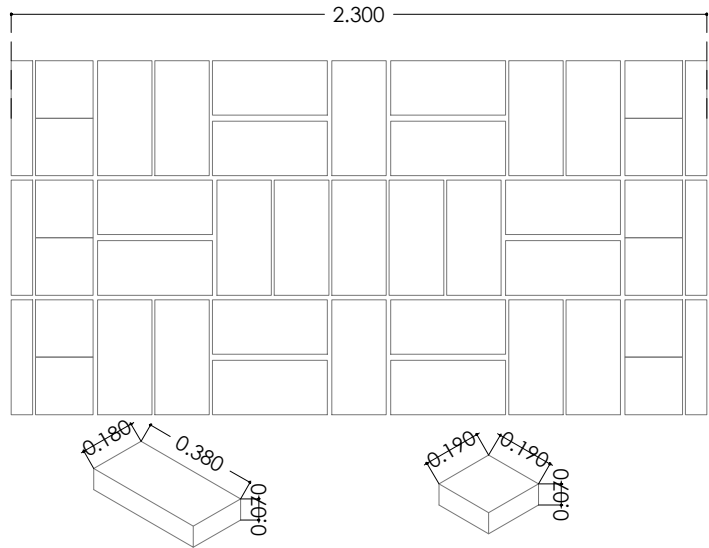
Numero y clave:

PAV-4



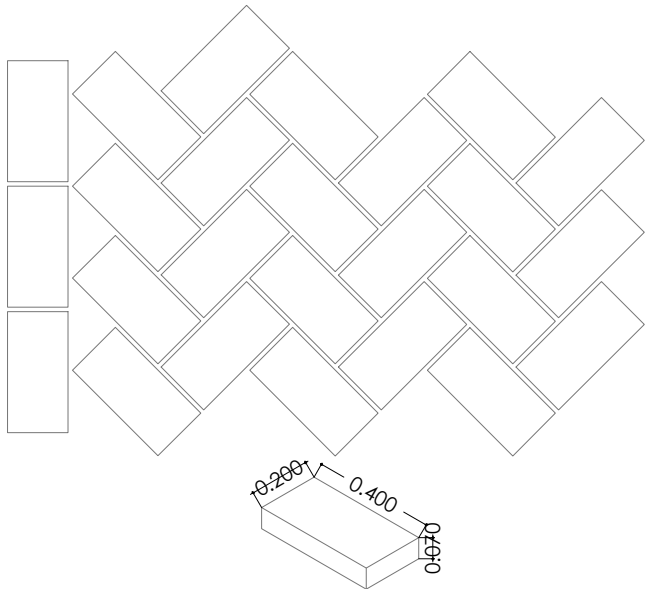
Pavimento 13

pavimento



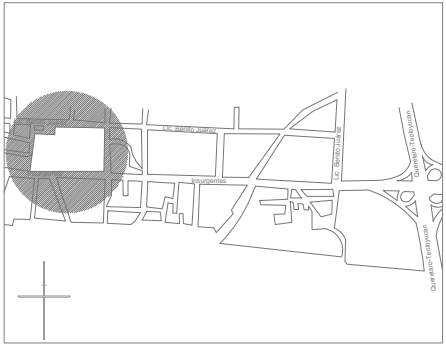
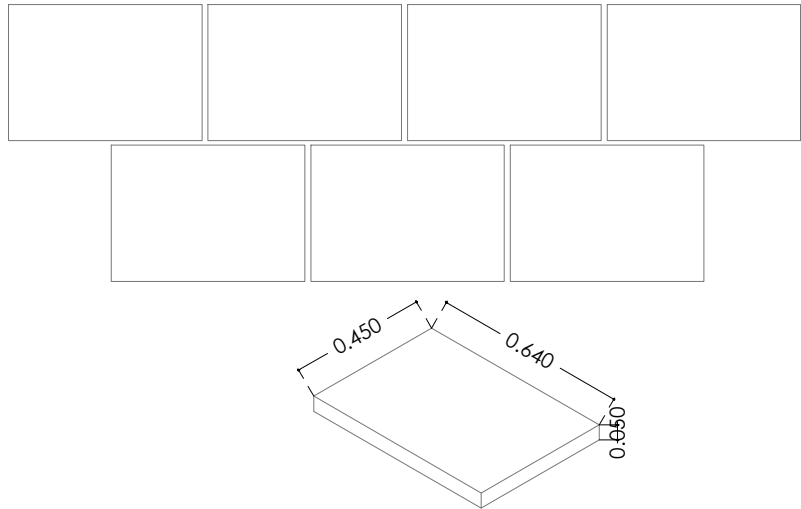
Pavimento 14

pavimento

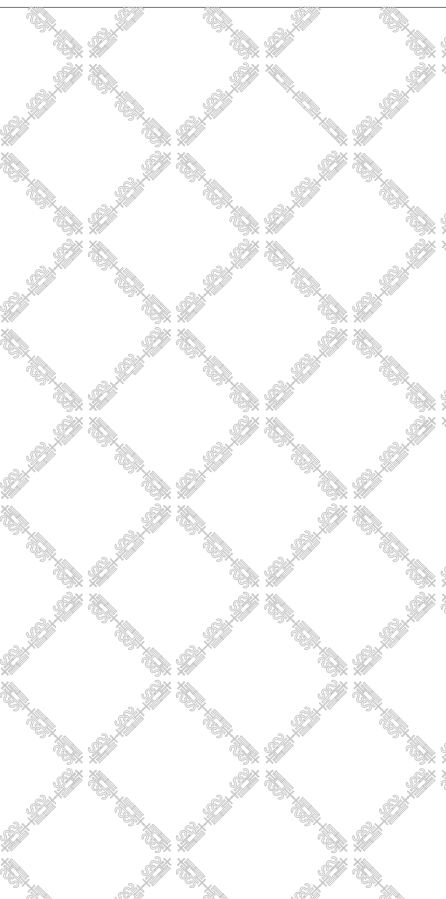


Pavimento 15



pavimento



Croquis de localización



Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero		 Posgrado Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines	
Alumno			
Dr. Saúl Alcantara Onofre		 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA	
Asesor			
Levantamiento Pavimentos			
Nombre Plano			
Levantamiento de pavimentos			
Escala	Número y clave: PAV-5		
escala S/E			METROS
Fecha			Colas
Junio 2015			



Pavimento Tipo 1 y Tipo 3



Pavimento Tipo 1 y Tipo 2



Pavimento Tipo 6 y Tipo 4



Pavimento 4



Pavimento Tipo 4 y Tipo 8



Pavimento Tipo 4 y Tipo 9



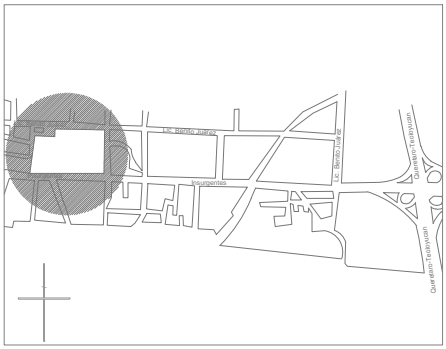
Pavimento Tipo 10 y Tipo 11



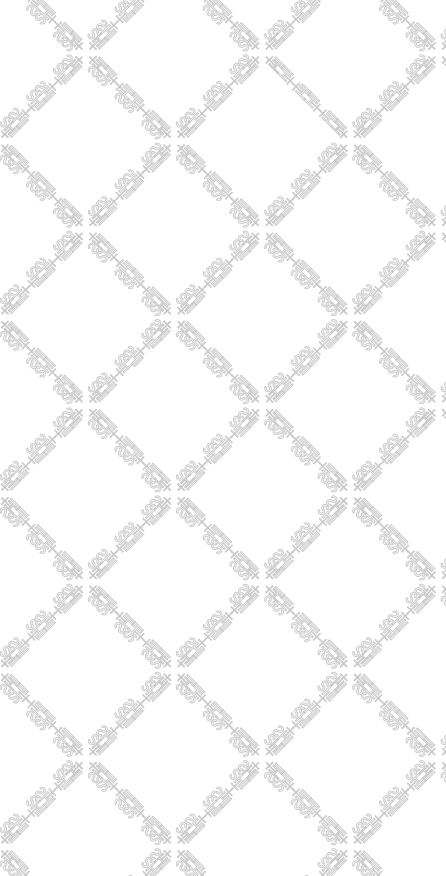
Pavimento Tipo 11 y Tipo 12



Pavimento Tipo 12 y Tipo 4



Croquis de localización



Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno
Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor
Levantamiento Pavimentos



Nombre Plano
Intersecciones de pavimentos

Escala	escala S/E	METROS	Número y clave: PAV-6
Fecha	Junio 2015	Colas	



Pavimento Tipo 1 y Tipo 13



Pavimento Tipo 13 y zanja



Pavimento Tipo 13 cambio de dirección



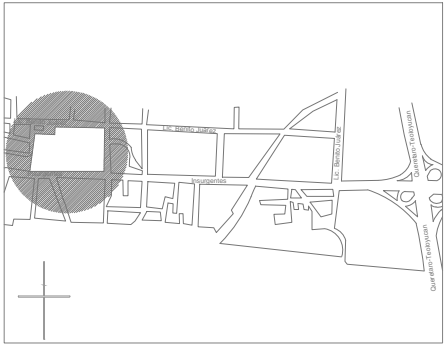
Pavimemnto Tipo 14 canal



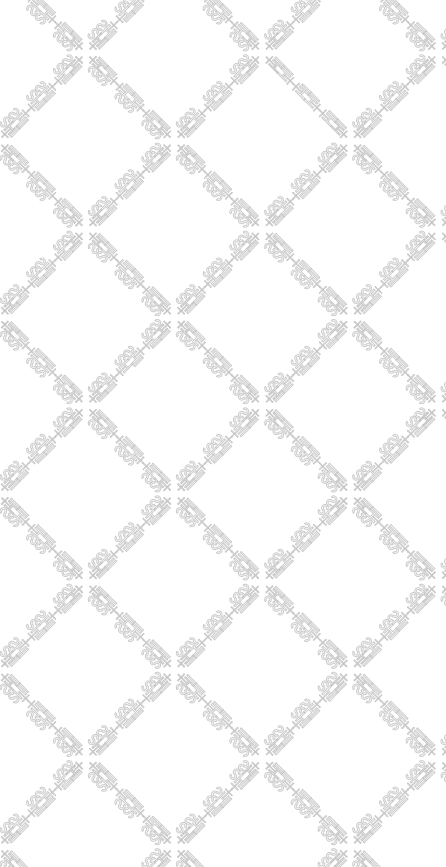
Pavimento Tipo 13 y Tipo 15



Pavimento Tipo 13 , zanja



Croquis de localización



Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno
Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor
Levantamiento Pavimentos



Nombre Plano
Intersecciones de pavimentos

Escala escala S/E	METROS Cotas	Numero y clave: PAV-7
Fecha Junio 2015		

5.2.2.1.4 Luminarias, pararrayos y macetas

La huerta no tiene una red de iluminación las únicas áreas iluminadas son con reflectores, ubicados en los pretils de las fachadas del edificio del Museo Nacional del Virreinato que dan hacia la huerta, en el aljibe hay iluminación de seguridad por medio de reflectores, otra área que tiene iluminación es la fachada que colinda del predio del templo de San Pedro que colinda con la huerta, la cual se ilumina con los reflectores que colocaron dentro del canal del acueducto.

Los pararrayos, son infraestructura de protección y prevención, en el área de la huerta se ubican dos pararrayos uno en el parterre 9 y otro en el parterre 4.

El mobiliario que existe en la huerta son par bancas y macetas de tres diferentes estilos, fuera totalmente del contexto y significación del jardín, que funcionan como elementos disonantes del espacio.

Tiene que considerarse colocar iluminación y mobiliario adecuado para la huerta, al convertirse en un espacio visitado por un gran número de personas, deben contemplarse estos aspectos que permiten ordenar el espacio como el jardín histórico que en esencia es. El mobiliario crea lugares de contemplación y reposo⁷⁷, necesarias para observar el paisaje que el espacio genera, la iluminación otorga de primera instancia seguridad al espacio.

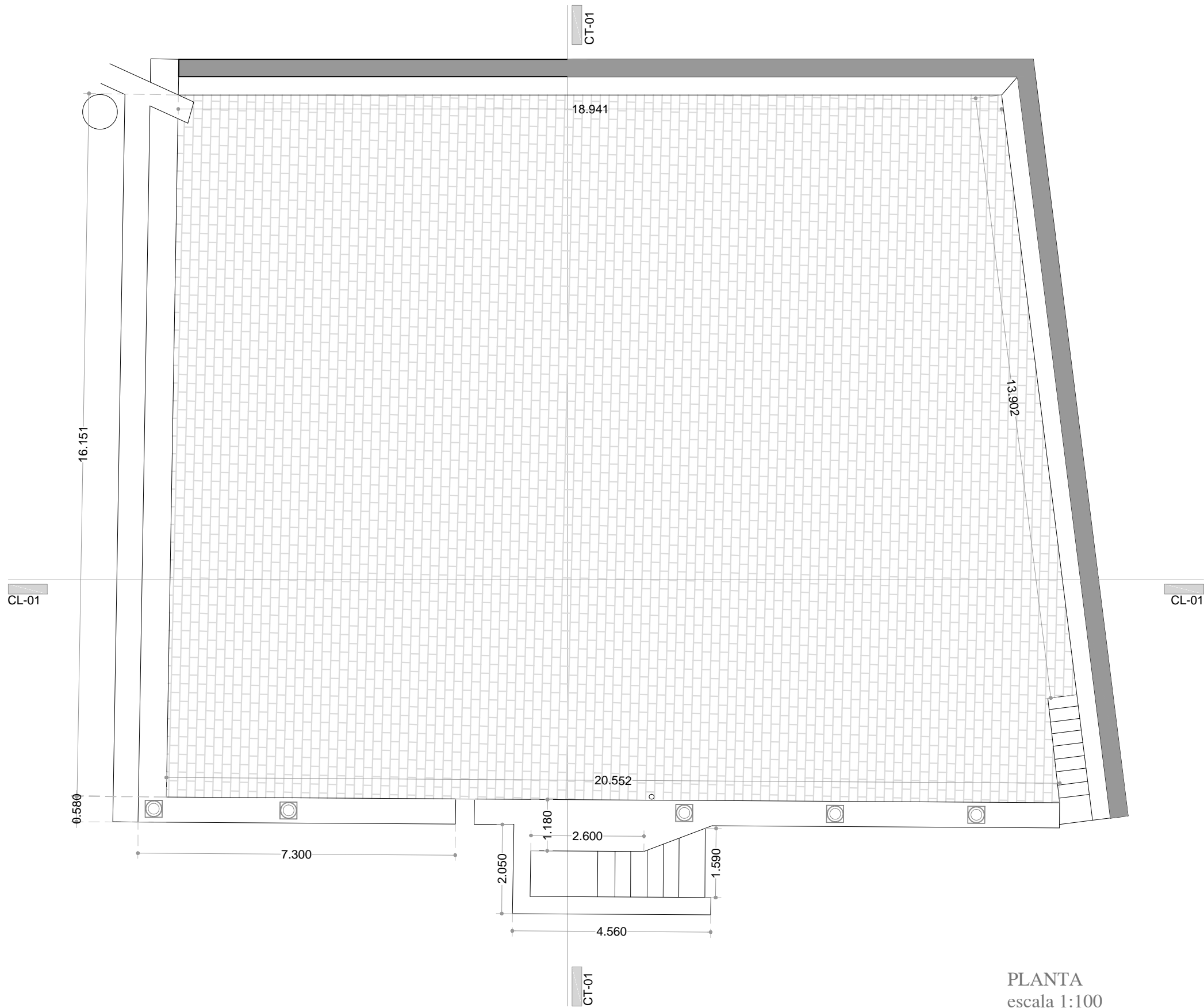
⁷⁷ Lineamientos considerados en la intervención realizada a la huerta en 1964 (INAH, 1964:22)

5.2.2.2 Fichas

5.2.2.2.1 Estanque o aljibe

Las dimensiones actuales del estanque son 20.52 metros x 16.20 metros aproximadamente y tiene una profundidad de 2.717 metros, está construido debajo del nivel del terreno terminado, los muros tienen un ancho de 0.40 metros contruidos de mampostería con acabados aplanados de base cal y arena, en el lado norte de aljibe pegadas al muro, se ubican unas escaleras desarrolladas en 12 peraltes que permiten bajar al aljibe, el piso está cubierto por ladrillos de barro y tiene pendiente al centro con dirección al lado este, donde se ubica la salida del agua, en esa dirección y altura del otro lado del aljibe, se encontraba una compuerta desde donde se controlaba la salida e intensidad del agua que salía del aljibe para regar la huerta. Esa compuerta está en de uso y enterrada, esto porque fue un usuario del museo, arrojó al espacio una piedra grande ocasionando que la compuerta se quebrara.

En la parte superior del aljibe en sus lados este y sur se forma un pretil entre el foso y el nivel del terreno natural en él se han colocado restos de columnas de piedra, que no son originales del lugar, claramente se puede ver su anclaje por medio de acero y concreto.



PLANTA
escala 1:100

LOCALIZACIÓN

Estado: Estado de México
Municipio: Tepotzotlán
Localidad: Tepotzotlán
Colonia o Barrio: San Martín
Calle y Número: General Ignacio Zaragoza n° 99

IDENTIFICACIÓN

Nombre del Conjunto : Antiguo Templo y Colegio Jesuita de Tepotzotlan

Nombre: Aljibe de la huerta

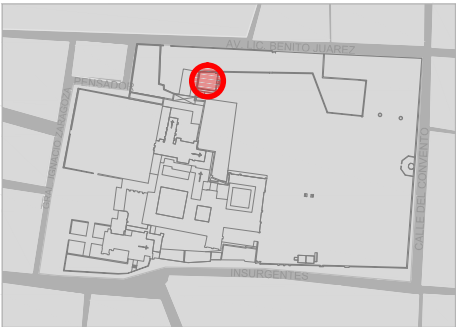
Uso Original: Depósito de almacenamiento de aguas rodadas

Uso Actual: Sin uso, área restringida a los visitantes del museo

Época de Construcción

s. XVI ☐ s. XVII ☒ s. XVIII ☐ s. XIX ☐

Localización dentro del conjunto



CARACTERÍSTICAS

Fachada:

Muros: Muros de mampostería, aplanados base cal

Ancho de Muros: 0.40m

Cubierta: S/C

REGIMEN DE PROPIEDAD

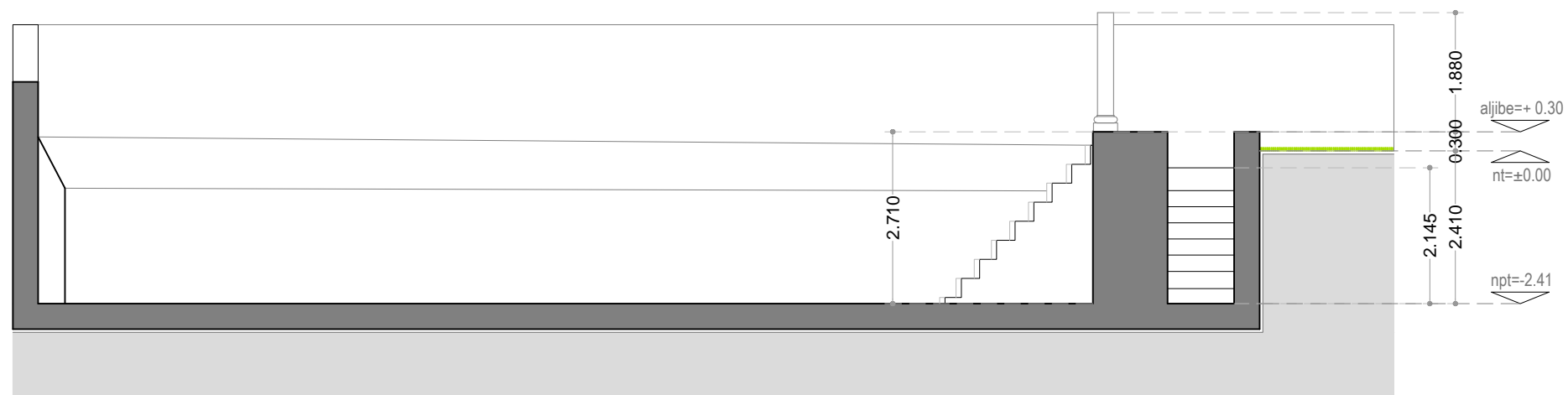
FEDERAL

CONSERVACIÓN

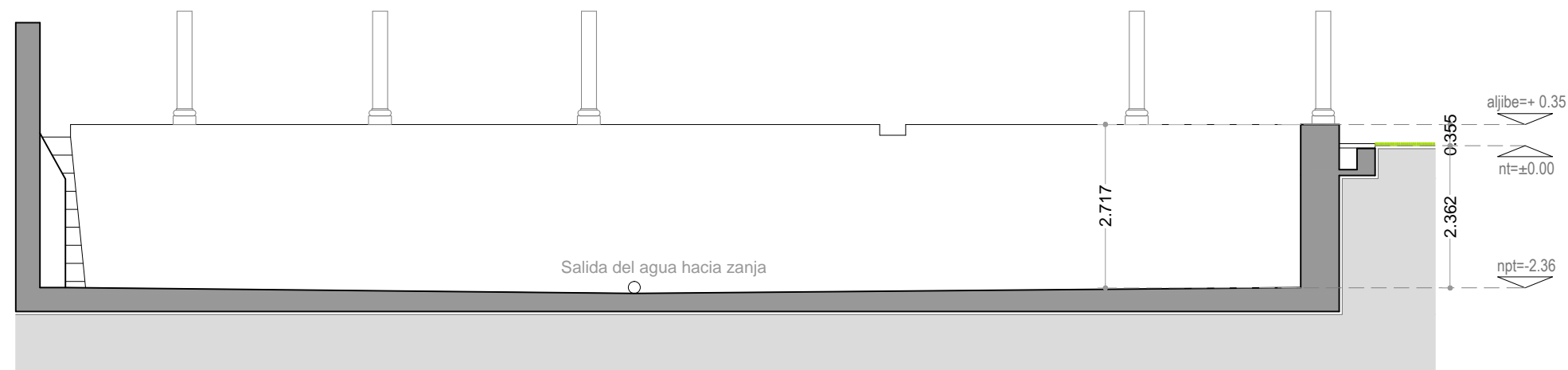
BUENA

DESCRIPCIÓN Estado Actual:

El aljibe se ubica en la parte noroeste de la huerta, los muros son de mampostería aplanados base cal, el piso está cubierto por un entramado de piezas de barro cuatrapeadas al centro, conserva la salida al sureste, del llenado a través del acueducto (ahora completamente sellada); en el muro este se ubica una salida circular de 4" que funciona como desagüe del aljibe. Los pretilos de los muros sur y este son de tabique de barro, las columnatas existentes no pertenecen al sitio,



CORTE TRASVERSAL
escala 1:100



CORTE LONGITUDINAL
escala 1:100



Vista del aljibe hacia molinos (atrás) y acueducto (izquierda)



Vista norte del aljibe escalinata y bases de columnas



Vista norte del aljibe, izquierda molinos



Vista hacia el este, tomada dentro del aljibe



Exterior del aljibe, interrupción en el pretil del aljibe y base de columna



Muro exterior del aljibe, desnivel de escaleras existentes



escaleras exteriores



escaleras exteriores



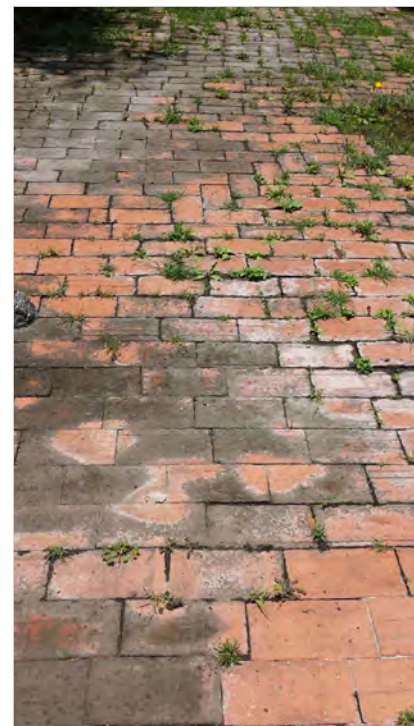
paso sellado de escaleras exteriores



salida del acueducto para el llenado del aljibe



salida para el drenado del aljibe



piso, acabo de barro

5.2.2.1.2 Acueducto

En el exterior de la huerta, sobre la banquetta de la avenida Benito Juárez, se localiza el registro donde se encuentran las compuertas generales que controlan la llegada de agua a la huerta.

La compuerta sur es la de la huerta del Museo Nacional del Virreinato, las otras compuertas continúan el recorrido de la zanja sobre los demás predios. Este registro se habilitó en el 2008, en esta fecha también se rehabilitaron las compuertas.

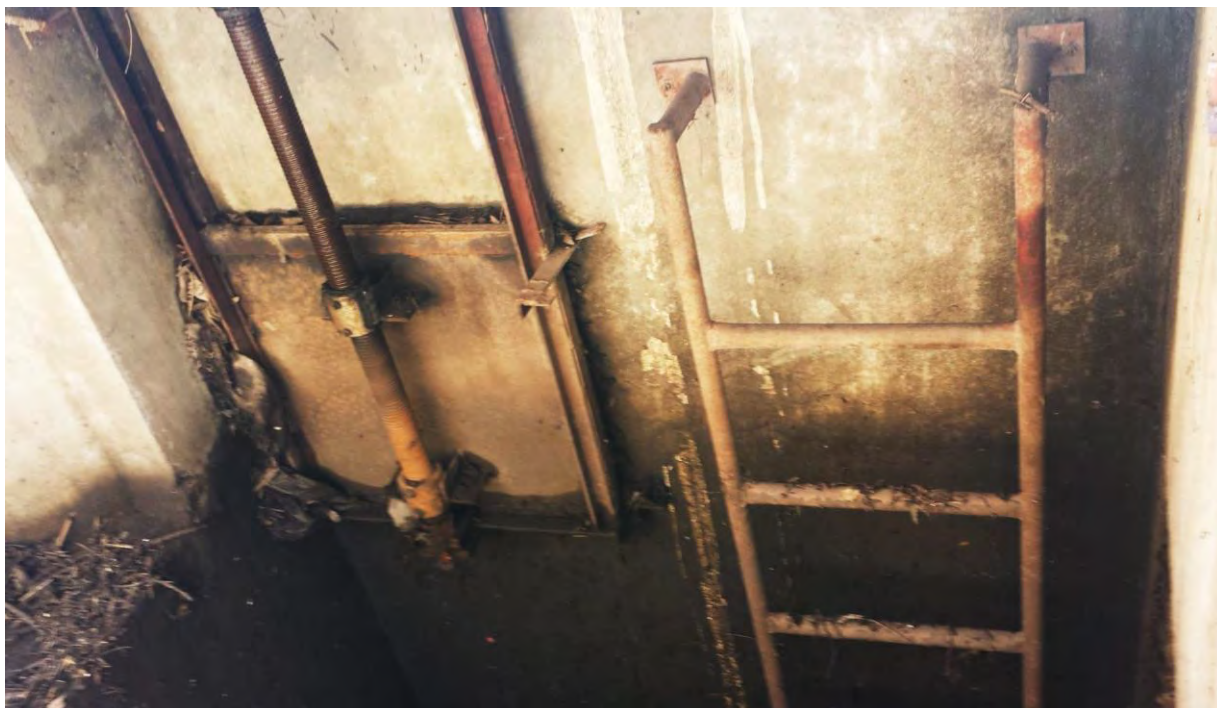


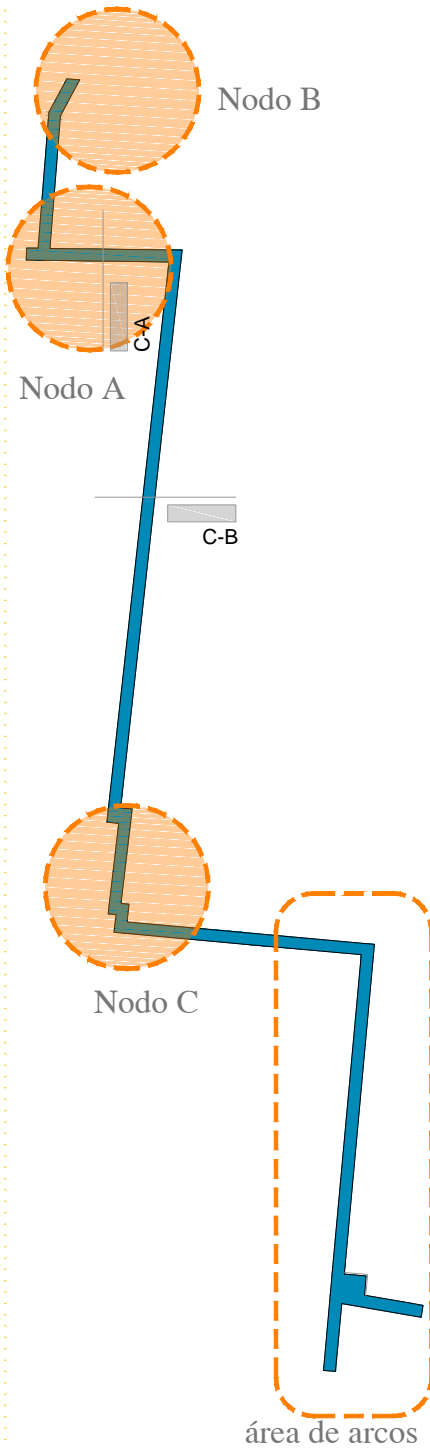
Ilustración 55. Fotografía al interior del registro de las compuertas de la Zanja Real, compuerta y escalera marina. Brenda Juárez, 2015

El agua que entra a la huerta primero pasa por los molinos de trigo, después sale hacia el predio de la huerta por el muro oeste, que hoy colinda con los predios de la iglesia, en este nodo tiene su primera bifurcación, la primera es para llenado del aljibe y riego de la huerta y la segunda va por el acueducto del antiguo colegio de San Francisco Javier.

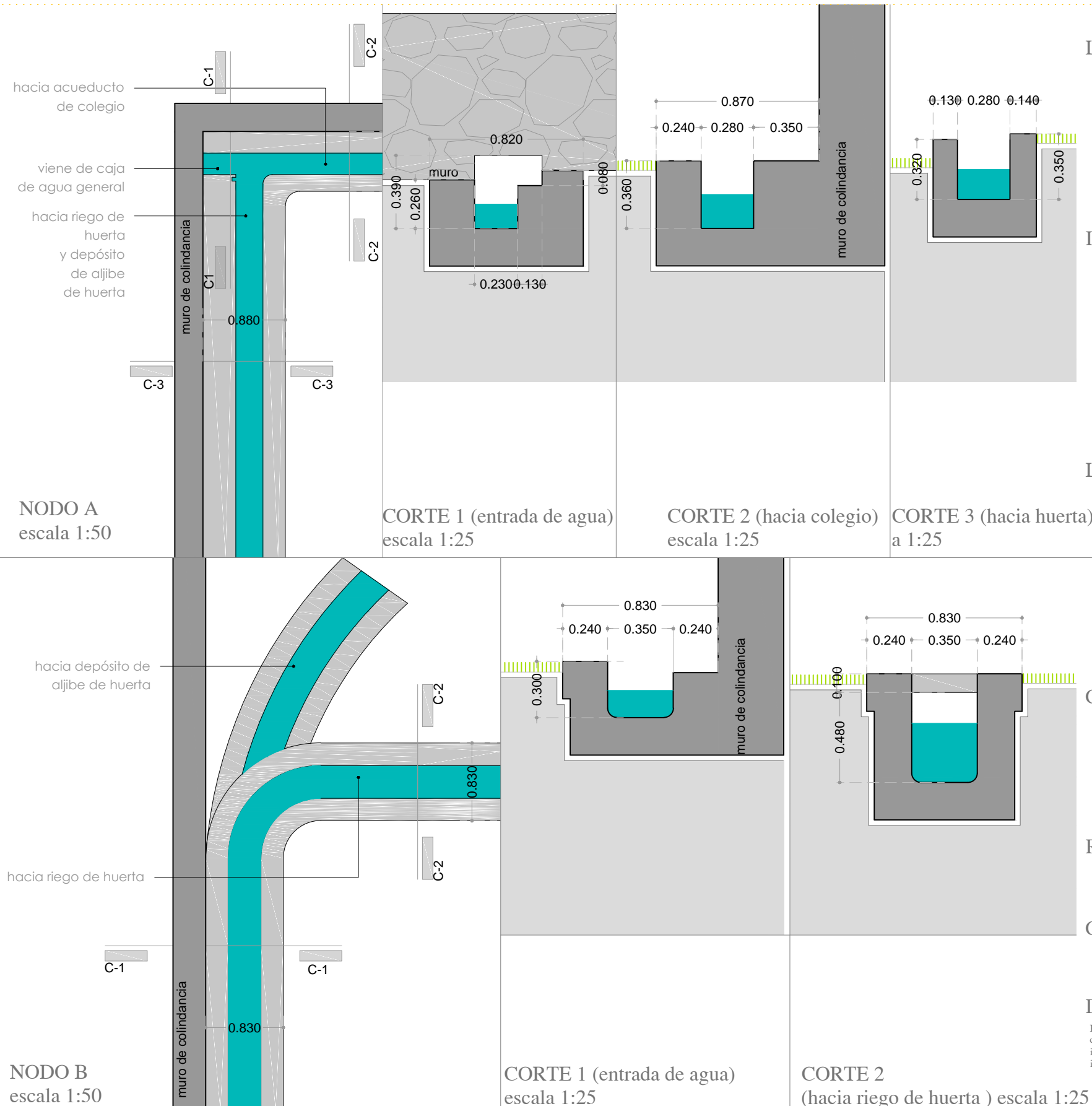
El acueducto corre en un canal inserto sobre un medio muro de 0.90m promedio de altura que va adosado a los muros de colindancia que a los pertenecen a los predios del templo de San Pedro, hasta llegar a los arcos de medio punto que se construyeron para continuar el paso de canal del acueducto, estos arcos, antes de entrar al edificio del Museo Nacional del Virreinato se bifurcan. La primera salida es la continuación lineal del acueducto entra aun patio del edificio, lugar donde actualmente se ubican las oficinas de investigación, para continuar el recorrido por debajo del nivel del andador interior que comunica con la capilla doméstica que corresponde al nivel de acceso del Museo. Debajo del andador pasa el acueducto por las áreas de conserva (la cava y el frigorífico), pasa el pasillo del patio de las cocinas, por la parte superior para terminar en la fuente octogonal que ubica en el costado este del patio. La segunda gira la dirección del agua hacia el lado este donde se localiza un respiradero del acueducto, donde entuba el agua para dirigirla a la fuente del claustro de los Naranjos.

El acueducto, del agua a la huerta hasta la desembocadura en la fuente del patio de las cocinas tiene una longitud aproximada 130 de metros lineales.

En la actualidad el acueducto esta sellado y no se puede transportar el agua a través de él. En los arcos de medio punto la canaleta del acueducto utilizada para pasar la instalación eléctrica de los contactos y reflectores que iluminan la fachada posterior del predio de templo de San Pedro.



PLANTA DE ACUEDUCTO
área de la huerta. escala 1:500



NODO B
escala 1:50

CORTE 1 (entrada de agua)
escala 1:25

CORTE 2
(hacia riego de huerta) escala 1:25

LOCALIZACIÓN

Estado: Estado de México
Municipio: Tepotzotlán
Localidad: Tepotzotlán
Colonia o Barrio: San Martín
Calle y Número: General Ignacio Zaragoza n° 99

IDENTIFICACIÓN

Nombre del Conjunto : Antiguo Templo y Colegio Jesuita de Tepotzotlan

Nombre: Acueducto de la huerta

Uso Original: Conducción y distribución de agua al interior del colegio

Uso Actual: Sin Uso

Época de Construcción

s. XVI ☐ s. XVII ☐ s. XVIII ☒ s. XIX ☐

Localización dentro del conjunto



CARACTERÍSTICAS

Fachada:

Muros: Mampostería

Ancho de Muros: Variable (indicado en cortes)

Cubierta:

REGIMEN DE PROPIEDAD

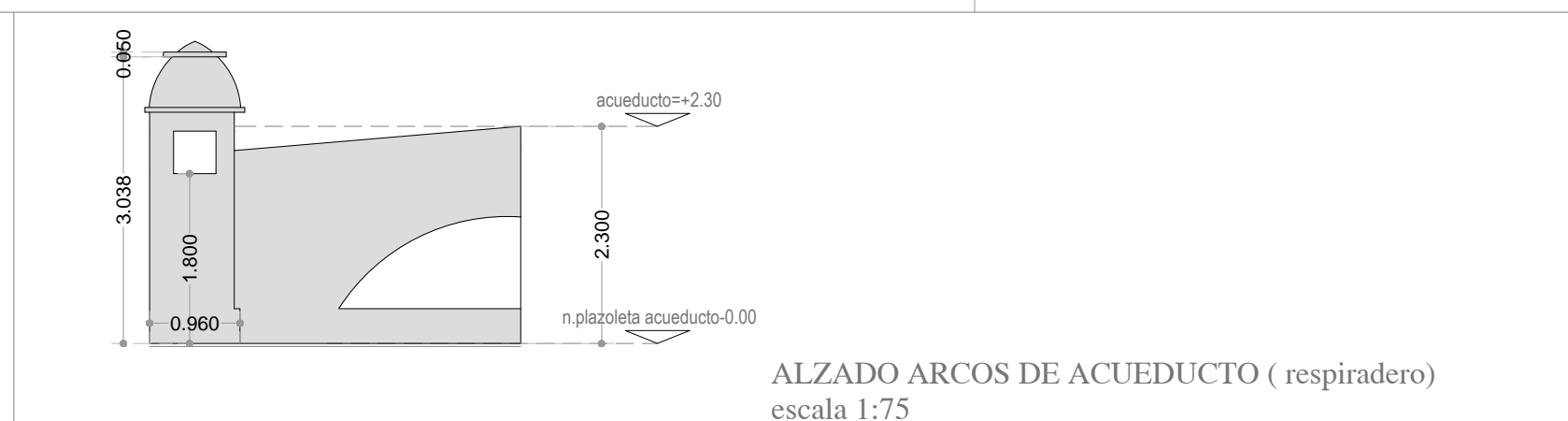
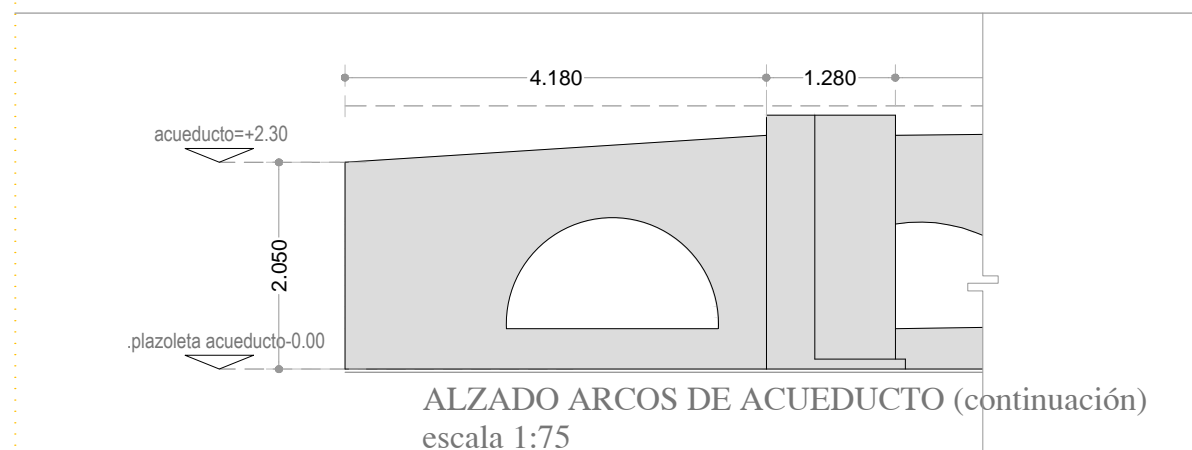
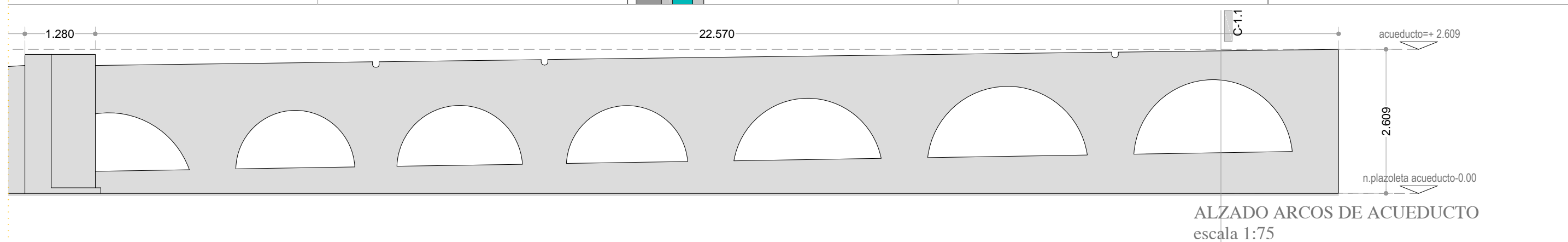
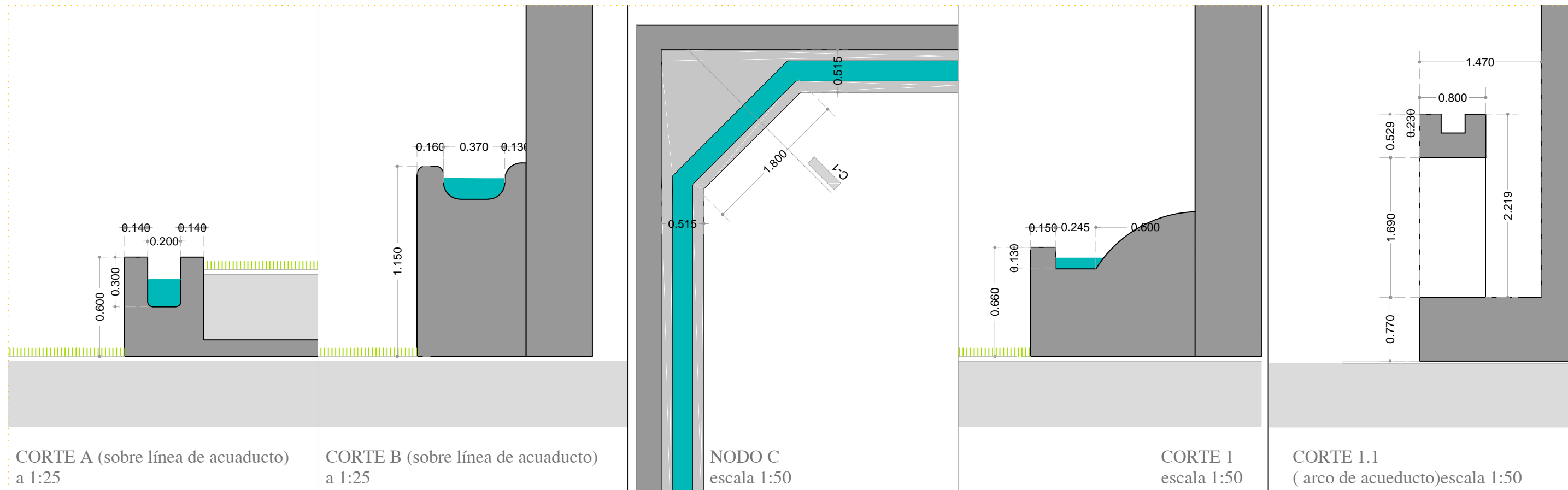
FEDERAL

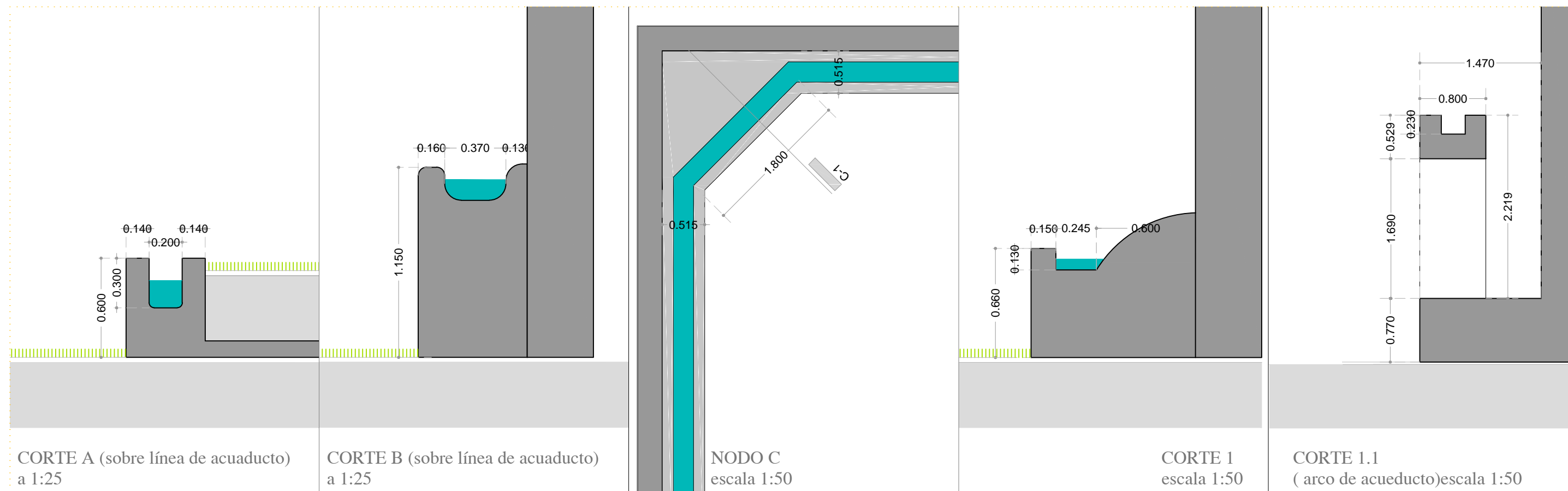
CONSERVACIÓN

BUENA

DESCRIPCIÓN Estado Actual:

El acueducto se ubica en la parte este de la huerta, los muros son de mampostería aplanados base cal, en la actualidad sin uso, en el área nombrada plazoleta del acueducto, se altero para pasar instalación eléctrica, y en la cuneta se colocaron reflectores ára iluminar la fachadaeste de la iglesia que colinda con este espacio.



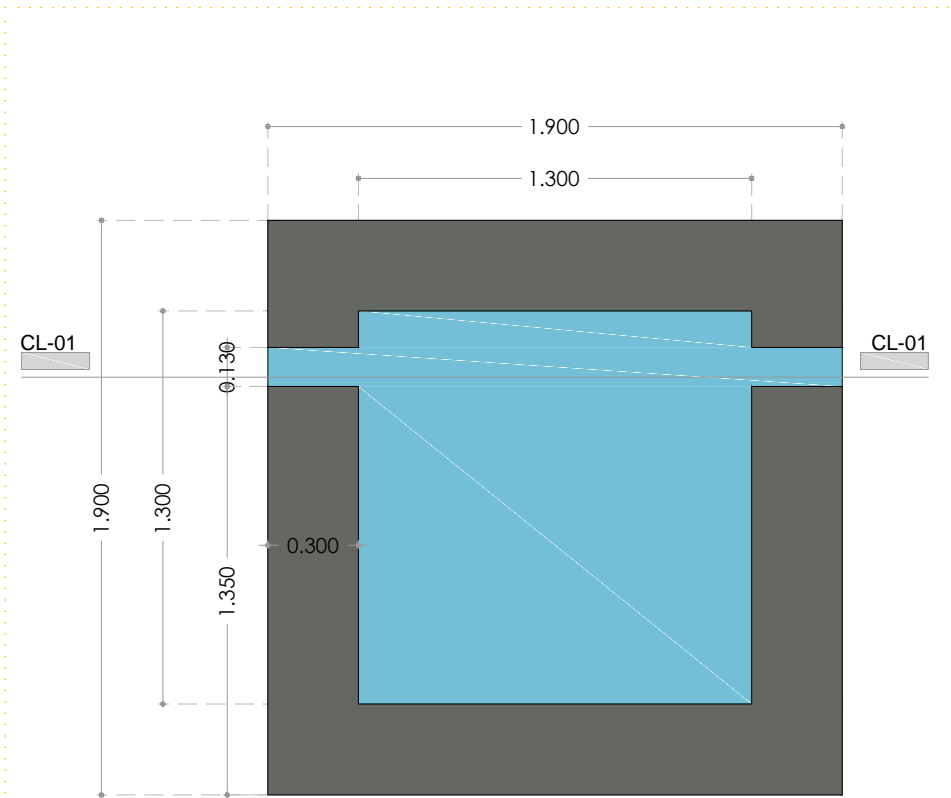


5.2.2.1.3 Caja de agua

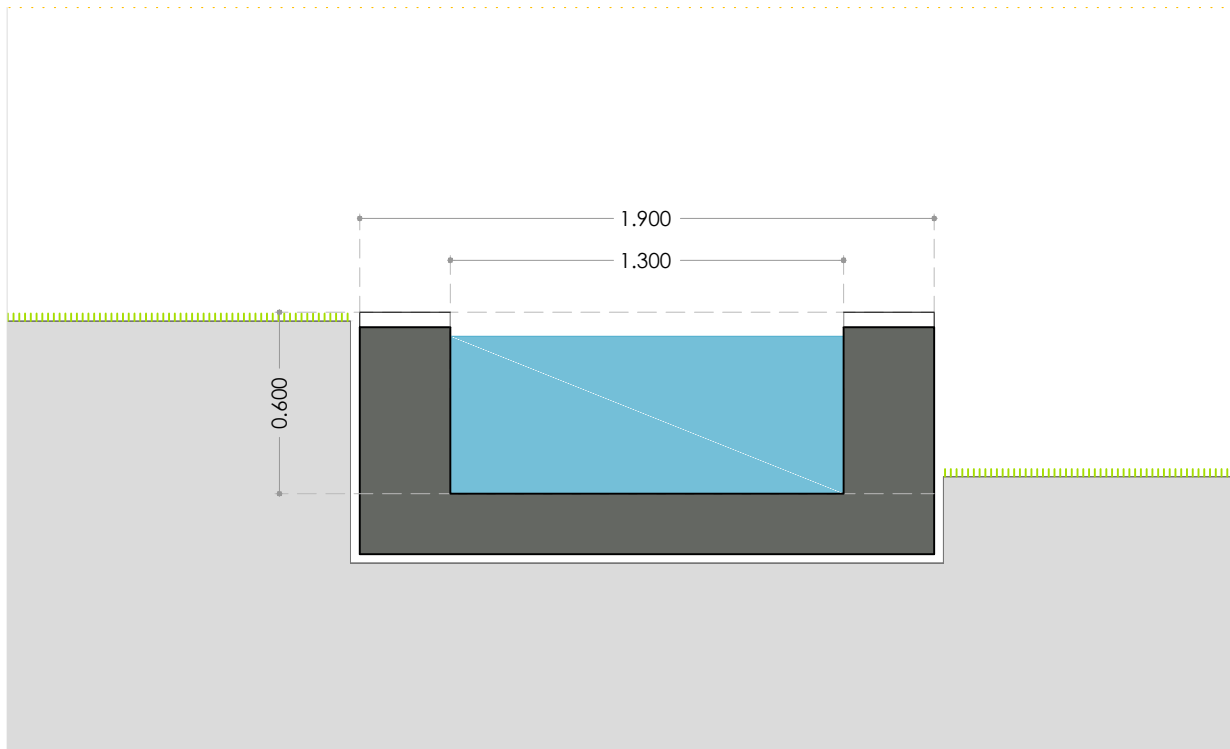
En el parterre 6 sobre el andador de la capilla se ubica una caja de agua de figura cuadrada de 1.90 metros x 1.90 metros y altura 0.60 metros, con aplanados de cal y arena, actualmente se encuentra en desuso.

El sistema hidráulico que entra por la huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier, es el sistema creado por los jesuitas para el abastecimiento de agua al ingenio de los molinos, al uso de los religiosos de la Compañía de Jesús y el riego de la huerta, a pesar de las intervenciones que se han hecho al conjunto colegial que han afectado algunos canales y conductos del sistema hidráulico de manera indirecta, este ha permanecido y se ha conservado, prueba de ello son las zonas que aun cumplen su función, como la zanja real y transportan el agua dentro del conjunto.

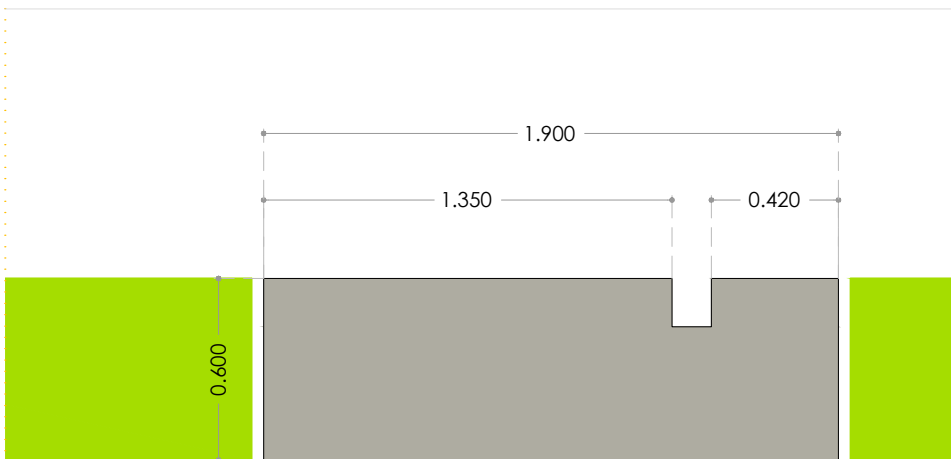
Si aún existen las partes que integran el sistema hidráulico del conjunto edilicio el aljibe, el acueducto, los canales, la zanja de agua y la caja de agua; elementos históricos de índole funcional y simbólica tan esenciales para el antiguo colegio de San Francisco Javier como las construcciones mismas, debe considerarse indudablemente la rehabilitación del sistema, hacerlo devolvería al conjunto el valor monumental y ambiental que en el siglo XVIII tuvo.



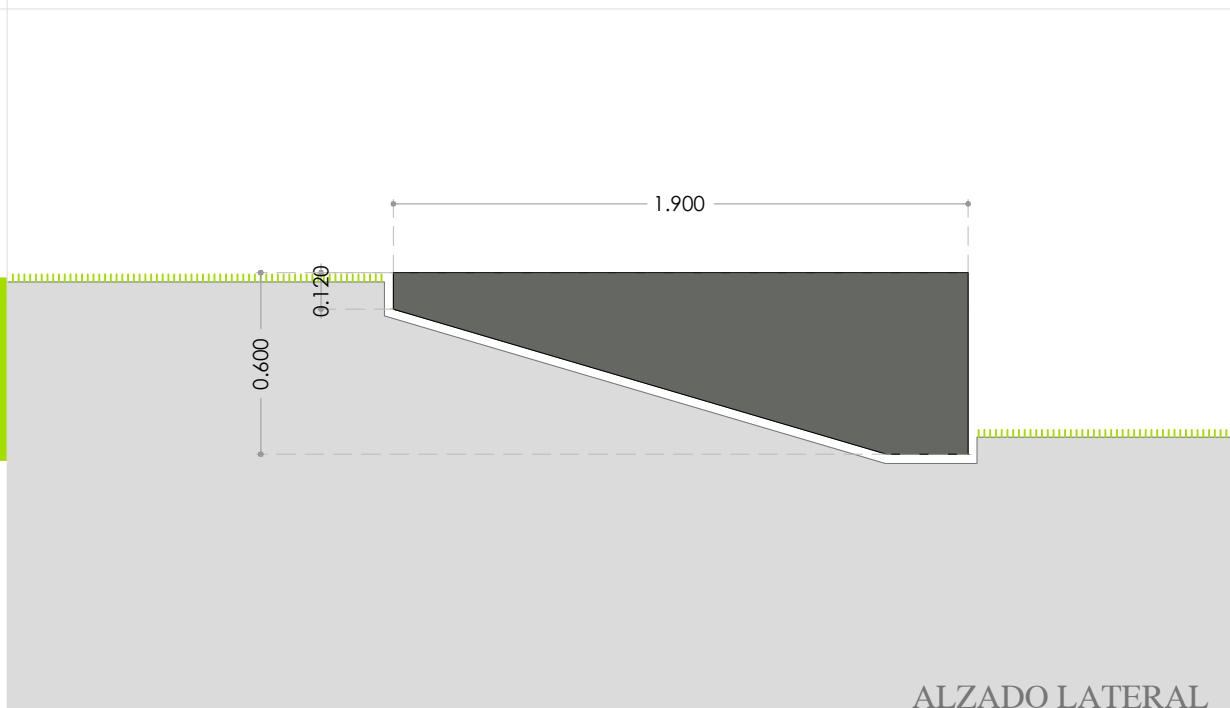
PLANTA
escala 1:25



CORTE LONGITUDINAL
escala 1:25



ALZADO FRONTAL
escala 1:25



ALZADO LATERAL
escala 1:25

LOCALIZACIÓN

Estado: Estado de México
Municipio: Tepotzotlán
Localidad: Tepotzotlán
Colonia o Barrio: San Martín
Calle y Número: General Ignacio Zaragoza n° 99

IDENTIFICACIÓN

Nombre del Conjunto : Antiguo Templo y Colegio Jesuita de Tepotzotlan

Nombre: Caja de agua

Uso Original: Sistema de riego del huerto, contenia el agua en el cambio de nivel del terreno para distribuirla

Uso Actual: Sin Uso

Época de Construcción

s. XVI ☐ s. XVII ☐ s. XVIII ☐ s. XIX ☐

Localización dentro del conjunto



CARACTERÍSTICAS

Fachada:

Muros: Los muros son de mamposteria aplandosa cal areana

Ancho de Muros: 0.30m

Cubierta:

REGIMEN DE PROPIEDAD

FEDERAL

CONSERVACIÓN

BUENA

DESCRIPCIÓN Estado Actual:

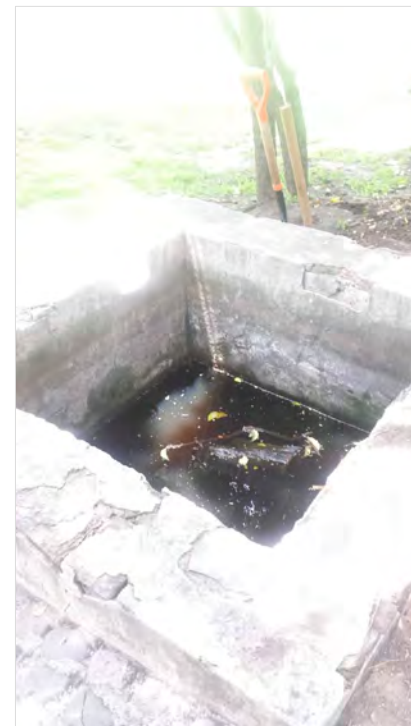
La caja de agua a sido desasolvada, y contiene el agua cuando se hace funcionar las zanjias para el riego de la huerta.



Ubicación de la caja de agua
(* Foto, streetview google maps 2013", recuperada junio 2015)



Caja de agua asolvada. (foto del año 2012)



Vista superior de la caja de agua, estado actual



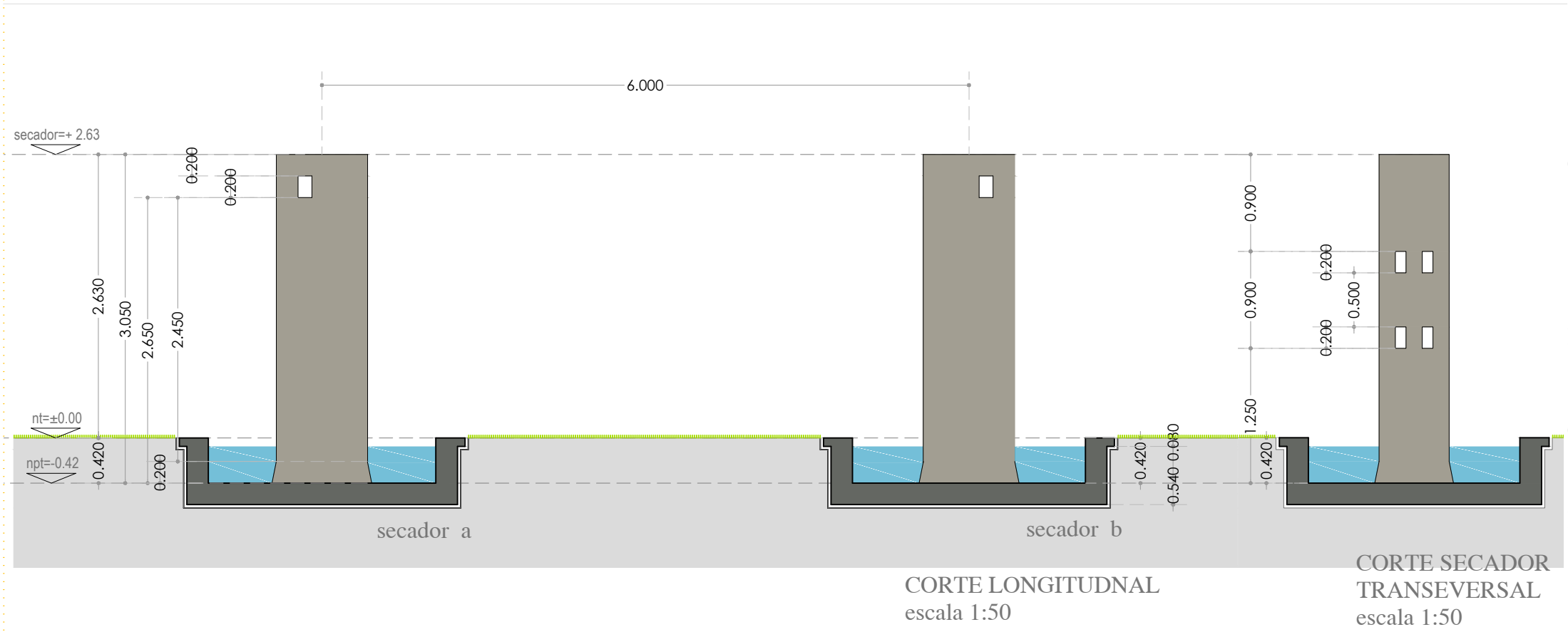
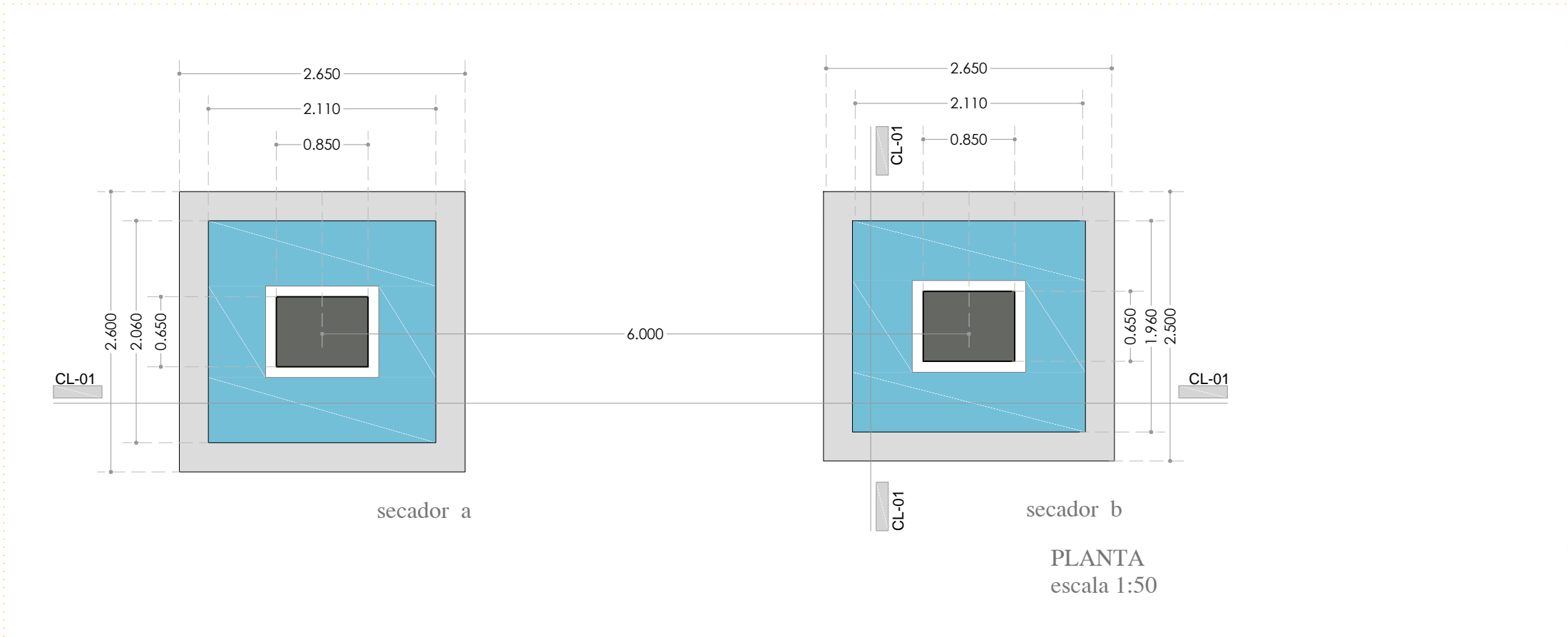
Caja de agua asolvada, pileta, estado actual

5.2.2.1.4 Secadores

Los secadores son dos estructuras primaticas colocadas en el parterre 4, sus dimensiones son, 0.80 metros por 0.65 metros por 2.63metros de altura, están hechas a base de mampostería y se están aplanadas con cal y arena. Están desplantadas dentro dos piletas de agua, las cuales están quebradas por el empuje de la tierra y poco mantenimiento. Estas piletas se llenan en tiempos de lluvia, al no tener una salida directa, el agua se queda estancada en ellas lo que acelera el deterioro de las estructuras de las pilas y los primas.

A pesar de ser elementos originales de la huerta no están referidos en el recorrido de la huerta, no tienen relevancia alguna y se pierden en la continuidad del paisaje que generan los individuos arbóreos.

Si bien a los secadores no se les puede devolver, por ahora, el uso que tenían en la huerta del siglo XVIII, deben de tener la importancia debida dentro del paisaje por ser objetos históricos originales de la huerta.



LOCALIZACIÓN

Estado: Estado de México
Municipio: Tepotzotlán
Localidad: Tepotzotlán
Colonia o Barrio: San Martín
Calle y Número: General Ignacio Zaragoza n° 99

IDENTIFICACIÓN

Nombre del Conjunto : Antiguo Templo y Colegio Jesuita de Tepotzotlan

Nombre: Secadores

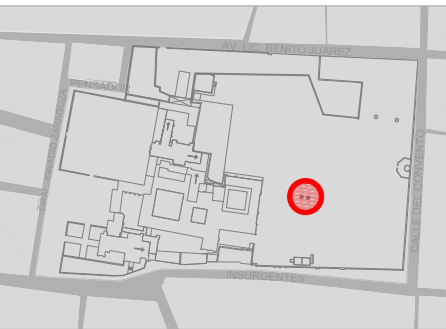
Uso Original: Sistema de conserva de alimentos a base de energía solar

Uso Actual: Sin Uso

Época de Construcción

s. XVI ☐ s. XVII ☐ s. XVIII ☐ s. XIX ☐

Localización dentro del conjunto



CARACTERÍSTICAS

Fachada:
Muros: columnas prismáticas de mampostería, con aplanados de argamasa.
Ancho de Muros:
Cubierta:

REGIMEN DE PROPIEDAD

FEDERAL

CONSERVACIÓN

BUENA

DESCRIPCIÓN Estado Actual:

Los secadores solares, se ubican en el parterre número 3 de la huerta, están orientados hacia el sur, su conservación es regular, esta hecha a base de muros de mampostería y aplanados de argamasa.



ENTORNO
(* Foto, streetview google maps 2013", recuperada junio 2015)

FRENTE
alzado sur



secador a vista posterior



LATERAL
secador a vista posterior



DETALLE

5.2.2.1.5 Fosa séptica

La fosa séptica se ubica al sur de la huerta en el parterre 3, se encuentra enterrada a 1.80 metros debajo del nivel del terreno natural del parterre y ocupa un área de 120 metros.

Hecha de mampostería y aplanada con cal y arena, la fosa está ocupada como bodega improvisada para hacer el aplanado de cal y baba de nopal con el que se están cubriendo los muros de la huerta.

Este elemento está perdido dentro del espacio de la huerta, el área perimetral a este tiene restos de rocas, las cuales dificultan su acceso. Como los secadores, se vuelve un elemento más dentro de la huerta, sin función⁷⁸ alguna, pero por las condiciones en las que lo mantienen se convierte en una disonancia dentro del paisaje.

⁷⁸ La investigadora Gloria Castorena, habla acerca de la fosa séptica como un elemento viable para rehabilitarlo con la función original para la que fue creado, como tratamiento de aguas residuales.

LOCALIZACIÓN

Estado: Estado de México
Municipio: Tepotzotlán
Localidad: Tepotzotlán
Colonia o Barrio: San Martín
Calle y Número: General Ignacio Zaragoza n° 99

IDENTIFICACIÓN

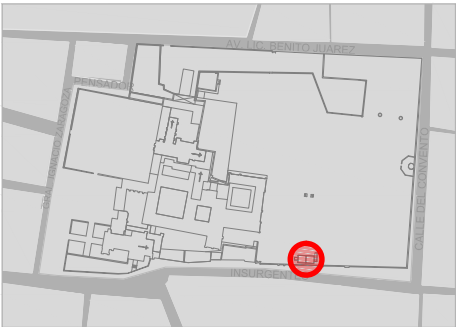
Nombre del Conjunto : Antiguo Templo y Colegio Jesuita de Tepotzotlan

Nombre: Fosa septica
Uso Original: Depuración de aguas negras

Uso Actual: sin uso

Época de Construcción
s. XVI ☐ s. XVII ☐ s. XVIII ☐ s. XIX ☒

Localización dentro del conjunto



CARACTERÍSTICAS

Fachada: Construida de tabiques de barro, muros aplanados
Muros: Aplanados cal y arena

Ancho de Muros: 0.35 m
Cubierta:

REGIMEN DE PROPIEDAD

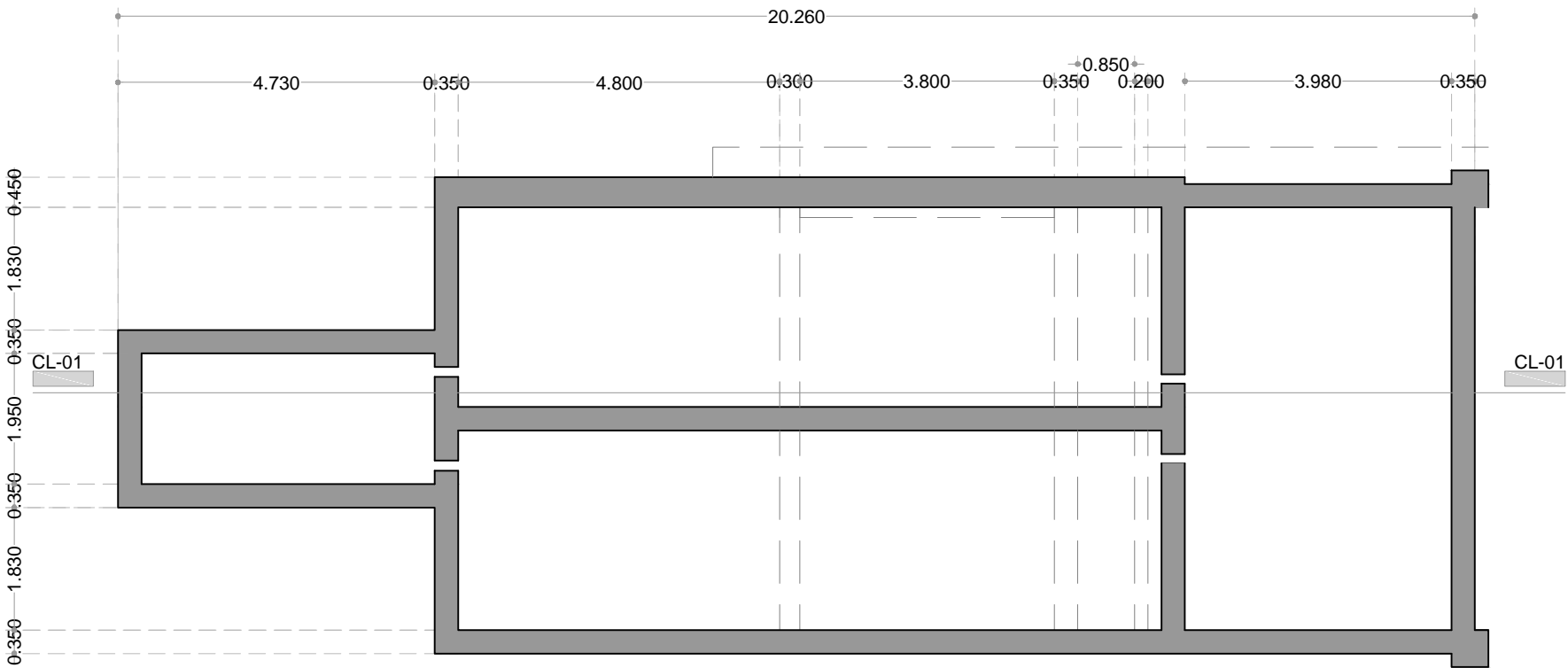
FEDERAL

CONSERVACIÓN

BUENA

DESCRIPCIÓN Estado Actual:

La fosa septica se ubica en el lado sur de la huerta, de forma rectangular, esta excarvada bajo el nivel de la huerta actual. En ocasiones la usan como bodega o para preparar la maeria prima para los aplanados que se han realizado en el colegio en los ultimos años.



PLANTA
escala 1:100



CORTE LONGITUDINAL
escala 1:100



Alzado lateral Norte de
Fosa



Vista Superior de
Fosa

Séptica

Séptica



Vista superior de Fosa Septica



Vista Superior de Fosa
Septica

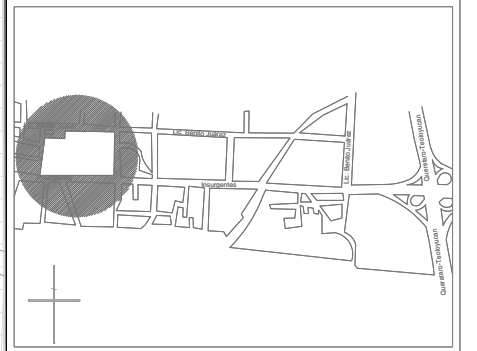
5.2.3 Estructura paisajística de la huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier de Tepotzotlán, Museo Nacional del Virreinato

5.2.3.1 Plano ejes compositivos

Los ejes compositivos marcados en la planta del proyecto, están dirigidos hacia los elementos construidos, los ejes de principales de la huerta se por los puntos cardinales y el sistema hidráulico, del riego.

Los ejes principales se dividen al huerto en cuatro partes el eje norte-sur, es el andador que corresponde adyacente a la zanja real, el este-oeste es el que comienza en la capilla de la huerta, aunque en la actualidad se interrumpe en el parterre 8, los elementos compositivos del espacio indican que continuaba: la visual que remata con la cúpula del templo de San Pedro, el muro este de contención de la zanja real, tiene una interrupción, como si sobre existiera un elemento que la permitiera atravesar, siguiendo el eje en la parte central del parterre está marcado en el terreno el hundimiento que genera por el curso del agua, muy probablemente este canal desapareció con el andador que atravesaba el parterre, como eje compositivo del huerto.

Similar ocurre con el canal desaparecido del parterre 4; la salida de una compuerta de la zanja real que pasa por debajo del andador compositivo norte-sur y debería desembocar, dentro de parterre 4, en el canal que ya no está, conserva la línea de árboles y desnivel del terreno confirman el rastro de la antigua existencia del canal.



- Croquis de localización
- Simbología**
- Acueducto
 - Canales
 - Alfite
 - Medio
 - Ejes Primarios
 - Ejes Secundarios
 - Ejes Terciarios
 - Intersecciones Primarias
 - Remates

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno
Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor
Propuesta de Intervención



Nombre Plano
Ejes compositivos

Escala
escala 1:800 METROS
Fecha
Junio 2015

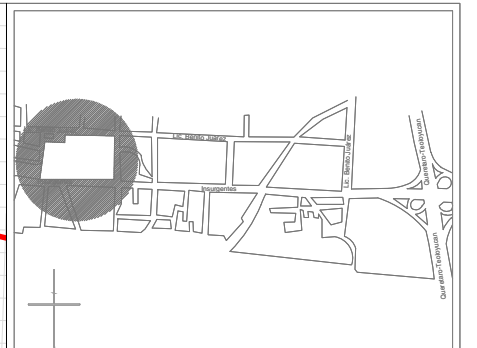
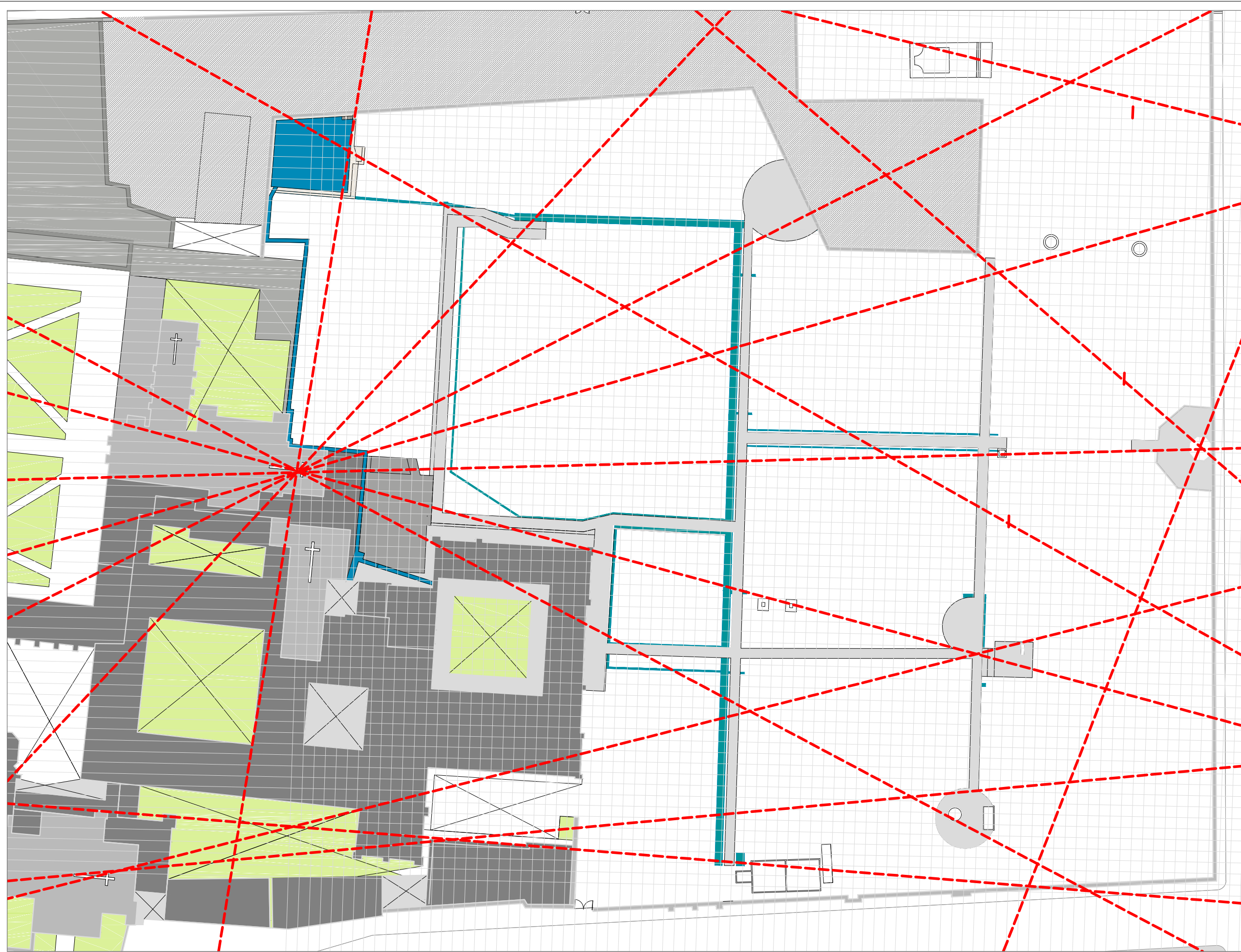
Número y clave:
EJC-O1

5.2.3.2 Plano de visuales

Las visuales están dirigidas en las partes más altas de la huerta hacia el interior de esta y el paisaje exterior del valle, en la parte baja de la huerta las visuales se dirigen hacia el interior de la huerta y el conjunto edilicio del antiguo colegio se San Francisco Javier y las cúpulas de sus templos.

Ventana al exterior, el eje vertical ubicado entre los parterres 3, 4,5 de lado oeste y, 6 y 7 de lado este, contó con un remate visual hacia el exterior de la huerta, el muro de colindancia tenía una vano en forma de arco, el cual permitía observar al interior de la huerta y viceversa, en la actualidad esta es tapiado con un material diferente al del resto del muro.

Ventadas del interior del colegio, visuales al exterior. En lo que ahora son los sanitarios del Museo Nacional del Virreinato, las ventanas que iluminan y ventilan el espacio, dan hacia la huerta. Las visuales se centran en el parterre 1 (lugar donde se estacionan los vehículos y depositan materiales de trabajo), y el parterre 2 y 4, se observan los secadores, y la fila de árboles que marca la antigua existencia del paso del canal de riego.



- Croquis de localización
- Simbología**
- Acueducto
 - Canales
 - Alfbr
 - Molino
 - Dirección de visuales

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno

Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor

Propuesta de Intervención



Nombre Plano
Visuales del proyecto

Escala
escala 1:800 METROS

Fecha
Junio 2015

Número y clave:
VIS-O1

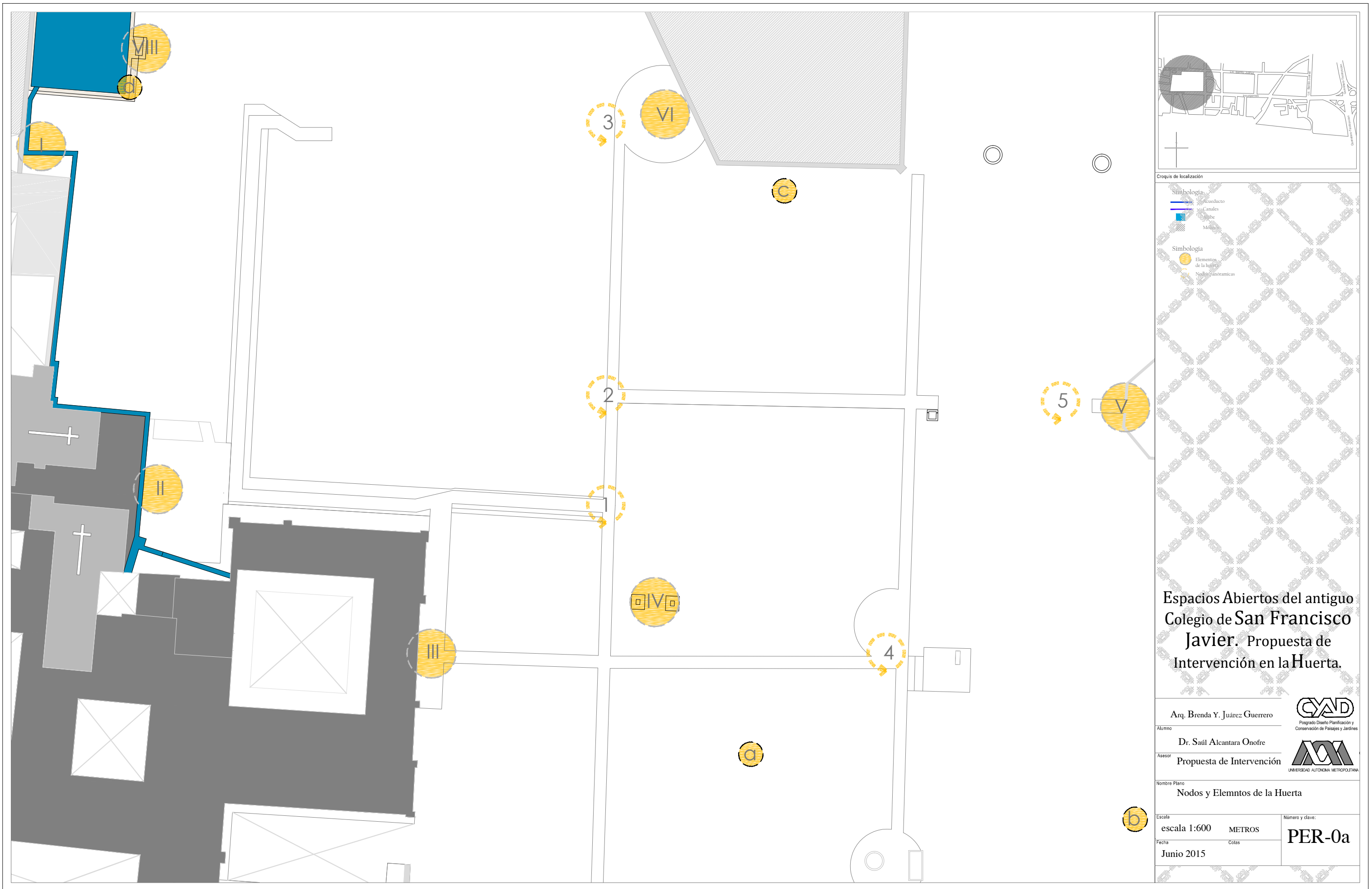
5.2.3.3 Plano elementos de la huerta antigua

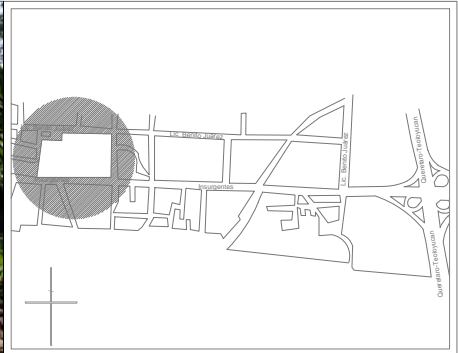
Son principalmente los compositivos antiguos, el aljibe, el acueducto, la zanja real, la capilla de la huerta, la imagen de la dolorosa, la hornacina de San Jerónimo y los secadores. Distribuidos por toda el área de la huerta.

5.2.3.4 Plano de elementos del museo

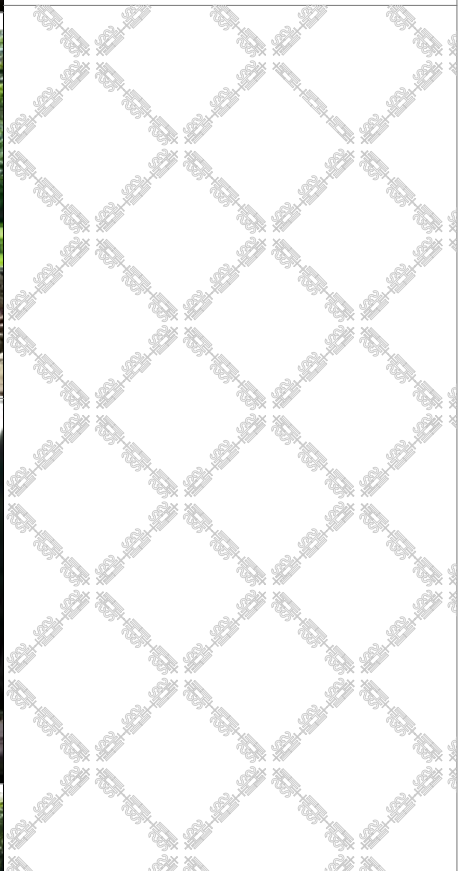
El objeto más importante que se llevó a la huerta en el año de 1964 fué la fuente original del Salto del Agua, y columnas de diferentes órdenes ubicadas en el pretil del aljibe de la huerta, el parterre 5 y 6 y la escultura en piedra de un perro que se encuentra al centro del parterre 3, son piezas que se llevaron a la huerta del Museo Nacional del Virreinato como parte del recorrido museográfico.

Plano de disonancias del espacio, son las áreas y objetos que no se integran al espacio están fuera de contexto y alteran la lectura del paisaje. En la huerta son los elementos que pusieron en el año de 1964 y el área del parterre 1 utilizada como estacionamiento y bodega al aire libre





Croquis de localización



Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno
Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor
Propuesta de Intervención



Nombre Plano
Panorámicas de Nodos

Escala	escala s/e	METROS	Número y clave: NOD-O1
Fecha	Junio 2015	Colas	

I
entrada de agua al acueducto y la huerta



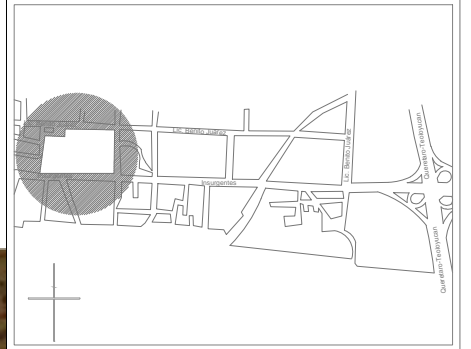
II
arcos y respiraderos del acueducto de la huerta



III
acceso al patio de los naranjos por la huerta



IV
secadores



Croquis de localización

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero

Alumno

Dr. Saúl Alcantara Onofre

Asesor

Propuesta de Intervención

Nombre Plano

Elementos de la Huerta

Escala

escala s/e

METROS

Fecha

Junio 2015

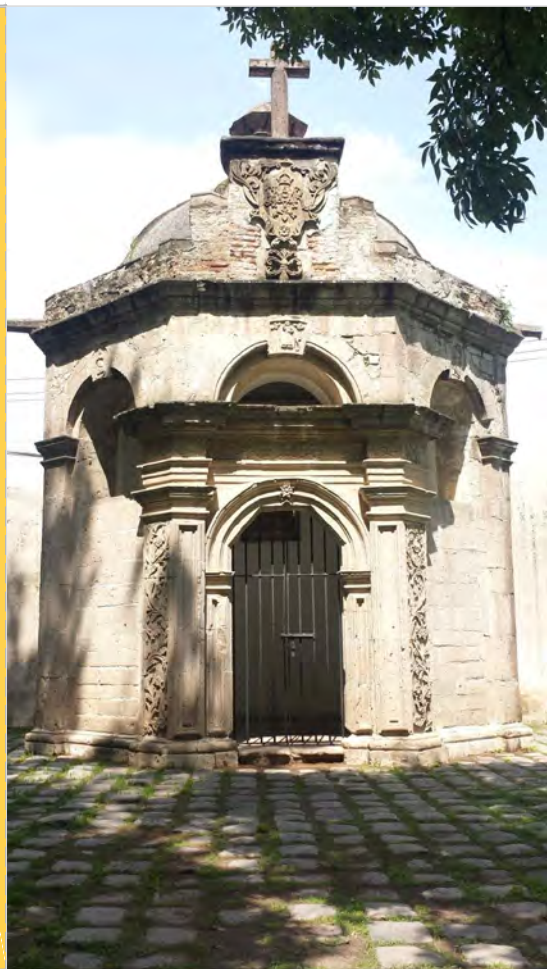
Número y clave:

ELH-O1



V

capilla de la huerta



VII

fuente de salto del agua



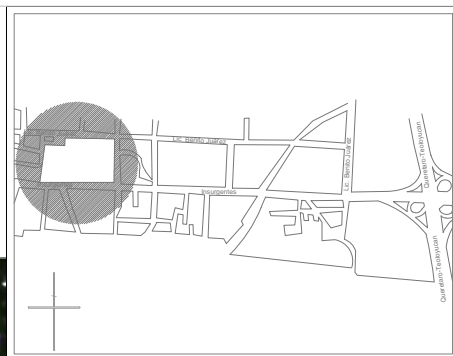
VI

imagen de la dolorosa




VIII

cilibe de huerta y antiguos molinos



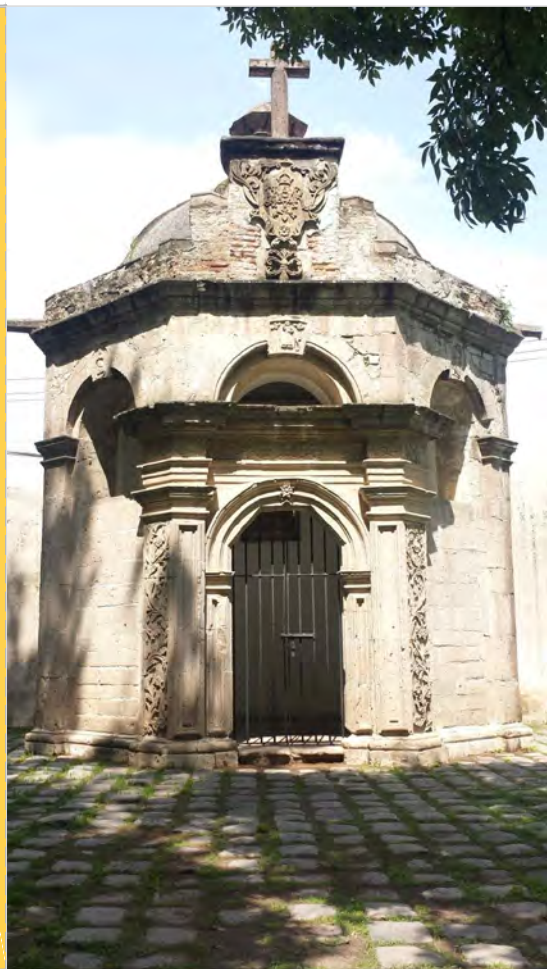
Croquis de localización

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero		 Posgrado Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Alumno		
Dr. Saúl Alcantara Onofre		 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Asesor		
Propuesta de Intervención		
Nombre Plano		
Elementos de la Huerta		
Escala	Número y clave:	
escala s/e	METROS	ELH-O2
Fecha	Colas	
Junio 2015		

V

capilla de la huerta



VII

fuente de salto del agua



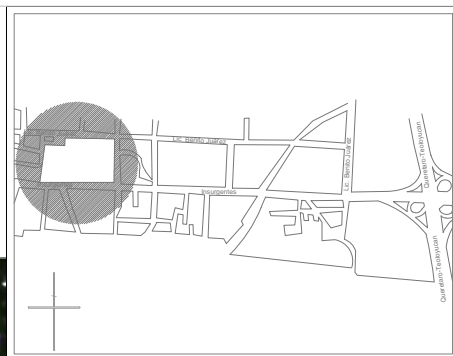
VI

imagen de la dolorosa




VIII

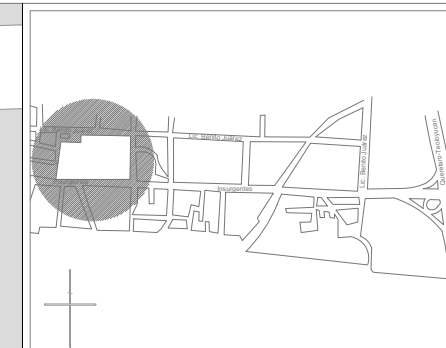
aljibe de huerta y antiguos molinos



Croquis de localización

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero		 Posgrado Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Alumno		
Dr. Saúl Alcantara Onofre		 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Asesor		
Propuesta de Intervención		
Nombre Plano		
Elementos de la Huerta		
Escala	Número y clave:	
escala s/e	METROS	ELH-O2
Fecha	Colas	
Junio 2015		



Croquis de localización

- Simbología**
- Acueducto
 - Canales
 - Circulaciones
 - Aljibe
 - ▨ Molinos
 - Elementos históricos de la Huerta
 - A. Secadores
 - B. Capilla de la virgen
 - C. Imagen de la virgen de la Dolores
 - D. Aljibe
 - E. Molinos
 - F. Respiraderos
 - Piezas escultóricas que pertenecen al recorrido del Museo
 - a. Escultura de Perro
 - b. Columnas
 - c. Fuente de Salto del Agua

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
 Alumno
 Dr. Saúl Alcantara Onofre
 Asesor
 Propuesta de Intervención



Nombre Plano
 ESTADO ACTUAL

Escala
 escala 1:900 METROS
 Fecha
 Junio 2015

Número y clave:
 ESA-O1

a

Escultura de perro



b

columnas del Parterre 6



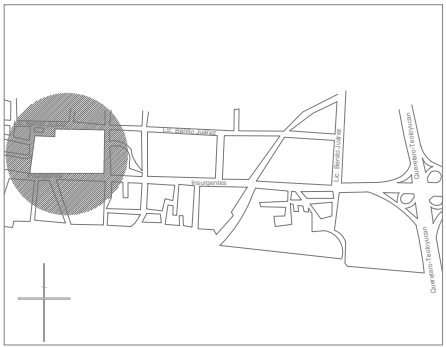
c

Columnas del parterre 5



d

Columnas del aljibe



Croquis de localización

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero		
Alumno		
Dr. Saúl Alcantara Onofre		
Asesor		
Propuesta de Intervención		
Nombre Plano		
Elementos del Museo		
Escala	METROS	Número y clave: ELH-O1
escala s/e		
Fecha	Colas	
Junio 2015		

Conclusión

El antiguo colegio de San Francisco Javier en los casi tres siglos que permaneció en Tepetzotlán sentó el precedente de desarrollo del lugar.

La Compañía de Jesús, fue una orden que se definió por el conocimiento y el desarrollo de las ciencias, esto los llevo a innovar en el aspecto religioso, social, cultural y científico. El antiguo colegio de San Francisco Javier, es una prueba del conocimiento aplicado y la adaptación al sitio que tenían los religiosos jesuitas; y que ha superado el abandono, el descuido, las intervenciones inadecuadas, las trasformaciones del entono, entre otras, para continuar siendo el punto de referencia del Municipio de Tepetzotlán. En conjunto edilicio es similar, después de casi dos siglos y medio del destierro jesuita, el gran sistema hidráulico del antiguo colegio, funciona en las áreas donde no se ha clausurado el paso del agua. De la misma manera la lectura de simbólica del espacio, es permanente al edificio, la forma y los espacios están concebidos a partir del significado y la función.

Las áreas abiertas del antiguo colegio de San Francisco Javier, pertenecen al sistema de uso y función del recinto construido, estos espacios son parte de un todo integral y lo hacen funcionar, de manera simbólica para la contemplación y el desarrollo del alma, la evocación de paraíso, la virgen y Dios a través de ellos, y de forma arquitectónica ventilación, iluminación producción de alimentos y especies curativas además de ser parte de la infraestructura creada, para la recolección, almacenamiento y limpieza del elemento más importante para la vida, el agua.

En los últimos años, por las condiciones climáticas y de contaminación que hay en el mundo una de las corrientes que ha emergido es la sustentabilidad, en el mundo existen iniciativas que impulsan el cuidado y uso consciente de los recursos naturales. Hoy en día parece imposible encontrar en nuestro país, un conjunto edilicio que tenga las características del uso, cuidado y manejo del agua que llevo a tener el antiguo colegio de San Francisco Javier y la simbiosis que tenía con los patios y áreas abiertas del conjunto, en donde se almacenaba, filtraba, regaba o

distribuía el elemento por medio de la infraestructura con la que estos se construían. El jardín no solo necesitaba de agua, el agua necesitaba pasar por estos espacios, con características especiales (como se explicó en los capítulos anteriores) que completaban el ciclo del agua dentro del conjunto colegial.

Por esta razón en la intervención y protección de las áreas abiertas tendrían que considerarse la intervención y protección del sistema hidráulico que pasa a través de ellas y de todo el conjunto como si fueran las propias venas de un ser vivo. El espacio donde está descubierto el sistema, lugar que permite entenderlo un poco, es la huerta.

La zanja real, el acueducto, el aljibe y los canales con sus compuertas, el sistema de riego de la huerta, que aun funciona, la rehabilitación de esta parte del sistema, tendría que ser el comienzo de la puesta en valor el resto de la estructura hidráulica e impulsar su recuperación.

La huerta es el espacio del conjunto que conserva la esencia de sus espacios, y a pesar de todos los cambios que ha tenido el antiguo colegio de San Francisco Javier que hoy es el Museo Nacional del Virreinato, la huerta sigue siendo un espacio de contemplación y recreo para las personas que la visitan; es la razón por la cual la puesta en valor del espacio y su conservación tienen que orientarse a integrar el espacio y los elementos que hoy son parte del área, sin dejar de lado su historia y su carácter de monumento, que permita devolverle al espacio la significación y conexión que tuvo con el entorno por medio de un lenguaje contemporáneo, consiente y sensato con el uso actual del sitio.

La situación actual de la huerta inmersa en, un museo de carácter histórico que reproduce e intenta trasladar al visitante a otra época a través su representación; en pleno siglo XIX en donde la conciencia por el uso consiente de los recursos y el respeto por el planeta ha influenciado la forma de ver la vida en los seres humanos. Y por el origen de la misma, es concebida por la Orden que enseñó, y aprendió de las formas indígenas del antiguo México, religiosos y personajes vanguardistas que

desde su fundador, Iñigo del Loyola, sabían que la adaptación era el inicio de la subsistencia. La huerta posee los elementos para integrarse al recorrido del museo, para enseñarle al visitante de las tecnologías que se desarrollaron en esa época para hacer sustentables las construcciones, y tiene el espacio para fomentar en ella otras áreas de aprendizaje y educación de las plantas como recursos naturales, para la alimentación, la medicina y la ciencia.

Incluir elementos, que tengan el propósito de enseñar y concientizar al visitante del cuidado del entorno, coincide con uno de los objetivos de la Orden de la Compañía de Jesús, la educación de sus religiosos y fieles. El fortalecimiento del hombre por medio de la educación.



Lineamientos de Intervención. Evocación de una huerta conventual

Plan maestro. Lineamientos de intervención en el claustro de los Aljibes, claustro de los Naranjos y la huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier.

5.3.1 Claustro de los Aljibes

Antecedentes.

El claustro de los Aljibes fue construido a principios del siglo XVII. La fecha documentada de inicio de construcciones es 1606.

Estado actual.

El claustro de los aljibes ubicado al centro del conjunto edilicio del Museo Nacional del virreinato, se integra al recorrido del museo como espacio de contemplación.

Las intervenciones que se han realizado, al claustro de los aljibes, desde la década de los sesentas fueron de mantenimiento y conservación.

Los principales elementos que se alteraron fueron:

La traza que antes fuera Tau o T, ahora es en forma de cruz, y divide el espacio en cuatro parterres.

Y Los aljibes ubicados al centro del patio ahora están comunicados uno con otro y funcionan como cisternas que almacenan el agua, se ha instalado una bomba para la distribución del agua a los servicios del museo.

La conservación es buena pero no hay información que explique el uso del patio y las formas que lo integran y la importancia que tuvo en su origen.

La vegetación. Para términos generales del estado actual del espacio se cita la el levantamiento documentado en la tesis: Rehabilitación de las áreas verdes en los patios de los aljibes y de los naranjos del Museo nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Estado de México, 2012.

Nombre Común	Nombre Científico	Numero
Magnolia	Magnolia grandiflora L.	11
Durazno	Prunus pérsica L.	6
Naranja agria	Citrus x aurantium var. Amara L.	2
Floripondio	Brugmansia arbórea L.	5
ficus	Ficus Benjamina L.	2

Tabla 10. Especies arbóreas del Claustro de los aljibes. Tabla tomada de la Tesis “Rehabilitación de áreas verdes de los patios de los aljibes y los naranjos del Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Estado de México.

Lineamientos

Usos. Espacio abierto, pertenece al recorrido del museo. Espacio de función específica, almacenamiento y distribución de agua potable para el abastecimiento del museo.

Espacio abierto con significación y relevancia dentro del conjunto del museo, de características simbólicas y físicas propias.

Propuesta.

Liberar el patio de elementos disonantes e integrar el claustro de los aljibes dentro del recorrido del museo que funcione bajo dos directrices, la primera, la demostración y enseñanza de las tecnologías de uso y conservación del agua en tiempos del virreinato; y la segunda, sea en este espacio donde inicie la explicación de la visión cosmogónica e iconológica que se tomaba como fundamento para la construcción de la arquitectura religiosa novohispana.

Retirar la malla sombra que cubre el patio que beneficia a la proliferación de insectos que destruyen la vegetación, porque evita el paso de las aves, depredadores naturales de los insectos.⁷⁹

⁷⁹ Comunicación oral, Gloria Castorena, julio 2015.

Justificación.

Las intervenciones que se realizaron en todo el museo a partir de la decisión de reutilizar el antiguo colegio jesuita han modificado los espacios y elementos del conjunto de forma particular, lo que generó alteraciones incluso en los espacios que no se han intervenido; ya que según lo explicado, los recintos religiosos funcionaban como un ingenio o fábrica, donde cada espacio era un engrane que articulaba el sistema de los conjuntos edilicios conventuales novohispanos.

El Almacenamiento, captación, distribución y filtración del agua, del sistema antiguo de recolección de agua pluvial, a través de las azoteas se ha alterado completamente. En algún momento si se optara por regresar al sistema antiguo sería lo ideal para la conservación del sitio, no solo de los claustros sino del conjunto.

Criterios de Diseño.

Según lo citado en el capítulo II con base en el texto de Laura Ledezma Gallegos (2009), Claustro con Aljibe es una variante característica del claustro novohispano, con características especiales, como el embaldosado de piedra, carente de banquetas. El Claustro de los Aljibes del antiguo colegio de San Francisco Javier de San Francisco Javier, se sabe que si tenía parterres delimitados por andadores y canales. En lo físico, este será el principal eje rector de intervención.

Traza. Nivelación y consolidación de andadores existentes, manteniendo una diferencia de nivel entre el espacio con tierra y el andador, las pendientes de los andadores deberán dirigirse hacia los parterres, con el fin de evitar encharcamientos cercanos a los muros de los edificios.

Pavimentos. Acabados de origen pétreo como el recinto y la cantera, uso solo en los andadores para acentuar su importancia y posición en el jardín. El despiece de los pavimentos debe de ser sencillo con proporciones 1 a 1, en formas totalmente ortogonales, por efecto de las significaciones simbólicas citadas.

Parterres. El área de jardines deberá de limpiarse y liberarse de elementos naturales y artificiales que eviten la filtración del agua, se formará una capa de absorción en los suelos a base de grava y tierra apisonada.

Vegetación. La vegetación arbórea se conserva, deberá de limpiarse, podarse y catalogarse, en caso de modificar la paleta vegetal, se tomaran en cuenta dos criterios principales, el primero que sean especies de relevancia en la práctica jesuita novohispana y o significación religiosa, la segunda especies de porte mediano o bajo para controlar su crecimiento con el objetivo de evitar deterioros en las construcciones, las especies de raíces extensivas deberán evitarse para no causar daños en las estructuras de los aljibes.

Arbustiva. Las especies que se colocará deberán tener un antecedente histórico y o simbólico en el conjunto, para evitar los arreglos con especies ajenas al sitio, que pudieran causar alteraciones a la lectura del espacio. evitar especies difíciles de mantenimiento que se pudieran convertir en plagas como el lirio persa y los agapandos

Cúbreselos. Evitar colocar especies rasantes o cubresuelos que dificulten la filtración del agua en el suelo.

5.3.2 Claustro de los Naranjos

Antecedentes

El claustro de los Naranjos fue construido junto con el noviciado en entre la última década del siglo XVII y las primeras del siglo XVIII

Estado actual

El claustro de los Naranjos ubicado al este del conjunto edilicio del antiguo colegio de San Francisco Javier, se integra al recorrido del museo como antesala al acceso de la huerta, y distribuye las salas del museo ubicadas en los espacios que comparten el mismo nivel del claustro.

Las intervenciones que se realizaron en el espacio abierto del claustro de los Naranjos, han sido de mantenimiento y reutilización del espacio como las realizadas a la fuente central. La traza del patio es una invención concebida por el maestro Alejandro Cabeza en el año de 1986, se iguala el nivel de andador del claustro bajo con el nivel, de la traza creada a base de piedra bola referida concéntricamente a los cajetes de los árboles de naranjo.

Los principales elementos que se alteraron fueron:

Los niveles del patio se elevaron y la traza se modificó, en las antiguas imágenes no se aprecia el uso definido de parterres.

La fuente se interviene en la década de los sesenta, haciendo uso de una antigua pieza prehispánica, que debía de funcionar como brocal.

La vegetación. Para términos generales del estado actual del espacio se cita la el levantamiento documentado en la tesis: Rehabilitación de las áreas verdes en los patios de los aljibes y de los naranjos del Museo nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Estado de México, 2012.

Nombre Común	Nombre Científico	Numero
Lima	Citrus x limetta L.	1
Limon	Citrus x limón L.	6
Naranja Agria	Citrus x aurantium var. Amara L.	7
Trueno	Ligustrum vulgare	9
Junípero	Juniperus communis Lam.	11
Violeta común	Viola odorata L.	N

Azucena	Lilium candidum L.	25
Lantana	Lantana cámara L.	9
Alcatraz	Zantedeschia aethiopica L.	21
Malvón	Pelargonium hontorum	4

Tabla 11. Especies arbóreas del Claustro de los naranjos. Tabla tomada de la Tesis “Rehabilitación de áreas verdes de los patios de los aljibes y los naranjos del Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Estado de México.

Lineamientos

Usos. Espacio abierto, integrado al recorrido del museo, como ante sala de al acceso de la huerta, circulación y conexión entre las salas del museo que se encuentran en ese nivel.

Espacio abierto con significación y relevancia propia, de características simbólicas y físicas propias.

Propuesta

Liberar el espacio de elementos disonantes e integrar el claustro de los Naranjos dentro del recorrido del museo, explicando el sentido simbólico de los principales elementos que lo integran. La traza, la fuente y el agua.

El agua que proviene del acueducto de la huerta y su recorrido deberá de integrarse a la explicación informativa del Museo de Nacional del Virreinato, como primera instancia; deberá valorarse la propuesta, para llevar a cabo una intervención que haga funcionar la fuente mediante el sistema original de riego.

Retirar la malla sombra que cubre el patio que beneficia a la proliferación de insectos que destruyen la vegetación, porque evita el paso de las aves, depredadores naturales de los insectos.⁸⁰

⁸⁰ Comunicación oral, Gloria Castorena, julio 2015.

Justificación

Las intervenciones que se realizaron en todo el museo a partir de la decisión de reutilizar el conjunto jesuita, han modificado los espacios y elementos del recinto de forma particular, lo que generó alteraciones incluso en los espacios que no se han intervenido; ya que según lo explicado en capítulos anteriores, los recintos religiosos funcionaban como un ingenio o fábrica, donde cada espacio era un engrane que articulaba el sistema de los conjuntos edilicios conventuales novohispanos.

El Claustro de los Naranjos como se ha citado en capítulos anteriores es una tipología común del claustro jesuita.⁸¹ La lectura de los elementos que lo integran y los distinguen en esta definición según Marco Díaz, es el la crujía del claustro bajo abierta, y la del claustro alto cerrada, el patio descubierta y la fuente al centro del espacio.

Criterios de Diseño

Según lo citado en el capítulo II con base en el texto de Laura Ledezma Gallegos (2009), El Claustro de los Naranjos entra en la clasificación del claustro con pavimento esta variable se derivó de los conventos cuya actual apariencia muestra únicamente la fuente y el piso de cal y arena que cubre toda la superficie cuadrangular del patio.

En el Claustro de los Naranjos, del antiguo colegio de San Francisco Javier no se encontró vestigios de traza alguna en las investigaciones de calar arqueológicas que se llevaron a cabo en la década de los ochentas⁸². Al no existir una definición de parterres, y como se muestra en las fotos antiguas la única vegetación existente eran los árboles de naranjos plantados en cajetes circulares creados para su riego y mantenimiento.

⁸¹ El Claustro de los Naranjos, puede considerarse como un típico claustro jesuita novohispano. DÍAZ Marco (1982). "La arquitectura de los Jesuitas en la Nueva España". Universidad autónoma de México. Primera edición

⁸² Comunicación personal maestro Alejandro Cabeza, Noviembre de 2011.

Traza. Conservación de la traza existente y documentada como una intervención posterior al establecimiento jesuita, la cual responde al uso actual del lugar, como espacio museográfico.

Pavimentos. Al establecer la traza actual como el resultado de la necesidad del espacio como área del museo, la traza actual deberá tener el mantenimiento y cuidado debido, hecha a base de piedra bola de río, se limpiará completarán las piezas que falten, y en caso de intervenciones posteriores, se valorará la permanencia de esta.

Parterres. El área de jardines deberá de limpiarse y delimitarse para hacer el contraste entre el pavimento de la crujía, la piedra bola y la materia vegetal.

Vegetación. La vegetación arbórea se conserva, deberá de limpiarse, podarse y catalogarse. Se dará prioridad a las especies arbóreas del naranjo, deberá de conservarse en un futuro solo los 12 elementos arbóreos, según el número de cajetes que se observan en las fotos antiguas. Esto por el significado simbólico que tiene orden formal, las figuras circulares y cuadradas, el número de cuatro árboles por lado que coincide con el número de arcos del claustro bajo y el número de ventanas del claustro alto.

Arbustiva. Evitar las especies arbustivas en el patio.

5.3.3 Huerta

Antecedentes.

“...el célebre colegio llamado de San Martín, fundado en el año 1584, a petición de D. Martín Maldonado, cacique de los principales del pueblo, quien hizo donación de casa y huerta. A él se le debió el proyecto de establecer allí un colegio, lo propuso a los de su nación en una asamblea...”⁸³

Las intervenciones documentadas en la huerta:

- Principios de siglo XX construcción de la fosa séptica.
- En 1964, la huerta se limpia se conforman andadores con pedacera de tabique los cuales se delimitan con pequeños canales de piedra bola.
- Se plantan agapandos, vincas, panalillos, prunus, gazaneas, azucenas, y verónicas.
- De esta época son un gran número de árbol de trueno que se encuentran en la huerta.
- Se colocan elementos del museo, escultura de perro, columnas y la Fuente de Salto del Agua.
- En el sexenio de Arturo Montiel, se comienza un proyecto que no se concluye para crear un sistema de riego en la huerta.
- En el período de la dirección de la Lic. Cecilia Genel, se intervienen los niveles de las terrazas de la huerta. Para generar áreas planas.⁸⁴
- Bajo la misma dirección se aplanan el muro perimetral de la huerta, y se crea el espacio de la plazoleta.

⁸³RIVERA Cambas Manuel (1880-1883). México Pintoresco Artístico y Monumental. Imprenta de la Reforma. México

⁸⁴ Comunicación personal investigadora Gloria Castorena, 5 de mayo 2015.

Estado actual.

La huerta se mantiene en su ubicación original, en el lado noroeste del conjunto edilicio, está rodeada por el muro perimetral, tiene definido el espacio de los molinos de trigo, el estanque o aljibe, el acueducto, la capilla, los canales de riego y el trazo.

Arquitectura

- Estanque o aljibe. (Ver ficha)
- Acueducto. (Ver ficha)
- Zanja real y Canales de riego. (Ver ficha)
- Caja de agua. (Ver ficha)
- Secadores. (Ver ficha)
- Andadores, pavimentos. (Ver Planos)
- Fosa séptica. (Ver ficha)
- Luminarias, pararrayos y macetas (Ver plano)

Vegetación

- Arbórea (Ver Planos)

Lineamientos

Usos. Espacio abierto, integrado al recorrido del museo, para descanso y contemplación del visitante, al cual se le añade el valor histórico del sitio, y

Espacio abierto con significación y relevancia propia, de características simbólicas y físicas propias.

Propuesta

El plan maestro paisajístico de recuperación de la antigua huerta del ex colegio de San Francisco Javier, considera puntos

1. Rehabilitar la parte del sistema hidráulico del antiguo colegio, que concierne a las áreas abiertas, empezando por los elementos que se ubican dentro de la huerta, el aljibe, la zanja real y los canales de riego.

2. Integrar el espacio de la huerta con un diseño inclusivo de todas sus áreas y los elementos que la conforman
3. Evocar la huerta antigua mediante un diseño contemporáneo.
4. Identificar los ejes principales y rehabilitar los andadores existentes.
5. Incluir el uso y disposición de bancas, señalización y luminarias de acento y seguridad
6. Incluir elementos de índole educativa acorde a espacio y sus características
7. Crear un plan de uso y manejo de la vegetación existente y la propuesta, tomando como lineamiento base el uso de especies simbólicas de la religión cristiana, los árboles y especies existentes que conserven una relación con el uso del lugar como huerta, y el uso de especies nativas del lugar.

Justificación

Las intervenciones que se realizaron en todo el museo a partir de la decisión de reutilizar el conjunto jesuita, han modificado los espacios y elementos del recinto de forma particular, lo que generó alteraciones incluso en los espacios que no se han intervenido; ya que según lo explicado en capítulos anteriores, los recintos religiosos funcionaban como un ingenio o fábrica, donde cada espacio era un engrane que articulaba el sistema de los conjuntos edilicios conventuales novohispanos.

El Plan Maestro Paisajístico de Recuperación de la antigua huerta del ex colegio de San Francisco Javier otorgará las pautas para la salvaguarda y la puesta en valor de esta, considerando el uso y la función contemporánea.

Criterios de Diseño.

El predio que ocupa el conjunto edilicio del antiguo colegio de San Francisco Javier, eran terrenos ocupados por huertas prehispánicas, según lo citado, el cacique y gobernador del pueblo de Tepotzotlán Don Martín Maldonado, les obsequia unos

predios de huertas y casas, para que los religiosos de La Compañía de Jesús se queden en Tepotzotlán y funden un colegio para niños.

Lo que resume que desde varios siglos atrás el área de la huerta del Museo Nacional del Virreinato ha fungido como huerto, el cual, en el tipo que habitaron los jesuitas, formalizaron el espacio con los elementos por los que hoy en día podemos concebir el área abierta como un monumento.

Traza. Conservación de la traza existente y recuperación de los ejes principales. Generar espacios de descanso y contemplación como el área donde se encuentra la imagen de la dolorosa.

Pavimentos. Los pavimentos serán de piedra natural, recinto color negro, combinado con el uso del tabique de barro, para delimitar los andadores.

Parterres. Deberán de limpiarse y geometrizarse con base en los andadores y los canales de riego

Mobiliario. Las bancas deberán de ser de materiales naturales, que no irrumpen con el espacio, al contrario deberán mimetizarse como elementos compositivos del huerto.

Las luminarias deberán de ser de celdas solares para no excavar la tierra y hacer registros que afecten el curso de los canales. Evitar las luminarias de escala urbana.

La señalización será acorde con la usada en el Museo Nacional del Virreinato.

Vegetación.

La vegetación arbórea se conserva, deberá de tener podas de mantenimiento y conformación de los árboles, los árboles de la especie *Ligustrum lusidum* que estén afectando los elementos de la huerta, como la zanja real, los canales y andadores deberán de retirarse, esta especie no se deberá seguir reproduciendo dentro del huerto.

Ya no se deberán plantar más árboles, a menos de 2.5 metros de distancia entre centro y centro de los fustes de los árboles, excepto en las áreas que indique el proyecto.

No se podrán plantar las especies fuera las áreas indicadas dentro del proyecto.

Los brotes de los olivos, han quedado documentados en el plano de vegetación de este documento; se deberán tener podas de conformación y se crearan fichas de seguimiento del cuidado de estos brotes. Se reproducirá esta especie para seguir siendo planta en la huerta.

Las especies nativas y simbólicas deberán de tener un lugar acotado dentro del espacio de la huerta y placas que indiquen su nombre y uso medicinal, en caso de que lo tengan.

Arbustiva. La vegetación arbustiva, tendrá tres vertientes las especies que poseen un simbolismo en la religión cristiana, las seleccionadas por importancia y estética para el paisaje, de la tabla comparativa de las especies vegetales usadas del antiguo colegio de San Francisco Javier y las usadas en el jardín medieval.

Cubresuelos. Se usará pasto en las áreas de recreación y descanso de la huerta.

5.4 Normatividad

El marco jurídico acota el patrimonio cultural⁸⁵ para la protección de las expresiones que se consideran destacadas Bolfi Cotton lo explica como determinados bienes o productos culturales en estricto sentido solo forman una parte del patrimonio cultural siendo estos los monumentos arqueológicos, artísticos, paleontológicos e históricos.

En México existen leyes promulgadas para la protección y conservación del patrimonio cultural desde la concepción del país como una Nación Independiente. En Bolfi Cotton, en época de la independencia, inicia la protección al monumento prehispánico bajo el concepto de “antigüedades mexicanas”. A finales del siglo XIX y principios del XX se inicia la a protección los monumentos históricos que constituían las creaciones coloniales y las del siglo XIX, con el concepto de bienes de la nación. En el siglo XX comienza a considerarse la importancia de la diversidad cultural y la biodiversidad biológica del país.

Bajo la normatividad de monumentos, se citan las leyes más importantes en la protección del patrimonio cultural del país y la zona donde se ubica el Museo Nacional del Virreinato, y los artículos que infieren directamente en la protección y salvaguarda del sitio; considerado como monumento⁸⁶ y protegido por las leyes federales desde 1933.

⁸⁵ Aquellos productos culturales tangibles intangibles (materiales o inmateriales) que tiene un valor excepcional para una colectividad social determinada y que forma parte fundamental de su identidad cultural. Olivé Negrete Julio, Cottom Bolfy (1997). Leyes estatales en materia del patrimonio Cultural, CNCA-INAH. México en Cotton Bolfy (2001). Patrimonio cultural nacional: El marco jurídico y conceptual.

⁸⁶ El antiguo conjunto de San Francisco Javier, está catalogado y protegido en la actualidad bajo el concepto de monumento histórico, y contempla las edificaciones y los espacios abiertos, el conjunto en su totalidad.

5.4.1 Leyes Nacionales

Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas. 6 de mayo de 1972.

Artículo 2o.- Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos.

Artículo 7o.- Las autoridades de los Estados, Distrito Federal y Municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Artículo 19.- A falta de disposición expresa en esta Ley, se aplicarán supletoriamente:

I.- Los tratados internacionales y las leyes federales⁸⁷; y

II.- Los códigos civil y penal vigentes para el Distrito Federal en materia común y para toda la República en materia federal.

Artículo 36.- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.

⁸⁷ Esta fracción, permite sumar esfuerzos a la protección del patrimonio cultural del país al dar valor y consideración a los tratados internacionales. En este documento se hace mención a tratados impulsados por la UNESCO e ICOMOS, que se consideran tienen inferencia para la salvaguarda del antiguo colegio de San Francisco Javier, Tepotzotlan.

Ley general de asentamientos humanos, 21 de julio de 1993.

II. Asentamiento humano: el establecimiento de un conglomerado demográfico, con el conjunto de sus sistemas de convivencia, en un área físicamente localizada, considerando dentro de la misma los elementos naturales y las obras materiales que lo integran;

III. Centros de población: las áreas constituidas por las zonas urbanizadas, las que se reserven a su expansión y las que se consideren no urbanizables por causas de preservación ecológica, prevención de riesgos y mantenimiento de actividades productivas dentro de los límites de dichos centros; así como las que por resolución de la autoridad competente se provean para la fundación de los mismos;

Artículo 5. Se considera de utilidad pública

VII. La protección del patrimonio cultural de los centros de población

Ley orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 3 de febrero de 1939

Artículo 2.

IX. Identificar, investigar, recuperar, rescatar, proteger, restaurar, rehabilitar, vigilar y custodiar en los términos prescritos por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, los respectivos monumentos y zonas, así como los bienes muebles asociados a ellos.

Ley de Bienes del Estado de México y de sus Municipios, 18 de agosto de 1999

Artículo 16. Bienes de uso común

III. Las plazas, calles, avenidas, viaductos, paseos, jardines y parques públicos; IV. Los monumentos históricos de propiedad estatal o municipal;

Artículo 22.- Los bienes del dominio público son inalienables, imprescriptibles, inembargables y no estarán sujetos a gravamen o afectación de dominio alguno,

acción reivindicatoria o de posesión definitiva o provisional, mientras no se pierda este carácter. Los órganos de gobierno y los particulares sólo podrán adquirir sobre el uso, aprovechamiento y explotación de estos bienes, los derechos que la ley establezca.

En las leyes nacionales el antiguo colegio de San Francisco Javier, y las áreas que lo integran, son considerados monumentos históricos, propiedad de la nación y bienes de uso común. Desde esta perspectiva es obligación de las instituciones estatales, apoyar e impulsar iniciativas de protección, recuperación y conservación del momento y la población donde está inmerso, vigilar las políticas de crecimiento y desarrollo poblacional, a fin de evitar la destrucción de patrimonio cultural que el momento representa para la zona en el que está inmerso.

5.4.2 Convenios Internacionales

Uno de los propósitos de la UNESCO (organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura) es la salvaguarda del patrimonio de la humanidad; el ICOMOS (consejo internacional de monumentos y sitios), es el responsable de proponer los bienes que se convierten en patrimonio de la humanidad y de difundir la protección, el estudio y la conservación de para la puesta en valor de lo monumentos y los sitios de índole cultural.

UNESCO patrimonio cultural

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural 1972

Artículo 1

A los efectos de la presente Convención se considerará "patrimonio cultural":

- los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,

- los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,
- los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

Artículo 4 Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico.

Artículo 5 Con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país....

Paisaje histórico urbano, 2011

8. Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico.

9. Este contexto general incluye otros rasgos del sitio, principalmente su topografía, geomorfología, hidrología y características naturales; su medio urbanizado, tanto histórico como contemporáneo; sus infraestructuras, tanto superficiales como subterráneas; sus espacios abiertos y jardines, la configuración de los usos del suelo y su organización espacial; las percepciones y relaciones visuales; y todos los demás

elementos de la estructura urbana. También incluye los usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad...

11. La noción de “paisaje urbano histórico” responde al objetivo de preservar la calidad del medio en el que viven las personas, mejorando la utilización productiva y sostenible de los espacios urbanos, sin perder de vista su carácter dinámico, y promoviendo la diversidad social y funcional. En ella confluyen los objetivos de la conservación del patrimonio urbano y los del desarrollo social y económico. Es un planteamiento basado en una relación equilibrada y sostenible entre el medio urbano y el medio natural, entre las necesidades de las generaciones presentes y venideras y la herencia del pasado.

El Documento de Nara en Autenticidad 1994

13-Dependiendo de la naturaleza del patrimonio cultural, su contexto cultural, y su evolución a través de tiempo, los juicios de autenticidad pueden relacionarse a la validez de una gran variedad de fuentes de información. Los aspectos de las fuentes pueden incluir forma y diseño, materiales y substancia, uso y función, tradiciones y técnicas, la localización y contexto, espíritu y sentimientos, y otros factores interiores y exteriores. El uso de estas fuentes permite elaborar la dimensión artística, histórica, social y científica específica del patrimonio cultural en examen.

La UNESCO se encarga de organizar acuerdos, establecer convenios y sugerencias para la protección del patrimonio cultural y natural, crea y define los conceptos para clasificar la importancia cultural⁸⁸ según su índole. El monumento en conjunto del antiguo colegio de San Francisco Javier, debe protegerse en su totalidad, lo que

⁸⁸ Por importancia cultural se entiende el valor estético, histórico, científico, social o espiritual que un sitio reviste para las generaciones pasadas, presentes y futuras y que se manifiesta físicamente en el sitio propiamente dicho, en su estructura, entorno, utilización, asociaciones, significados y anales y en los lugares y objetos relacionados con él. Los sitios pueden revestir distintos valores para diferentes personas o grupos. Carta de Burra ICOMOS 1979, Australia)

implica impulsar iniciativas que preserven el patrimonio cultural que representa a través del paisaje evolutivo activo y asociativo que es, según concepto de la UNESCO,⁸⁹ y promover el crecimiento adecuado del entorno⁹⁰ en el que se ubica como un paisaje histórico urbano, para su conservación.

El ICOMOS IFLA (Comité científico internacional de los paisajes culturales).

Convenio europeo del paisaje 2000

CAPÍTULO I – DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1 – Definiciones

A los efectos del presente Convenio:

- a.** por “paisaje” se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos
- b.** por política en materia de paisajes” se entenderá la formulación, por parte de las autoridades públicas competentes, de los principios generales, estrategias y directrices que permitan la adopción de medidas específicas con vistas a la protección, gestión y ordenación del paisaje
- c.** por “objetivo de calidad paisajística” se entenderá, para un paisaje específico, la formulación, por parte de las autoridades públicas y competentes, de las aspiraciones de las poblaciones en lo que concierne a las características paisajísticas de su entorno
- d.** por “protección de los paisajes” se entenderán las acciones encaminadas a conservar y mantener los aspectos significativos o característicos de un paisaje,

⁸⁹ Ver definición de paisaje cultural por la UNESCO, en marco conceptual.

⁹⁰ Se define el entorno de una estructura, un sitio o una zona del patrimonio como el medio, ya sea inmediato o extenso, que forma parte de su importancia y carácter distintivo o contribuye a ellos. Declaración de Xi'an del ICOMOS 2005, China.

justificados por su valor patrimonial derivado de su configuración natural y/o la acción del hombre.

e. por “gestión de los paisajes” se entenderán las acciones encaminadas, desde una perspectiva de desarrollo sostenible, a garantizar el mantenimiento regular de un paisaje, con el fin de guiar y armonizar las transformaciones inducidas por los procesos sociales, económicos y medioambientales

f. por “ordenación paisajística” se entenderá las acciones que presenten un carácter prospectivo particularmente acentuado con vistas a mejorar, restaurar o crear paisajes.

Tener una definición del marco conceptual para la puesta en valor y conservación del paisaje ayuda a ordenar y encaminar los trabajos requeridos para la salvaguarda del paisaje. Acotar los procedimientos para proteger el paisaje y su valor patrimonial desde un inicio marca las directrices a considerar en las intervenciones de protección, mantenimiento y conservación del paisaje, según su índole.

Los lineamientos de intervención para los claustros y la huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier, toman en cuenta las Leyes nacionales en materia jurídica y las recomendaciones y convenios de la UNESCO, para la salvaguarda y la protección del patrimonio cultural, generado a través del paisaje. Considerar los monumentos desde la directriz de bienes públicos, herencias culturales partes de un conjunto, y no como elementos aislados del medio en el que se encuentran.

Los atrios, los claustros, los patios y la huerta están catalogados por el INAH, monumentos históricos que se deben proteger desde esa perspectiva por esta razón las directrices de intervención en la huerta están basadas principalmente en la Carta de Florencia 1982 de jardines históricos.

Carta de Florencia 1982

Artículo 4. Determinan la composición arquitectónica de un jardín histórico:

- *su trazado y los diferentes perfiles del terreno.*

El trazado y los perfiles del terreno de la huerta aún son visibles y funcionales para el riego.

- *sus masas vegetales: especies, volúmenes, juego de colores, distancias, alturas respectivas.*

La insignia será el Olivo, ya que es la especie que está documentada en el inventario de temporalidades de 1767, y porque en la huerta aún quedan restos de olivos antiguos.

- *sus elementos constructivos o decorativos.*

Los elementos decorativos o constructivos son considerados el aljibe, la capilla, los molinos y los secadores, en su etapa posterior la Fuente de Salto del Agua.

- *las aguas en movimiento o en reposo, reflejo del cielo.*

El aljibe y los vestigios de los canales originales, que aun distribuyen el agua por gravedad a lo largo de la huerta.

En el caso de la huerta los elementos integrales, son los que le dan el carácter de jardín histórico al sitio, por lo cual se deberá contemplar desde este punto de partida las intervenciones de mantenimiento, conservación, restauración y recuperación.

Artículo 9. La protección de los jardines históricos exige que estén identificados e inventariados. Precisa intervenciones diferentes, a saber: de mantenimiento, de conservación y de restauración. En ciertos casos, es recomendable la recuperación. La autenticidad de un jardín histórico es tanto una cuestión de diseño y proporción de

sus partes como de su composición ornamental, o de la elección de los vegetales y materiales inorgánicos que lo constituyen.

La coordinación nacional de monumentos, a través del Inventario Nacional de Paisajes Culturales y Jardines Históricos, tiene catalogado el edificio del Museo Nacional del Virreinato y sus Espacios Abiertos; dentro del itinerario cultural “Camino Real de Tierra Adentro”.

Mantenimiento y conservación

Artículo 11. El mantenimiento de los jardines históricos es una operación de importancia primordial que debe ser continua. Siendo vegetal su material principal, la conservación del jardín en su estado habitual requiere tanto reposiciones concretas, que sean necesarias, como un programa a largo plazo de renovaciones periódicas (erradicación completa seguida de replantaciones con ejemplares suficientemente formados).

Artículo 12. La elección de las especies de árboles, arbustos, plantas y flores que deben replantarse periódicamente ha de hacerse teniendo en cuenta los usos establecidos y aceptados en cada zona botánica y hortícola, con el objetivo de identificar las especies originales y preservarlas.

El proyecto de vegetación incluirá las intervenciones acorto, mediano y largo plazo, del plan de manejo de vegetación en el sitio, todo esto para tener un seguimiento y mantenimiento adecuado del diseño y las especies vegetales que él se utilicen. Se dará prioridad a las especies de valor simbólico y botánico.

Artículo 13. Los elementos de arquitectura, escultura y decoración, fijos o móviles, que son parte integrante del jardín histórico no deben ser retirados o desplazados más que en la medida que lo exija su conservación o restauración. La sustitución o restauración de elementos en peligro ha de hacerse según los principios de la Carta de Venecia, y debe indicarse la fecha de toda sustitución.

Habiendo pocos elementos, escultóricos y decoración el jardín, se procurara su conservación y restauración, para ser conservados en el sitio, ya que son parte de la historia del jardín. El la propuesta de intervención se deberá considerar su integración plena al jardín como parte de él.

Artículo 14. El jardín histórico debe ser conservado en un entorno apropiado. Toda modificación del medio físico que ponga en peligro el equilibrio ecológico debe ser proscrita. Estas reglas se refieren al conjunto de la infraestructura, tanto externa como interna (canalización, sistemas de riego, caminos, estacionamientos, tapias, dispositivos de vigilancia, atracciones para el visitante, etc.).

El elemento clave en la conservación del jardín de la huerta, es el muro perimetral que la contiene y ha protegido de las etapas de abandono, por esta razón es de interés mantenerlo y preservarlo, como elemento compositivo del jardín y para la seguridad y salvaguarda de este.

Restauración y recuperación

Artículo 15. Ningún trabajo de restauración y, sobre todo, de recuperación de un jardín histórico deberá abordarse sin realizar previamente una amplia investigación que incluya todos los testimonios procedentes de la excavación y la recopilación de todos los datos relativos al jardín en cuestión y a otros similares, a fin de asegurar que dicho trabajo se realiza con total garantía científica. Antes de iniciar la ejecución de las obras, debe prepararse un proyecto basado en la antedicha investigación, el cual será sometido a consideración de un grupo de expertos para su examen y aprobación conjunta.

Este trabajo contempla una investigación histórica y filológica del jardín. Continuar la investigación desde cualquier índole, siempre ayudará a preservar de una mejor manera cualquier jardín o monumento.

Artículo 16. La obra de restauración debe respetar los sucesivos estadios de la evolución experimentada por el jardín en cuestión. En principio, no debe concederse

mayor relevancia o prioridad a un período en detrimento de los demás, a no ser en casos excepcionales en los que el estado de degradación o destrucción que afecte a ciertas partes del jardín sea de tal envergadura que aconseje su recuperación, la cual debe basarse en los vestigios que subsistan o en una evidencia documental irrefutable. Tal reposición puede resultar más justificada en las partes del jardín más próximas al edificio principal para poner de relieve su significado en el conjunto del diseño.

La propuesta de intervención en la huerta, contempla los momentos de intervención que ha tenido la huerta a través del tiempo; hoy en día es un espacio abierto que pertenece al actual Museo Nacional del Virreinato y como tal deberá contemplarse los usos que se requieren del espacio, evocando y conservando los elementos históricos, basados en la contemporaneidad del espacio.

5.5 Propuesta conceptual de reordenación paisajista y evocación de la Huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier de Tepotzotlán

Propuesta general. Alcances

La propuesta se basa en la recuperación de los elementos existentes de la huerta antigua, la restauración y recuperación de estos como parte y lectura del Jardín histórico. La intervención contempla y organiza los elementos de la huerta actual para evocar la huerta antigua e integrar el espacio al uso e importancia que tiene dentro del Museo Nacional del Virreinato.

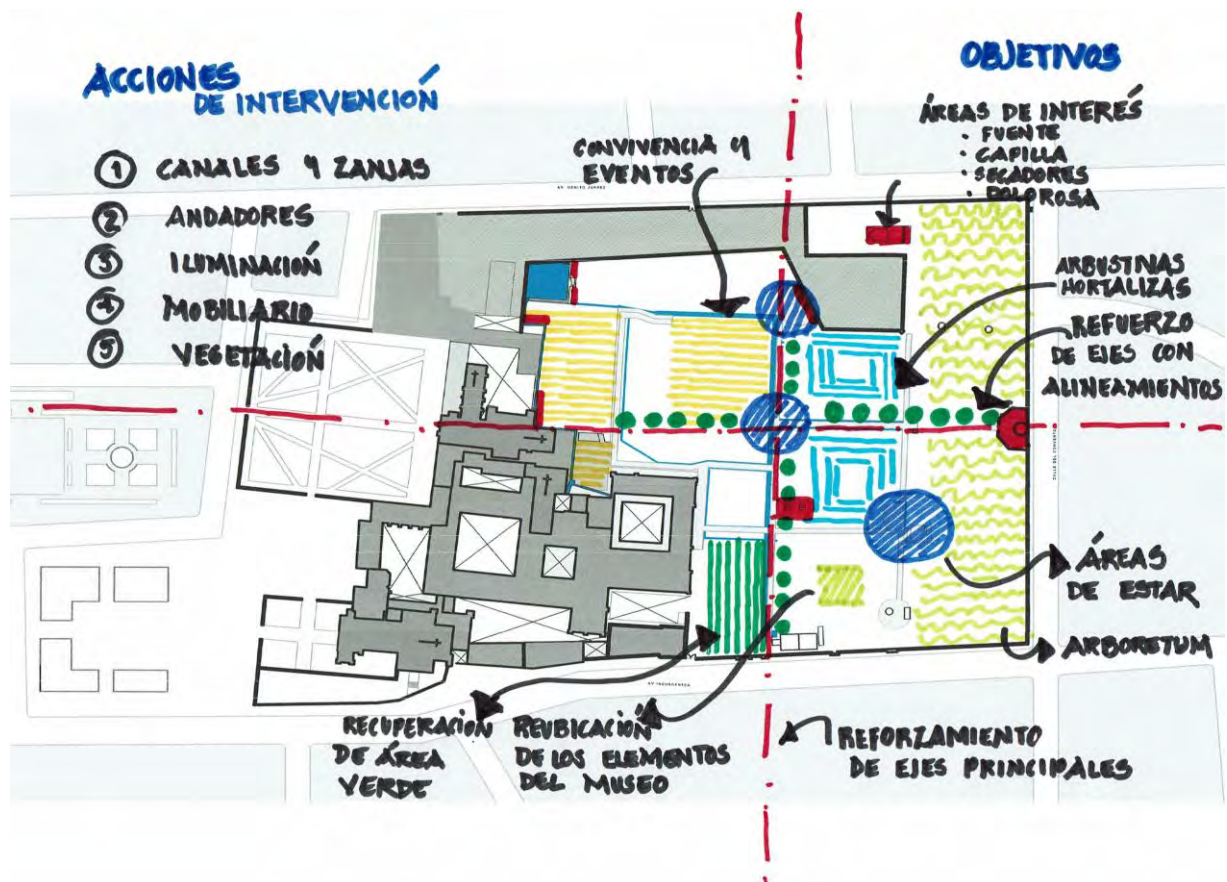
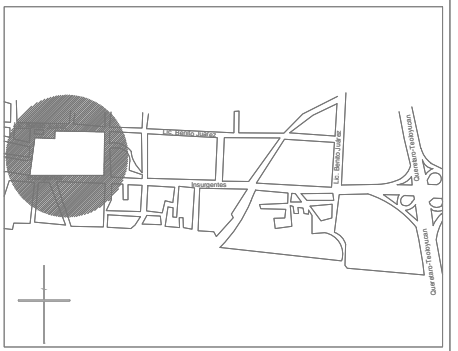
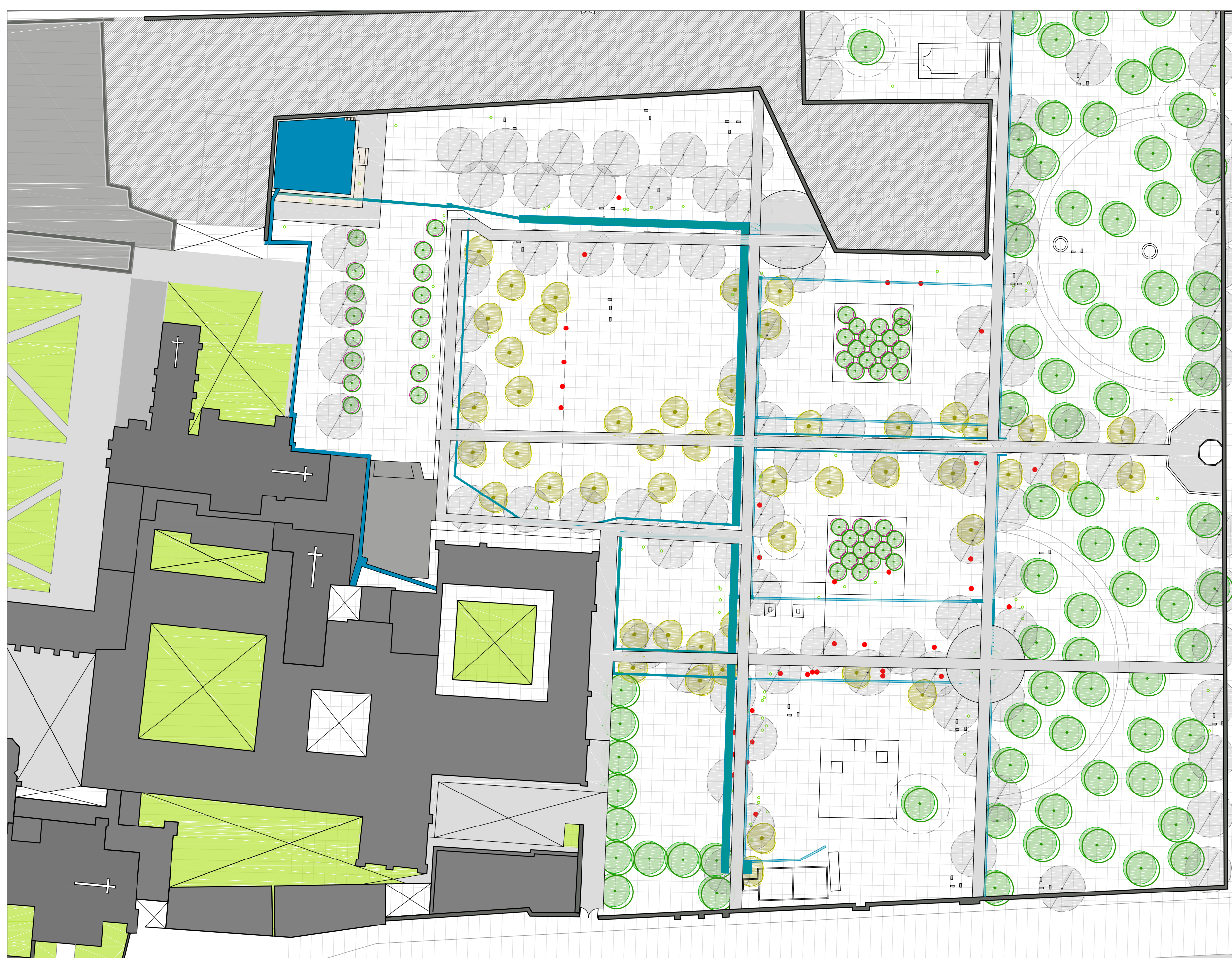


Ilustración 56. Zonificación del espacio y los usos.

Los ejes compositivos y las visuales fueron la base para el reordenamiento de espacio, y marcaron las pautas para la distribución general de la propuesta.

- Canales y Zanjas. Propuesta de recuperación de canales
- Andadores. Trazo de andadores, propuesta de pavimentos, despieces y colocación
- Iluminación. Sembrado de luminarias y propuesta del tipo de luminaria.
- Mobiliario. Sembrado de mobiliario y propuesta de mobiliario.
- Vegetación. Lineamientos para la ordenación de la vegetación existente y propuesta de uso y ubicación de nueva vegetación, arboretum.
- Elementos de la huerta del Museo Nacional del Virreinato. Reubicación
- Elementos de la huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier que no se tocan en estos alcances como la virgen de la Piedad y la Capilla de la huerta, deberán de valorarse por un especialista para ser intervenidos de forma adecuada, sin dañar su valor. En tanto la propuesta conceptual limpia las visuales hacia estos puntos y los integra como nodos dentro de la traza de la huerta.



- Simbología**
- Acueducto
 - Canales
 - Alfite
 - Molino
 - Nodos
 - Andadores
 - Bancos
 - Iluminación
 - Vegetación propuesta
 - Elemento construido
 - Invernadero

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

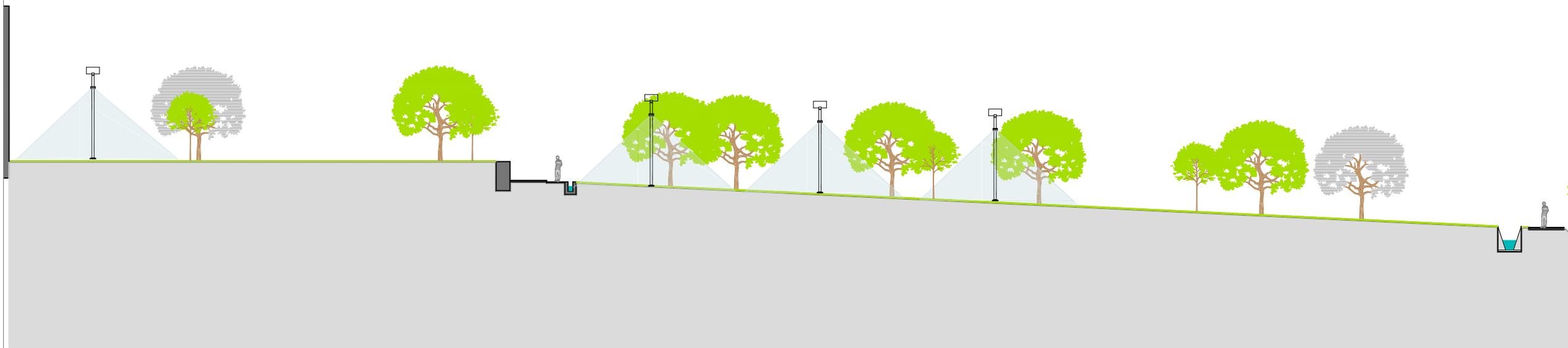
Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno
Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor
Propuesta de Intervención



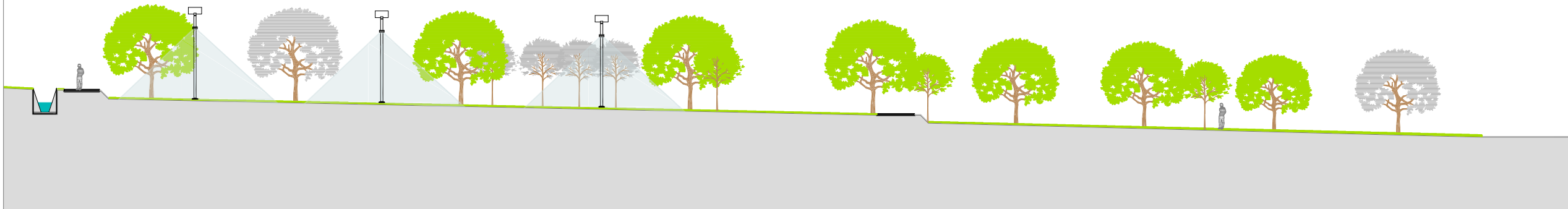
Nombre Plano
Planta GENERAL

Escala
escala 1:800 METROS
Fecha
Junio 2015

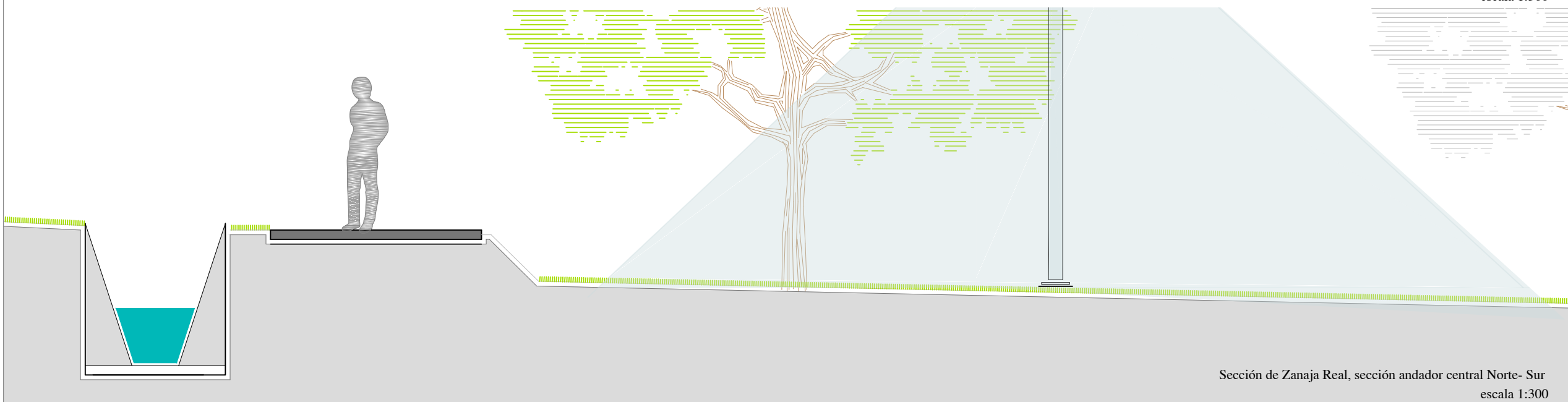
Número y clave:
PGE-O1



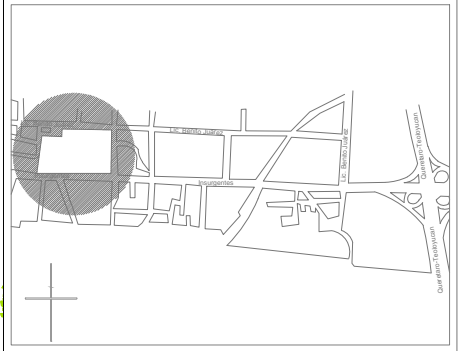
Corte LONGITUDINAL eje Principal este-oeste (Tramo a)
escala 1:300



Corte LONGITUDINAL eje Principal este-oeste (Tramo b)
escala 1:300



Sección de Zanja Real, sección andador central Norte- Sur
escala 1:300



Croquis de localización

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero

Alumno

Dr. Saúl Alcantara Onofre

Asesor

Propuesta de Intervención

Nombre Plano

Planta GENERAL

Escala

Indicada

METROS

Fecha

Agosto 2015

Número y clave:

CT-O1



5.5.1 Canales y zanjas

El agua es símbolo de vida, en la huerta actual del antiguo colegio de San Francisco Javier, es el principal eje rector, el cual se conserva con líneas y figuras simples.

La propuesta de recuperación y reutilización del sistema hidráulico antiguo del colegio de San Francisco Javier propone tres etapas de intervención.

Primera intervención, que deberá funcionar como detonador, es la recuperación de algunos canales antiguos marcados, dentro de los parterres, por los desniveles y las huellas en el terreno, los alineamientos arbóreos, el escurrimiento que se genera en las zonas propuestas cada vez que se riega la huerta con las aguas rodadas y los rastros fiscos de algunos de ellos.

Segunda intervención se hace la propuesta para la reutilización del aljibe, ya que según el levantamiento la compuerta del aljibe se encuentra rota, y el paso del acueducto para llenarlo se encuentra tapiado, esta intervención deberá se estar basada en un estudio especializado de todo el elemento, junto con la correcta documentación para protegerlos y asegurar su funcionamiento.

La tercera intervención es el estudio y pruebas para la correcta reutilización del acueducto del antiguo edificio.

En el plano de propuesta en la huerta, se marca la Zanja Real como elemento principal de agua ubicado al norte y el eje que cruza de norte a sur el huerto, los restantes son canales de riego, los más claros y acotados son los canales de riego considerados para reconstruir, los cuales suman 440 metros lineales.

Los canales y las terrazas de riego que conforman el terreno, son los elementos que rigen la distribución de los andadores en el espacio, por esta razón se respetaron las direcciones y los niveles de los mismos. Según los textos de la historia de los Jesuitas en Tepotzotlán (Pablo Gante, 1958), el Gobernador Martín Maldonado les dona una casa y huertas para que edifiquen el colegio de niños indígenas, esta cita y las investigaciones realizadas por la arqueóloga Reina Cedillo en 1994 en los

patios del Museo Nacional del Virreinato, encontraron antiguos canales que se interconectaban entre sí; podríamos considerar los canales actuales de la huerta como apantles⁹¹.

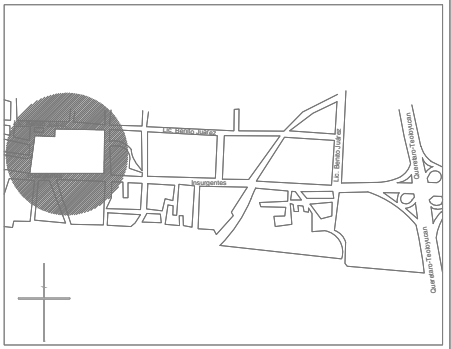
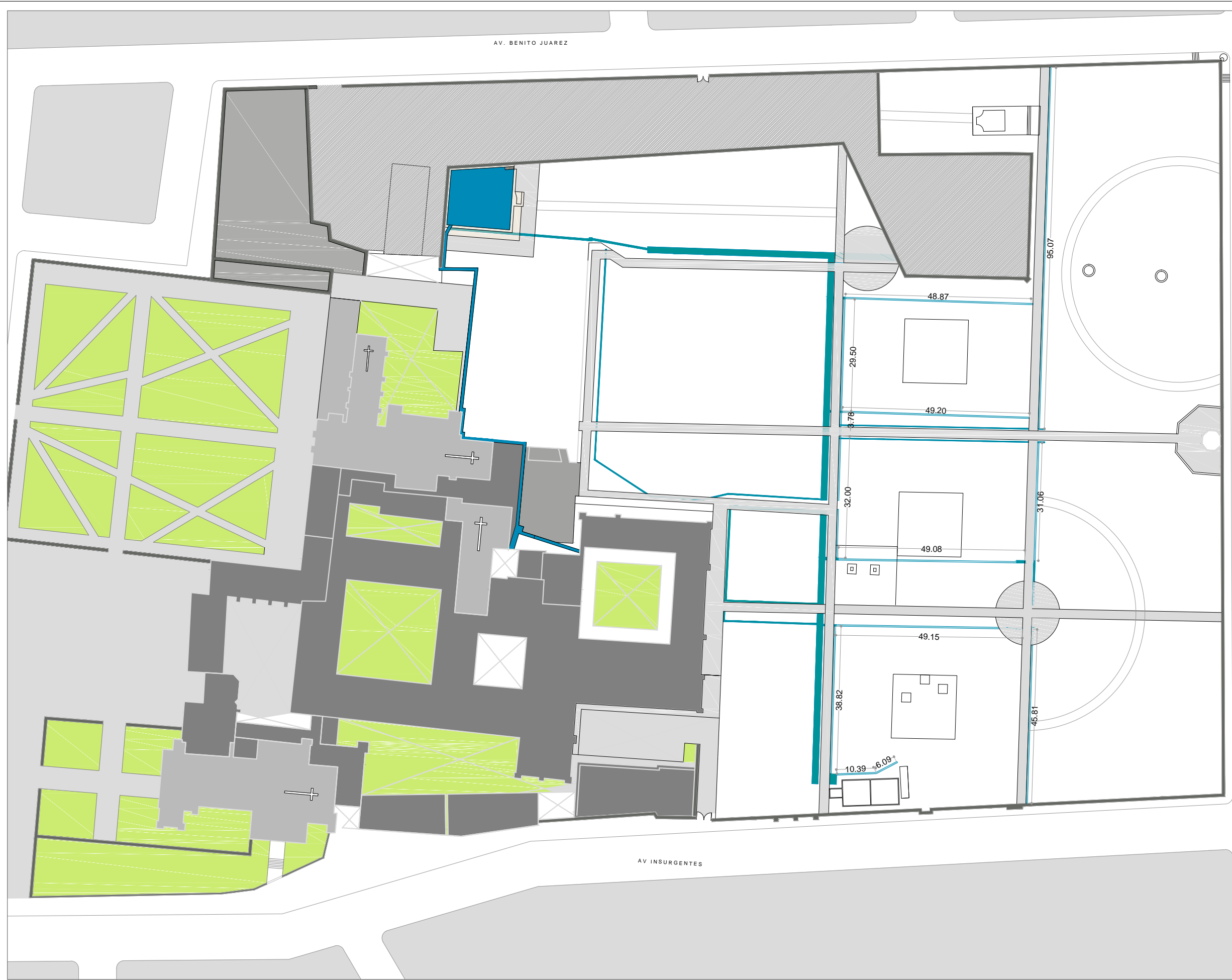
El proyecto propone la recuperación de estos canales, por la viabilidad que se tiene, y porque la mayoría funciona.

Por estas razones se propone conservar y dar mantenimiento a los que aún existen y rehabilitar los que se encuentran en desuso.

⁹¹ Según la investigadora Gloria María Castorena, estos canales podrían considerarse como apantles.

Significado de Apantle. (Del náhuatl atl 'agua' y pantli 'hilera, fila').

1. m. Méx. Acequia para regar. Real Academia de la Lengua Española



- Croquis de localización
- Simbología**
- Acueducto
 - Canales
 - Ajibé
 - Molinos
 - Canales propuestos a 40 mL

Notas

Intervención para la recuperación del sistema hidráulico en la huerta. El ajibé deberá de valorarse y hacer las pruebas y reparaciones adecuadas para hacerlo funcionar. La compuerta del agua debe repararse o cambiarse para garantizar el buen funcionamiento del sistema.

La zanja real tiene que remosarse y desalsolvarse en toda su extensión. Las compuertas que controlan el agua de la zanja real que entra a los patios deberán de sanearse.

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno
Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor
Propuesta de Intervención



Nombre Plano
Recuperación de Canales Riego

Escala
escala 1:800 METROS
Fecha
Cotas

Número y clave:
CAN-O1

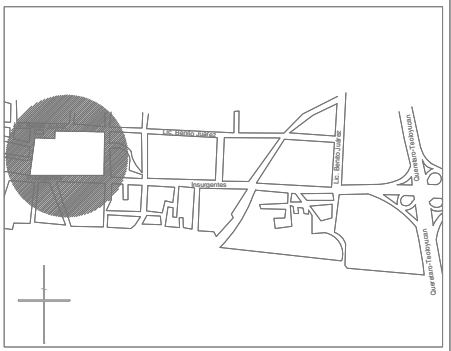
5.5.2 Andadores

Los ejes compositivos del conjunto, son el patrón para la propuesta y estructuración de los andadores.

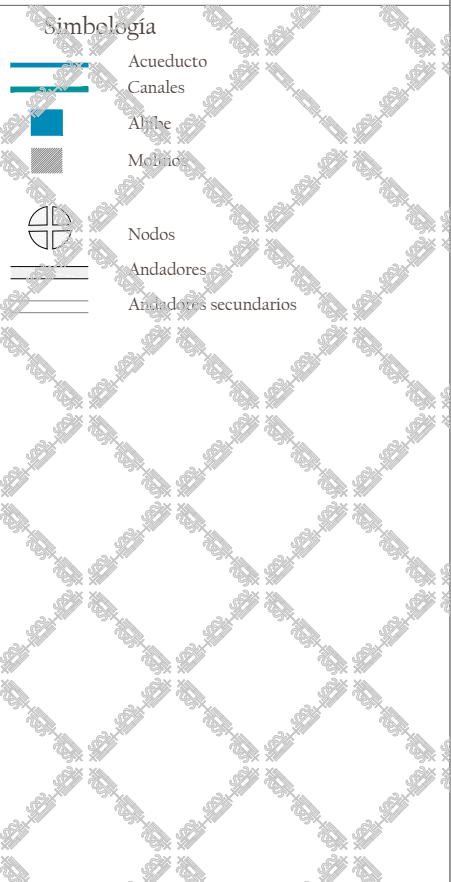
Los andadores están organizados, por jerarquías, según la localización que tienen en la geometría del espacio. Los principales, son los que atraviesan la huerta en los ejes longitudinal y transversal y enfocan las visuales, los secundarios son los periféricos y el terciario, son los propuestos para dirigir el recorrido dentro de la huerta de los visitantes.

El plano de trazo muestra las distancias ubicación y dimensión de los andadores; para dimensionar los espacios dentro del jardín se realizó una red de cuadrados de 1 vara x 1 vara (0.80 metros), esto porque coincidía en módulo con los límites de los parterres y con las secciones de los andadores existentes.

El plano de andadores, jerarquiza los andadores por recubrimiento, los andadores principales serán de recinto negro, los secundarios de recinto gris y los del tercer tipo serán tablones enterrados en el terreno como andador sugerido para recorrer el espacio. Este plano incluye dimensiones, despiece, propuesta de colocación y cuantificación en metros cuadrados de los materiales.



Croquis de localización

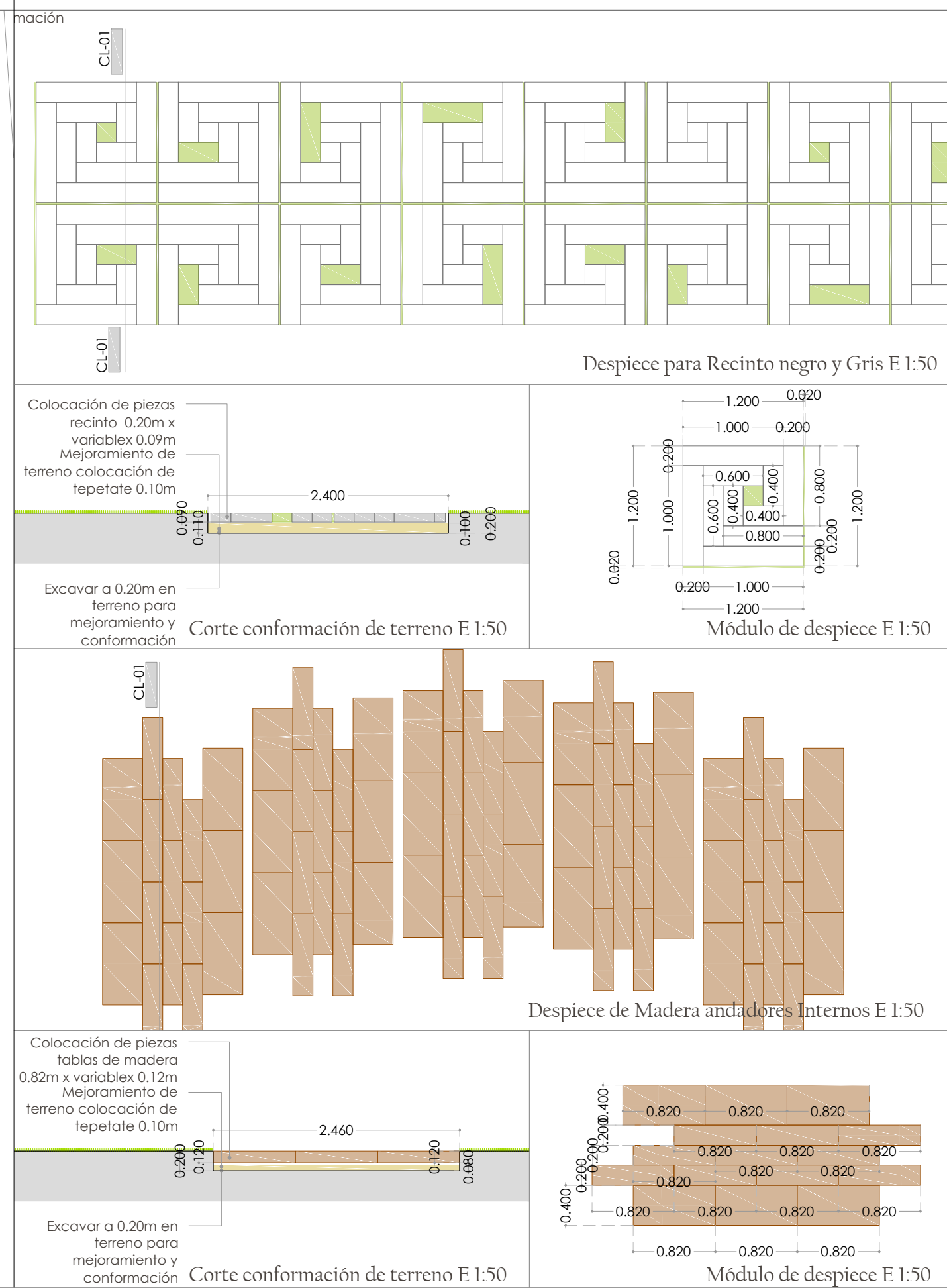
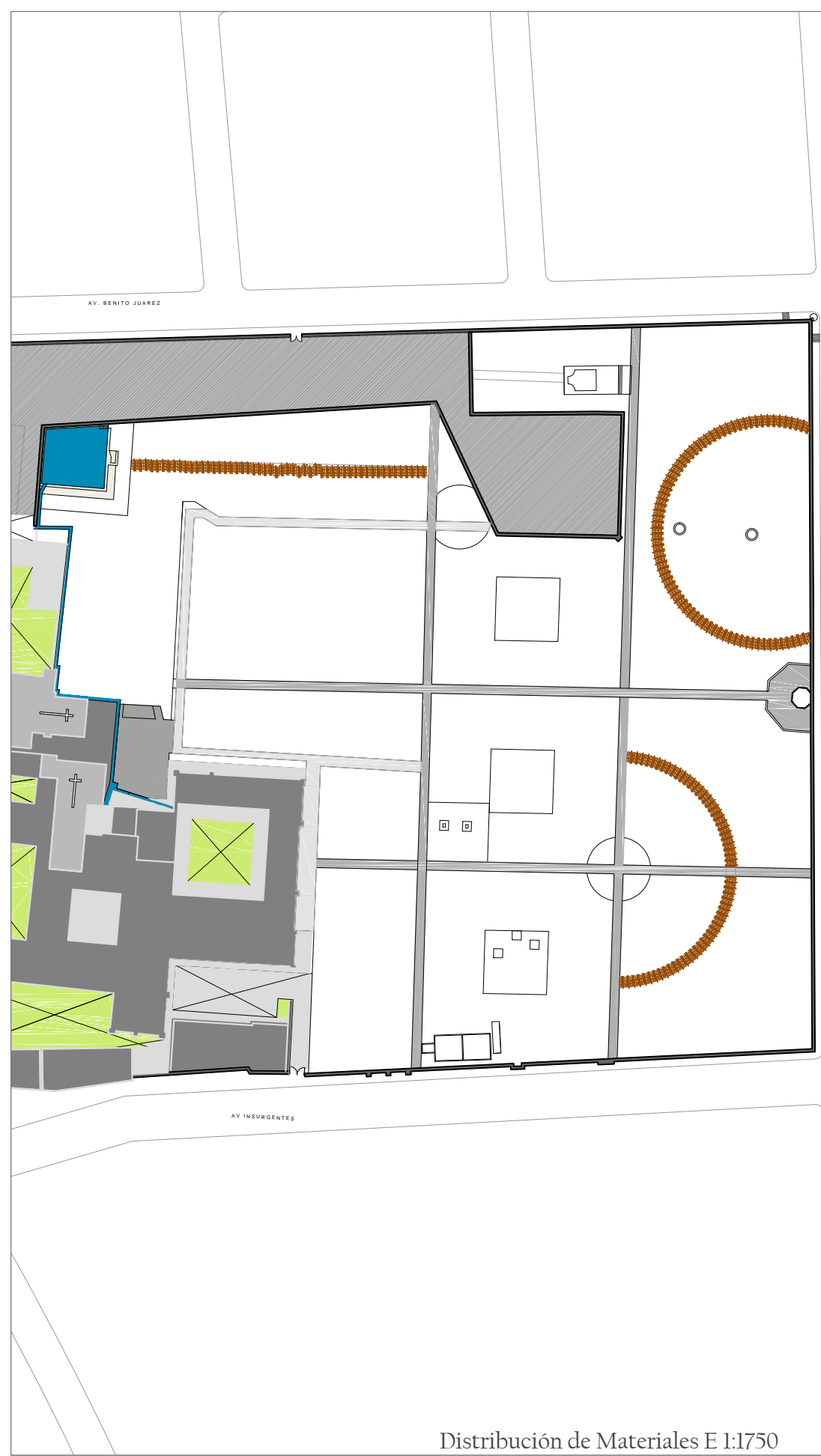


Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno
Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor
Propuesta de Intervención



Nombre Plano
ANDADORES TRAZO
Escala
escala 1:800 METROS
Fecha
Junio 2015
Número y clave:
AND-O1



Simbología

- Acueducto
- Canales
- Aljibes
- Molinos
- Nodos
- Andadores Recinto Negro 1634.210 m²
- Andadores Recinto gris 999.7050 m²
- Andadores Madera 766.0127 m²

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno

Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor

Nombre Plano
ANDADORES TRAZO

Escala
escala 1:800 METROS

Fecha
Junio 2015

Número y clave:
AND-O2

5.5.3 Iluminación

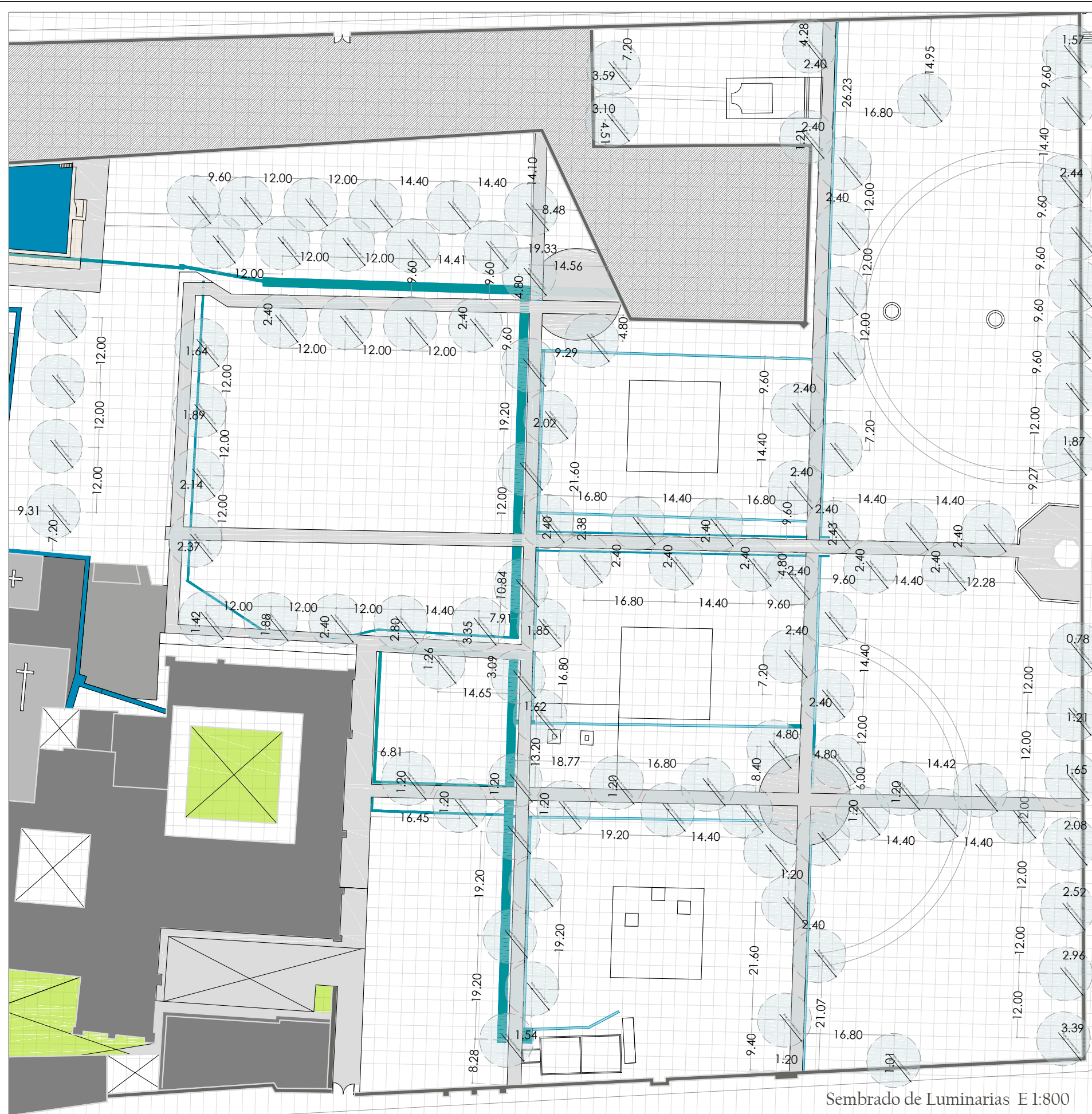
La propuesta para alumbrar la huerta, se queda en luz de seguridad la razón, el tipo de luminaria propuesta es de panel solar, el objetivo es colocarlas cuando se lleve a cabo el acareamiento de la vegetación y la poda de los árboles, para evitar excavar el terreno y hacer un encofrado por donde pase la tubería. Si bien el estudio de la huerta contempla los levantamientos del sitio y sus partes, aún restan estudios de índole científica que nos ayuden a entender y conocer mejor el espacio, proponer excavar largas longitudes o grandes áreas pondría en riesgo la posible información que aún no se ha podido encontrar.

El plano de Iluminación propone la ubicación y el sembrado de las luminarias (basado en la red de módulos de 1 vara por 1 vara) con paneles solares en todo el recorrido de la huerta y las áreas de contemplación, contempla las características que deben de tener las luminarias a colocar y el espacio máximo de excavación a considerar para la cimentación de la lámpara.

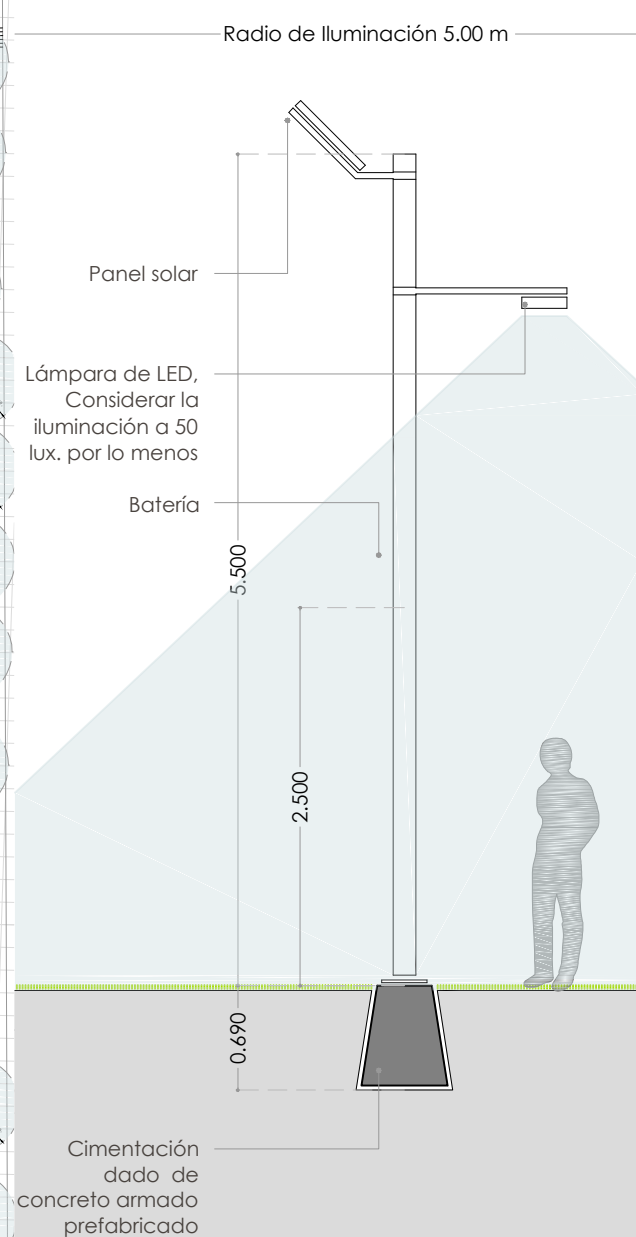
5.5.4 Mobiliario

El único mobiliario considerado son bancas de descanso y contemplación, no se consideran botes de basura, ya que Museo prohíbe el acceso con alimentos y líquidos al recinto. Las bancas están propuestas de elementos naturales, basadas en el diseño de los gaviones se adaptan al espacio. De madera piedras y reja, están conformadas con el propósito de tener cambios naturales en sus acabados, para que puedan mimetizarse con jardín.

El plano de Mobiliario propone la ubicación de las bancas generando espacios de convivencia y áreas de contemplación hacia algunos elementos antiguos, el sembrado corresponde con las visuales que se generan del interior de la huerta hacia el edificio construido, hacia los elementos antiguos y el remate de visuales.



Sembrado de Luminarias E 1:800



Radio de Iluminación 5.00 m
Panel solar
Lámpara de LED, Considerar la iluminación a 50 lux. por lo menos
Batería
5.500
2.500
0.690
Cimentación dado de concreto armado prefabricado

Croquis de localización

Simbología

- Acueducto
- Canales
- Alfara
- Moñitos
- Luminarias 100 piezas

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno

Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor

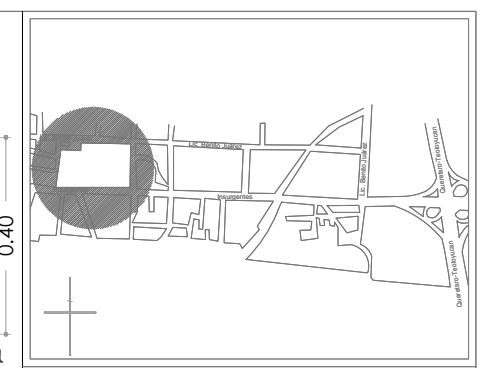
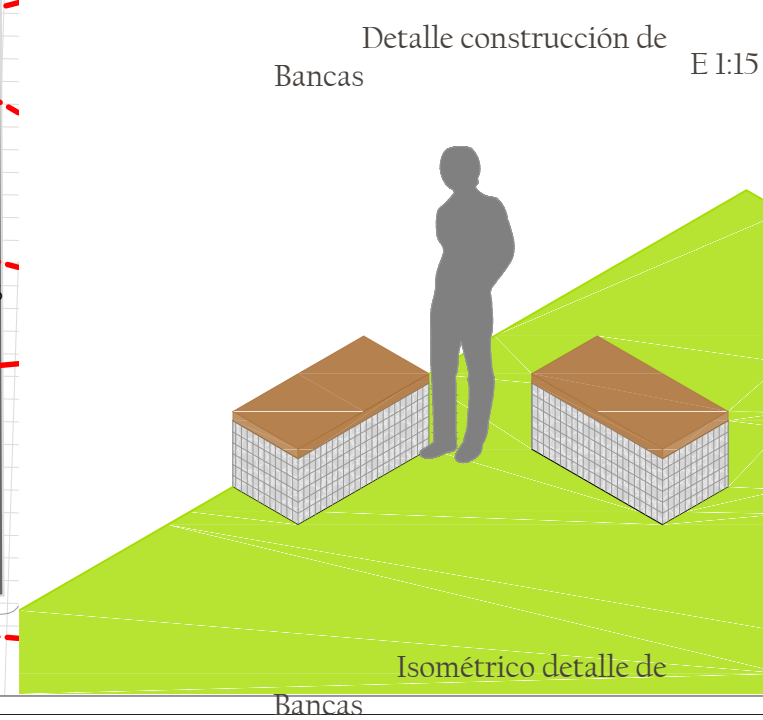
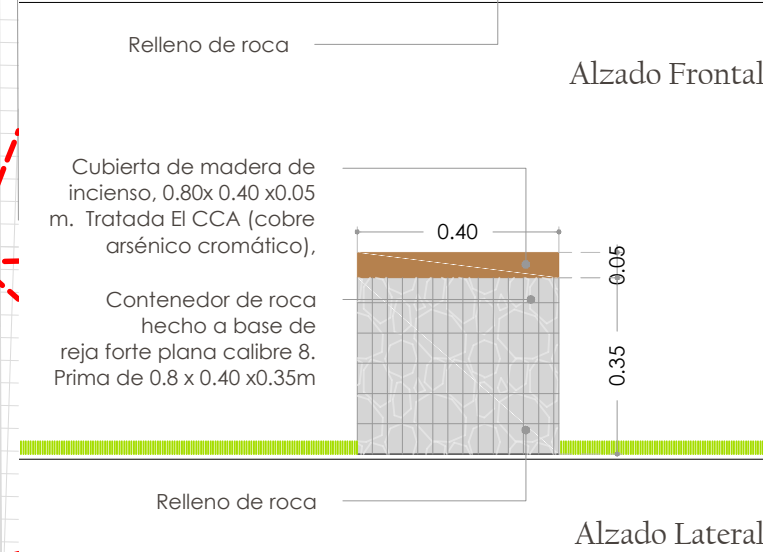
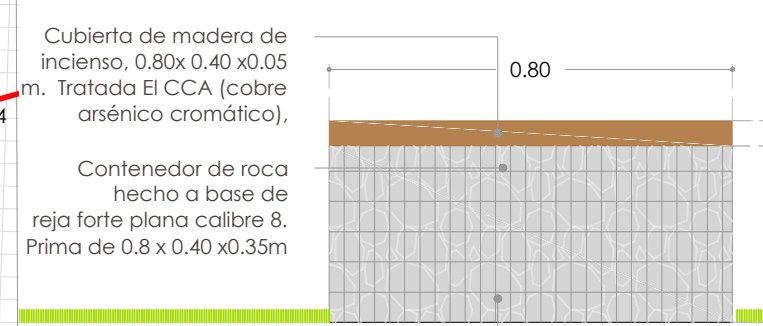
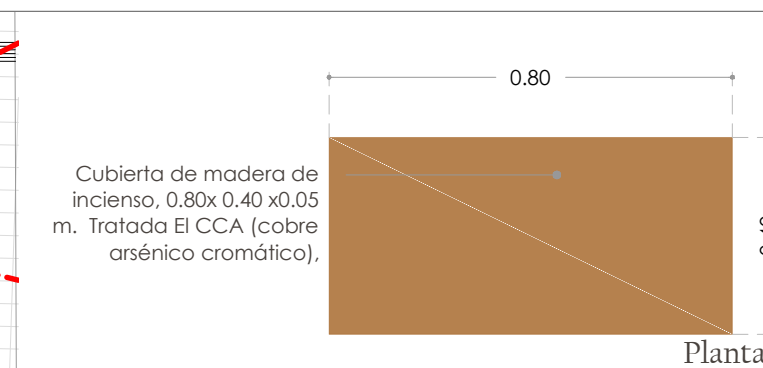
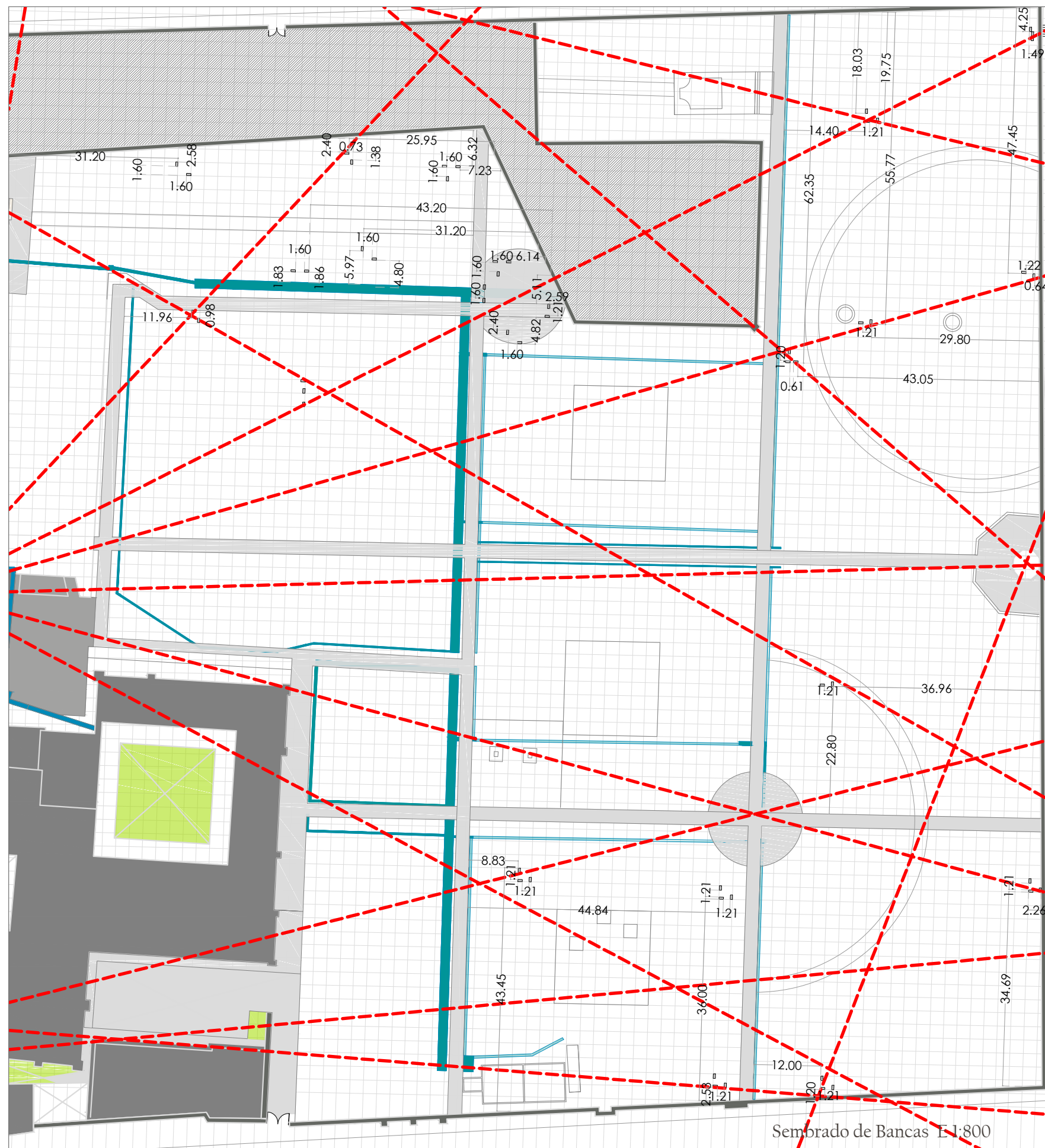
Propuesta de Intervención

Nombre Plano
ILUMINACIÓN

Escala
escala 1:800 METROS

Fecha
Junio 2015

Número y clave:
ILU-O1



Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno

Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor

Propuesta de Intervención

Nombre Plano
Bancas

Escala
escala 1:800 METROS

Fecha
Junio 2015

Número y clave:
MOB-O1

Logo of CYAD (Programa Diseño Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines) and Universidad Autónoma Metropolitana.

5.5.5 Vegetación

La propuesta de intervención en la vegetación tiene dos intervenciones:

La primera es una un plan general de manejo por especie arbórea, basado en el levantamiento y recomendaciones en el uso de las especies arbustivas que tienen.

Nombre común	Nombre científico	Nº	Plan	Clasificación
Aguacate Criollo	<i>Persea americana mil</i>	4	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación, deberán de considerarse todos los individuos dentro del proyecto.	1-3
Ahuejote	<i>Salix bonplandiana</i>	1	El individuo que existe deberá de someterse a las podas de saneamiento y conformación. Es una especie que tendrá que aumentar en población para la propuesta, se ubicarán en el área del arboretum.	1
Capulín	<i>Prunus serótina</i>	2	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación. Es una especie que tendrá que aumentar en población para la propuesta, se ubicaran en el área de frutales al centro de los parterres 4 y 5.	3
Cedro Blanco	<i>Cupressus lusitanica</i>	6	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación, deberán de considerarse todos los individuos dentro del proyecto.	2-4
Chabacano	<i>Prunus americana</i>	1	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación. Es una especie que tendrá que aumentar en población para la propuesta, se ubicaran en el área de frutales al centro de los parterres 4 y 5.	3
Colorín	<i>Erythrina coralloides</i>	1	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación. Es una especie que tendrá que aumentar en población para la propuesta, se ubicarán en el área del arboretum.	1
Durazno	<i>Prunus persica</i>	36	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación, deberán de considerarse algunos individuos dentro del proyecto, y evitar seguir reproduciéndolos en el huerto, fuera del área de frutales ubicada al centro de los parterres 4 y 5.	3
Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	68	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación, deberán de considerarse algunos individuos dentro del proyecto y procurar la permanencia de los más antiguos.	1
Granada	<i>Punica granatum</i>	4	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación. Es una especie	3-4

Nombre común	Nombre científico	Nº	Plan	Clasificación
			que tendrá que aumentar en población para la propuesta, se ubicaran en el área de frutales al centro de los parterres 4 y 5.	
Higo	<i>Ficus carliaca</i>	3	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación. Es una especie que tendrá que aumentar en población para la propuesta, se ubicaran en el área de frutales al centro de los parterres 4 y 5.	3-4
Huizache	<i>Acacia farnesiana</i>	1	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación. Es una especie que tendrá que aumentar en población para la propuesta, se ubicarán en el área del arboretum.	
Manzana	<i>Malus domestica</i>	5	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación. Es una especie que tendrá que aumentar en población para la propuesta, se ubicaran en el área de frutales al centro de los parterres 4 y 5.	3-4
Membrillo	<i>Cydonia oblonga</i>	6	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación. Es una especie que tendrá que aumentar en población para la propuesta, se ubicaran en el área de frutales al centro de los parterres 4 y 5.	3
Mora	<i>Morus celtifolia</i>	7	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación. Es una especie que tendrá que aumentar en población para la propuesta, se ubicaran en el área de frutales al centro de los parterres 4 y 5.	3-4
Nopal	<i>Opuntia</i>	1	La especies que existen deberán de someterse podas de mantenimiento, deberá evitarse la su reproducción fuera del área donde se encuentran.	
Olivo	<i>Olea europea</i>	35	Las especies que existen son los antiguos trocos de olivos que hoy tiene brotes, los cuales deberán de someterse a podas de saneamiento y conformación, sin quitar el tronco antiguo, se tendrá que llevar acabo la reproducción de esta especie mediante esqueje de los nuevos brotes.	3-4-5
Palo dulce	<i>Eysenhardtia polystachya</i>	2	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación. Es una especie que tendrá que aumentar en población para la propuesta, se ubicarán en el área del arboretum.	1
Pera	<i>Pyrus communis</i>	280	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación, deberán de considerarse algunos individuos dentro del proyecto especial los más antiguos, y evitar seguir reproduciéndolos en el huerto, fuera del área de frutales ubicada al centro de los parterres 4 y 5.	3

Nombre común	Nombre científico	Nº	Plan	Clasificación
Pirul	<i>Schinus molle</i>	3	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación	1
Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	55	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación, deberán de considerarse algunos individuos dentro del proyecto especial los más antiguos, y evitar seguir reproduciéndolos en el huerto, fuera del área de frutales ubicada al centro de los parterres 4 y 5.	3
Tepozan	<i>Buddleja cordata</i>	2	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación. Es una especie que tendrá que aumentar en población para la propuesta, se ubicarán en el área del arboretum.	
Thuja	<i>Thuja Occidentalis</i>	4	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación.	2
Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	296	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación. Tendrá que hacerse una selección de individuos propuestos para derribo, es una especie que se evitara seguir reproduciendo en el huerto.	
Yucca	<i>Yucca elephantipes</i>	4	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación.	
Yucca	<i>Yucca filifera</i>	7	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación. Es una especie que tendrá que aumentar en población para la propuesta, se ubicarán en el área del arboretum.	
Zapote blanco	<i>Casimidoa edulis</i>	6	Los individuos que existen deberán de someterse a las podas de saneamiento y conformación. Es una especie que tendrá que aumentar en población para la propuesta, se ubicaran en el área de frutales al centro de los parterres 4 y 5.	3
	No identificadas	19		
		859		

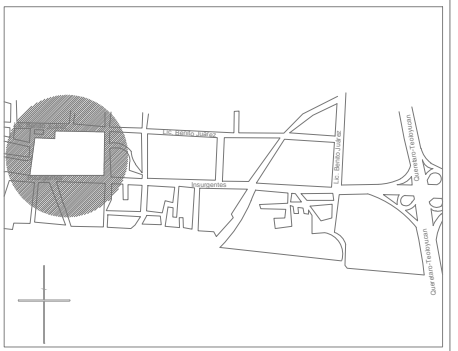
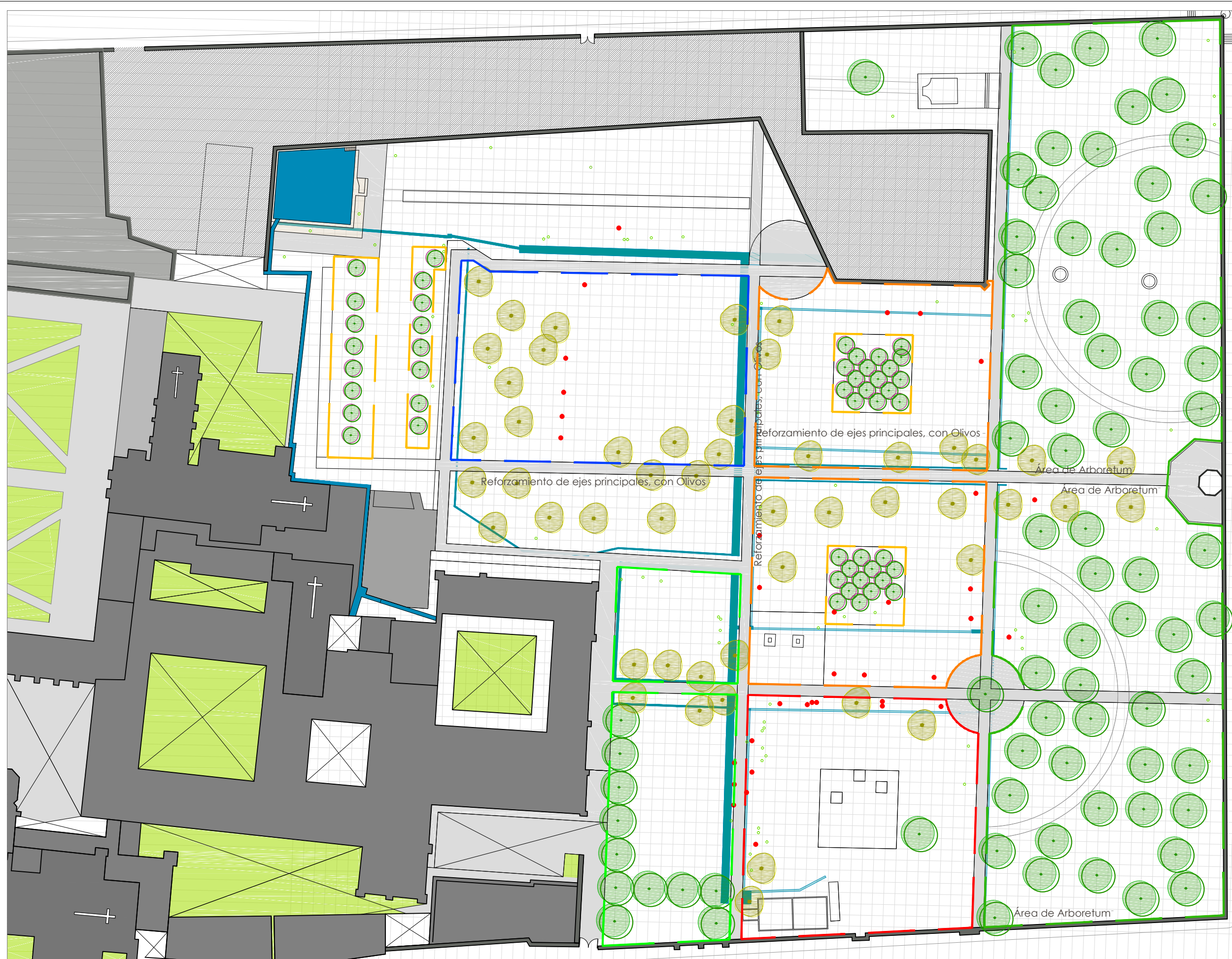
Clasificación de Árboles		
1	Árboles de la conexión dimensional	Árboles de porte considerable que puedan expresar físicamente la analogía de las tres dimensiones, inframundo, tierra y cielo. Representado principalmente por el fresno.
2	Árboles Perenes	Árboles que no cambien su follaje, plantas gimnospermas o coníferas. Cedros, ciprés.
3	Arboles Caducos	Árboles que renuevan su follaje y cambian su aspecto según la época, plantas angiospermas. Como los árboles frutales, los naranjos, perales, manzanos.
4	Árboles cristianos	Tomados de la Biblia y el Jardín Simbólico: arboles presentes en las Tablas de especies y el Jardín Simbólico.
5	Árboles simbólicos y utilitarios	Estas especies se acotan a dos, la vid y el olivo, que son árboles de valor simbólico como especie, y sus productos (el vino y el aceite), tienen un uso y significación propia en la religión cristiana.

Clasificación de los árboles existentes con respecto a la carga simbólica del árbol como elemento de la tierra y del árbol como analogía en la biblia y el jardín simbólico

Por relevancia en la clasificación es el Olivo, seguido por el cedro blanco, la granada, el higo, la manzana y la mora, especies nombradas en la biblia y representación de virtudes en el Jardín Simbólico, por lo tanto deben de considerarse de manera particular en la propuesta.

Especies Arbustivas. Las especies arbustivas encontradas en la huerta son, hortensia (*Hydrangea macrophylla*), agapando (*Agapanthus africanus*), iresine (*Iresine herbstii*), duranta (*Duranta repens aurea*), lirio (*Iris germánica*), junípero (*Juniperus communis*), lavanda (*Lavandula officinalis*), Floripondio (*Brugmansia arbórea*), Bugambilia (*Bougainvillea glabra*) y la flor nativa de la región trigridia (*Tigridia pavonia*)⁹². Estas plantas se ubican en el parterre 2 principalmente y en algunas alineaciones que dan hacia la zanja real del 5 y 8. De las plantas arbustivas que hoy existen en la huerta, las que se contemplan en el proyecto son: la trigridia, por ser nativa, el liro por la carga simbólica y el floripondio, por ser una especie que utilizaban los jesuitas.

⁹² Comunicación personal, investigadora Gloria Castorena 29 de junio de 2015.



- Croquis de localización
- Simbología**
- Arboles Frutales existentes y vegetación con simbolismo religioso
 - Siembra de aromáticas y hortalizas
 - Arboretum
 - Área de Exposición
 - Jardín
 - Área de Actividades

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

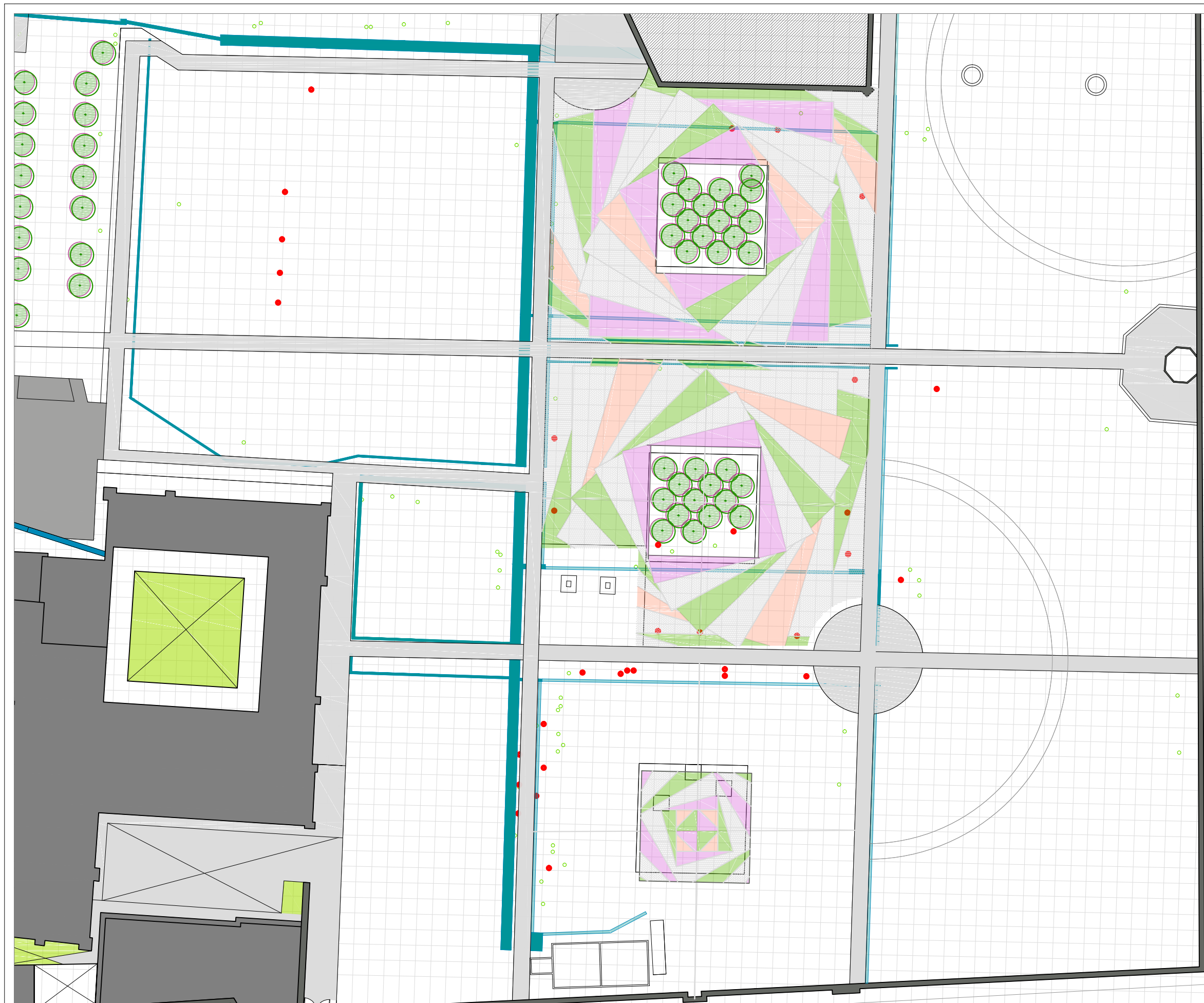
Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero
Alumno
Dr. Saúl Alcantara Onofre
Asesor
Propuesta de Intervención



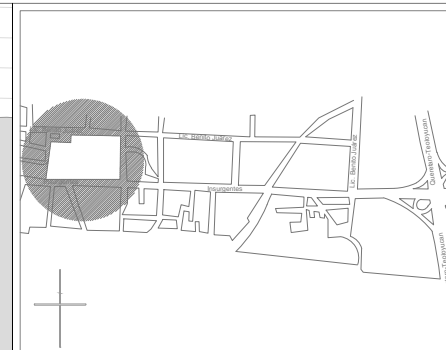
Nombre Plano
Vegetación arbórea

Escala
escala 1:800 METROS
Fechar
Junio 2015

Numero y clave:
VEG-01



CALLE DEL CONVENTO



Croquis de localización

Vegetación arbustiva

Elección de especies:

Hortalizas

Aromáticas

Medicinales

Ornamentación

Espacios Abiertos del antiguo Colegio de San Francisco Javier. Propuesta de Intervención en la Huerta.

Arq. Brenda Y. Juárez Guerrero

Alumno

Dr. Saúl Alcantara Onofre

Asesor

Propuesta de Intervención

Nombre Plano

Vegetación arbustiva

Escala

escala 1:800

METROS

Fecha

Junio 2015

Colas

Numero y clave:

VEG-02



La segunda intervención contempla la reubicación y el ordenamiento de las especies actuales que se conservan, además de la propuesta de inserción de especies nuevas en un área que funcione como arboretum.

La intervención de la vegetación en el huerto está integrada por cuatro líneas, independientes al manejo de las especies y los individuos existentes.

Área de árboles simbólicos e históricos en el uso de los huertos, el área está ubicada en los parterres superiores, 9 y 10, los más cercanos al templo y a los molinos en ellos, se concentraran las especies de valor simbólico para la religión cristiana basada en las siguientes especies: olivo, vid, mora, higo, granada, mostaza, cedro.

El área o evocación del antiguo lagar, en el inventario de temporalidades de 1767, que se mandó hacer por el Virrey Marques de Croix de la Nueva España, indica que se encontraron olivos y botijas con aceite de olivo, la plantación de olivos y la producción de aceite eran considerable, por eso se propone un lugar en especial dentro de la huerta a parte de los alineamientos, para el árbol del olivo, una evocación del posible lagar que pudo haber existido en la huerta, el cual se ubica en el parterre 8.

Área evocación de la huerta antigua, en los parterres 4, 5 y 6 se organiza la vegetación para plantar los árboles frutales al centro y en el resto del parterre, las especies abustivas como la tigridia y el lirio, aparte de la selección de especies que se haga del cuadro comparativo de las plantas usadas en el jardín medieval y la lista de especies que se utilizaban para la botica, esta ultimas deberían de proponerse en el jardín de la enfermería pero como no está dentro del recorrido museográfico y es un área pequeña sería difícil el cuidado y permanencia de las especies.

Área uso contemporáneo *arboretum*, es un área de propuesta nueva ubicada en la parte baja de la huerta, al ser un espacio considerable, se propone plantar para el conocimiento de las personas que visitan el museo, especies arbóreas nativas y especies arbóreas medicinales.

Conclusión

La investigación Histórica, bibliográfica y levantamiento *in situ*, el reconocimiento del lugar, demostraron ser la base principal sobre la cual se sustenta la puesta en valor y la proyección de intervención para recuperar la antigua huerta, con la intención de propiciar el primer paso para devolverle la identidad monumental y ambiental que constituía al conjunto colegial, hasta la expulsión la Compañía de Jesús, de los territorios de la Corona española.

La investigación permitió generar puntos de conexión entre el monumento estudiado y las diferentes vertientes de investigación que se realizaron para integrar el estudio.

El lugar donde hoy en día se ubica la huerta y el conjunto del Museo Nacional del Virreinato, tiene su origen como establecimiento prehispánico y ha fungido como huerto, la huerta virreinal que es el espacio que hoy en día se puede apreciar, aún conserva elementos contruidos por los jesuitas como la capilla de Montserrat, los molinos, el acueducto, el aljibe, el muro, los torreones y los canales de riego adaptados para ser parte del sistema hidráulico del colegio, incluso sobreviven elementos originales vivos como el árbol de Olivo

En antigua huerta del Museo Nacional del Virreinato, la apreciación del simbolismo religioso es perceptible, en el trazo, los ejes, la orientación y la significación de sus elementos. El hombre como microcosmos, el trabajo del hombre en la tierra como analogía con el trabajo del alma para el cultivo de sus virtudes.

En consecuencia del estudio mostrado, la huerta del antiguo colegio de San Francisco Javier es un paisaje cultural, un jardín histórico que se complementa y complementa al conjunto edilicio; y su puesta en valor para su protección, conservación y rehabilitación devolvería la identidad al conjunto de forma integral y correcta, trascendiendo al interés por el valor y la conservación de paisajes similares a este, los cuales se estudian de manera aislada en nuestro país y son parte de su desarrollo y transformación cultural.

Bibliografía General

- AGUILAR Morales Jessica (2012). "Métodos de conservación de alimentos". Libro electrónico. Red Tercer Milenio S.C. [Internet]. http://www.aliatuniversidades.com.mx/bibliotecasdigitales/pdf/economico_administrativo/M%C3%A9todos_de_conservacion_de_alimentos.pdf. [Consultado 2 enero 2015]
- ALEGRE, Francisco Javier y Márquez, Pedro; Rovira Gaspar, Carmen y Ponce Hernández Carolina (2007). **Instituciones Teológicas. Ejercitaciones Arquitectónicas de dos antiguos monumentos de arquitectura mexicana**. UNAM-UAEM. México.
- ALEGRE, Francisco Javier (2003) **Testimonios del exilio**. México
- ALFARO Alfonso (2001). **La educación los nudos en la trama**. Revista Artes de México. Número 51. Primera Edición
- ANON Feliu, Carmen. (1993). **El jardín histórico: Notas para una metodología previa al proyecto de recuperación en Añón**, C. et al, Jardins et sites historiques, España: ICOMOS, UNESCO, Fundación Cultural Banesto.
- AÑÓN Feliu, Carmen (1996). **El lenguaje oculto del Jardín: jardín y metáfora**. 1era edición, Ed. Complutense.
- ÁLVARO Zamora, María Isabel, Javier Ibáñez Fernández (2010). **Hacia un corpus de Arquitectura Jesuítica. Bases actuales y líneas de trabajo futuro**. Simposio Internacional La Arquitectura Jesuítica en Zaragoza, en diciembre de 2010. [internet]<<http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/96/01alvaroibanez.pdf>>
- ARQUIGAS Hernandez, Juan B. (2010). **México Arquitectura del Siglo XVI**. México: Editorial Taurus.
- ARÁMBULA, Ivonne (1994). **Rehabilitación del Atrio de los Olivos hoy Atrio de San Pedro**. Boletín Museo Nacional del Virreinato. INAH. Número 13. Julio-Agosto.
- ARÁMBULA, Ivonne (1996). **Los colegios jesuitas de Tepotzotlán: arquitectura, mantenimiento y restauración. Tepotzotlán ayer y hoy, 30 aniversario Museo Nacional del Virreinato**. Museo Nacional del Virreinato México.
- Archivo Nacional de Chile, Colección Bravo, **Documentos sobre los jesuitas expulsos de México**, Documentos relativos a la expulsión del Colegio de Tepotzotlán.
- BATTISITNI Matilde (2004). **Símbolos y Alegorías**. (José Ramón Monreal trad.) España, Electa.
- BARIDON Michel (2005). **Los jardines: paisajistas, jardineros, poetas : Islam, Edad Media, Renacimiento, Barroco**. Madrid. Abada.
- BARRAGÁN Martínez Elisa (2003). **Senderos Celestiales del Barroco**. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

- BARRERA Juan Manuel (2012). Artículo periódico. **Ven lenta la restauración en el munavi.** Universal metrópoli. [Internet] Disponible desde: <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/113324.html> [consultado marzo 2015]
- BOLCATO Custódio Luiz Antônio (2010) Tesis grado Doctorado. **Ordenamientos urbanos y arquitectónicos en el sistema reduccional jesuítico guaraní de la paracuaria: entre su normativa y su realización.** Universidad Pablo De Olavide. Sevilla. [internet]<<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?fichero=22438> >[consultado Julio 2012]
- CABEZA, Alejandro. **Restauración del Paisaje: el Museo Nacional del Virreinato, Tepetzotlán Estado de México.** CAPITANACHI (Comp.) Moreno Clío (2001). Jardines Históricos: expresión de arte y naturaleza. Instituto Veracruzano de Cultura.
- CASTORENA Espinoza Gloria (2010) Tesis grado Maestría. **Estrategias de diseño bioclimático y eco tecnologías aplicadas al ex colegio Jesuita de Tepetzotlán.** Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, división de ciencias y artes para el Diseño. México
- CASTORENA Espinoza Gloria (2011). **Respuesta bioclimática de la arquitectura colonial religiosa en México.** [internet], Ometeca Institute. Disponible desde: <<http://www.ometeca.org/HTML/conf2005/Castorena.htm> > [consultado el 3 de junio de 2011].
- CALDEIRO Nieto Sonsoles (2001). **El jardín barroco español y su expansión a Nueva España.** Dialnet. Universidad Pablo Olavide, Sevilla [Internet]. <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4090002>>. Actas III Congreso internacional del Barroco americano: Territorio, Arte, Espacio y sociedad. [Consultado 4 enero 2015]
- CEDILLO, Reina (1994).**Arqueología Histórica en Tepetzotlán. Museo Nacional del Virreinato.** Boletín Museo Nacional del Virreinato. INAH. Número 11. Marzo- Abril.
- CEDILLO, Reina (1996). **Hallazgos arqueológicos del sistema hidráulico en los ex colegios jesuitas de Tepetzotlán.** Museo Nacional del Virreinato (comp.) Tepetzotlán ayer y hoy, 30 aniversario Museo Nacional del Virreinato. México
- CHEVALIER Jean (1986). **Diccionario de los Símbolos.** Herder.
- CHURRUCA, Agustín (1980).**Primeras fundaciones Jesuitas en la Nueva España 1572-1580.**México. Porrúa. S
- CIFUENTES Lemus Juan Luis, Torres García Pilar, Fias Marcela (1997). **El océano y sus Recursos XI. Acuicultura.** La Ciencia para todos. Biblioteca Digital. [Internet] Disponible en: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen2/ciencia3/090/html/sec_5.html> [Recuperado. 27 febrero2015]
- CRISP Sir Frank 1843-1919 (1966). **Mediaeval gardens: flowery medes, and other arrangements of herbs, flowersand shrubs grown in the middle ages**". New York. Hacker Art Books

- COMUNICACIÓN social de Tepetzotlán (2012). **De noche se engalana Tepetzotlán**. [internet] Ayuntamiento de Tepetzotlán. [Internet] Disponible desde: <<http://ayuntamientotepetzotlan.blogspot.mx/2012/01/de-noche-se-engalana-tepetzotlan.html>> [Consultado 12 Febrero 2012]
- COOPER J. C. (2000). "Diccionario de símbolos". Gustavo Gili.
- DAVY Marie-Madeleine (1996). **Iniciación a la Simbología Románica**. El siglo XVII. (Trad. Pascual Magdalena). Madrid España. Ediciones Akal
- DENSON James (1975). "**Santa lucia: desarrollo y administración de una hacienda jesuita en el siglo XVIII, en Haciendas y plantaciones en América latina**", Flores Enrique, México. Siglo XXI editores.p242-272
- DÍAZ de Ovand Clementina (1983). **Las Pinturas del ex colegio de Tepetzotlán**. Anales del Instituto de investigaciones estéticas. [Internet], volumen XIV, número 53, pp.181-189.Disponible desde: <<http://www.revistas.unam.mx/index.php/analesdelinstitutoesteticas/issue/view/1829>> [consultado el 25 de Noviembre de 2011].
- DÍAZ Marco (1982). "**La arquitectura de los Jesuitas en la Nueva España**". Universidad autónoma de México. Primera edición
- DÍAZ, Marco (2003). "**Arquitectura en Tepetzotlán. Museo Nacional del Virreinato Tepetzotlán**". Vida y obra en la Nueva España. Conaculta INAH: México.
- ESCOBAR Isla José Manuel (1993). **Hortus Conclusus. El jardín cerrado en la cultura europea**. Cuadernos de investigación urbanística. [Internet]. Sección de urbanismo del instituti juan Herrera (SPyOT), Escuela superior de Arquitectura de Madrid-Núm. 3-1993. [Consultado enero 2013]. Disponible en: < http://elitedigitalbr.com/bw/cephadocs/04_Hortus_Conclusus.pdf>
- ESTEBAN Lorente Juan Francisco (1995). **Tratado de Iconografía**, ITSMO, Madrid.
- Estado México de (2007). **Conventos Mexiquenses, esplendor del Arte Virreinal**. Toluca, Estado de México. Gobierno del Estado de México.
- Etimologías. [Internet] Disponible en: <<http://etimologias.dechile.net/>>. [Recuperado. 4abril2015].
- FARIELLO Francesco (2004). **La arquitectura de los jardines: de la antigüedad al siglo XX**. Barcelona. Reverté.
- FERNÁNDEZ Félix Miguel (2003) **Tepetzotlán: la vida y la obra en la Nueva España**. Primera Edición. México: Museo Nacional del Virreinato.
- FERNÁNDEZ Martha (2011). **Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana**. Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones estéticas. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
- FLORES Marini Carlos (1965). **Tepetzotlán su restauración y adaptación para Museo**. Revista Artes de México. Número 62/63. Cuarta Edición

GANTE Pablo (1958) **Tepotzotlán: Su historia y sus tesoros artísticos**. Primera Edición. México.

GANTE pablo (1958).México. En Izcabaleta 1858.Colección de Documentos para la historia de México. Benavente o Motolinía. Historia de los indios de la Nueva España, Tratado II. Capítulo I.

GAMELLI Careri Giovanni Francesco (2002). **Viaje a la Nueva España**. Universidad Autónoma de México. México. Segunda edición.

GAUDENCIO Neri Vargas, H. municipio de Tepotzotlán. **Tepotzotlán**. Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México. [Internet] Disponible en: <<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15095a.html>> [Recuperado Noviembre de 2014].

GIARD Luce (2001). **Orígenes De La Enseñanza Jesuita**. Revista Artes de México. Número 51. Primera Edición

GONZALBO Aizpuru Pilar (1989). "La educación popular de los jesuitas". Universidad Iberoamericana. Departamento de historia. México. [Internet]. Disponible en: <https://books.google.com.mx/books?id=Qliq0wAuVw0C&pg=PR9&lpg=PR9&dq=pilar+gonzalbo+jesuitas&source=bl&ots=D01MMz8NcX&sig=otFSDlpSK41koLOv_g01Km_Bo24&hl=es&sa=X&ei=6s kkVf7-Acb3sAXus4HgAQ&ved=0CEkQ6AEwCw#v=onepage&q=pilar%20gonzalbo%20jesuitas&f=false> [Consultado Septiembre 2014]

GONZÁLEZ, Manuel (2006).**Trazo Proporción y Símbolo en el Arte Virreinal**. México. UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas. Gobierno del estado de Michoacán Secretaria de Cultura.

GONZÁLEZ M. Jorge y Ordoñez A. María Magdalena (1993). **Colegio seminario de Tepotzotlán para instrucción, retiro voluntario y corrección de clérigos seculares**. Primera Edición. México: Instituto Nacional De Antropología e Historia.

HANI Jean (2000). **El simbolismo del templo cristiano**. J. J. de Olañeta. Barcelona.

HERMES Pinzón (1988). **Elementos constitutivos de la empresa agraria jesuita en la segunda mitad del siglo XVIII en México**, en Haciendas y plantaciones en América latina, Flores Enrique, México. Siglo XXI editores. P 132-224.

HEINRICH Pfeiffer (2001). **Los Jesuitas Arte Y Espiritualidad**. Revista Artes de México. Número 51. Primera Edición

HERNÁNDEZ Soubervielle José Armando (2009). **Nuestra señora de Loreto de San Luis Potosí. Morfología y Simbolismo de una capilla jesuita del siglo XVIII**. Co-editores: COLSAN|UASLP. San Luis Potosí

INSAUSTI Machinandiaarena, P.; Vigil De Insausti, A. (2010). **Mito y Naturaleza. Del paraíso al jardín medieval**. Arché. [Internet] Publicación Del Instituto Universitario De Restauración Del Patrimonio

De La Universidad Politécnica de Valencia - Núm. 4 y 5 – 2010. [Consultado febrero 2013]. Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10251/31072>>. ISSN 1887-3960.

Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH (1964) **Colegios de Tepotzotlán: Restauraciones y museología**. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo Nacional del Virreinato.

JUSTICIA Segovia Meritxell y Justicia Segovia Agustin (2005). “**Los Huertos**”. Dialnet. [Internet] Revista de la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico - Núm. 2- 2005. [Consultado enero 2013]. Disponible en <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3099893>. ISSN 1698-8817.

LEDESMA Gallegos Laura (2009). **Tradición y expresión de los Patios en los Claustros Novohispanos** México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

LEDESMA Gallegos Laura (2012). **Génesis de la Arquitectura mendicante del siglo XVI, en el Plan de las Amilpas y las cañadas de Morelos**. Instituto Nacional de Antropología, México.

LÓPEZ Guillermina (2004) **Colegio Jesuita de Tepotzotlán**. México. UAM-A. (Presentación en formato power point).

MADERO Macías Adriana (¿). **Las huertas novohispanas: el arraigo de una tradición**. Unidad Académica de Antropología. [Internet] Disponible en <http://www.academia.edu/9659723/Las_huertas_novohispanas>. [Consultado marzo 2015]

MAQUIVAR María del Consuelo (1973). **Los retablos de Tepotzotlán**. Primera edición. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, SEP, Museo Nacional del Virreinato.

MAQUIVAR María del Consuelo (1995). **El imaginero novohispano y su obra: las esculturas de Tepotzotlán**. Primera edición. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo Nacional del Virreinato.

MAQUIVAR María del Consuelo (1994). **Memoria del Coloquio Tepotzotlán y la Nueva España**. México: Ducere.

MAQUIVAR Maíra del Consuelo, Ramos José Abel (Coor.).(1996). CNCA-INHA- Museo Nacional del Virreinato. Tepotzotlán

MARTÍ Monica (2010). **Arquitectura jesuita para la formación: noviciado y juniorado en el colegio de Tepotzotlán**. Revista Dimensión Antropológica. [internet] Año 17, vol. 49, mayo-agosto. Disponible desde: <<http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=4860>> [consultado 5 marzo 2012]

MARTINEZ Valles Nancy Berenice (2012). Tesis grado Licenciado. **Rehabilitación de las áreas verdes de los patios de los aljibes y los naranjos del Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Estado de México**. Universidad Nacional Autónoma de México, Ingeniería Agrícola. México.

- MAZA Francisco de la (1965) **Tepotzotlán en el Arte de la Nueva España**. Revista Artes de México. Número 62/63. Cuarta Edición
- MONTERO Alarcón Alma (2009) **Jesuitas de Tepotzotlán la Expulsión y el Amargo Destierro**. Primera Edición. México: Instituto Nacional De Antropología e Historia. Plaza y Valdez s.a. de c.v.
- MORALES Folguera José Miguel, 2004. Artículo. **Jardines prehispánicos de México en las crónicas de indias**. [Internet] Disponible desde: <<http://xn--archivospaoldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/view/218>>. Recuperado 14 de enero de 2015.
- Museo Nacional de Arqueología, historia y etnografía (1909) **Fotografías tomadas del convento de Tepotzotlán, Estado de México**. Secretaria de Hacienda y Crédito Público. México.
- Museo Nacional del Virreinato (1996). **Tepotzotlán ayer y hoy, 30 aniversario Museo Nacional del Virreinato**. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Museo Nacional del Virreinato.
- Museo Nacional del Virreinato (1994). **Pintura novohispana: Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán**. Primera edición. México.
- Museo Nacional del Virreinato (?) **Historia del ex colegio**. México. Disponible en: http://www.virreinato.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=70:colegio&catid=37:historia&Itemid=82 [Acceso: 5 de Julio 2011]
- Museo Nacional del Virreinato (2011). **Acerca del Museo**. México. Disponible en: http://www.virreinato.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=category&id=51&Itemid=108 [Acceso: 1 de julio 2015]
- NORIEGA Robles Eugenio (1965). **El Museo del Virreinato**. Revista Artes de México. Número 62/63. Cuarta Edición
- OBREGÓN Gonzalo (1965). **Que nos dice la historia sobre Tepotzotlán**. Revista Artes de México. Número 62/63. Cuarta Edición
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. UNESCO. World Heritage List. [Internet]. Disponible en: <<http://whc.unesco.org/en/list/268/>>. [Consultado Marzo 2015]
- PASTRANA Salcedo Tarsicio (2005). Tesis Grado Maestría. **Molinos Hidráulicos harineros Molinos de Xuchimangas**. Restauración de Monumentos. Universidad Nacional de México
- PÁEZ Cadena Francisco de la (1995). **Historia de los estilos de la jardinería**. Istmo.
- PEZA Puga Consuelo (1949) **Tepotzotlán Historia, Arte y Leyenda**. México: Porrúa.
- PÉREZ Cano María Teresa.1993. **Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el centro histórico de Sevilla**. Fundación fondo de cultura de Sevilla. Universidad de Sevilla. [Internet] Disponible en:

<http://books.google.com.mx/books?id=CxyVGfqp2rcC&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_public_info_r#v=onepage&q&f=false> consultado 3 junio 2012

PÉREZ Manuel (1988), **Los jesuitas en Tepotzotlán, Tepotzotlán la vida y obra en la Nueva España**, México, Asociación de amigos del museo nacional del virreinato. Bancomer p.87

PEREZ Bertruy Ramona (¿). Artículo. **Proyecto de recuperación de los jardines y huerta del placer, ex convento de Churubusco siglo XVII, ciudad de México**. [Internet]. Disponible en <<http://www.doaks.org/research/garden-landscape/project-grant-reports/Onofreprojectgrantreport.pdf>>. Recuperado 2 de enero 2015

PINEDA Mendoza Raquel (2000). **Origen, vida y muerte del acueducto de Santa Fe**. México. UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas.

RAE. Diccionario. [Internet]. < <http://www.rae.es/>>

REAU Louis (2000). **Iconografía del arte cristiano**. Ediciones del Sebral. España.

RECENDEZ Guerrero Emilia (¿). **Espacios y vida cotidiana en un convento Jesuita del siglo XVIII en Zacatecas**. Universidad autónoma de Zacatecas [Internet] <<http://www.americanistas.es/biblo/textos/c12/c12-072.pdf>> [Consultado junio 2012]

REVUELTAS Gonzales Manuel (1998). **Los colegios jesuitas y su tradición educativa 1868-1906**. Universidad Pontificia Comillas. Madrid. [Internet].<https://books.google.com.mx/books?id=ldq9QqqOCa4C&pg=PA20&lpg=PA20&dq=Revueltas+Gonzalez+Manuel,+colegios+jesuitas&source=bl&ots=15fgrKZXrw&sig=cFC29azGc8tyxcnahYrkJznRFAg&hl=es&sa=X&ei=_sokVYD0M4nmsAX5xoGADw&ved=0CDcQ6AEwBA#v=onepage&q=Revueltas%20Gonzalez%20Manuel%2C%20colegios%20jesuitas&f=false>. [Consultado febrero 2015]

RIVERA Cambas Manuel (1880-1883). México Pintoresco Artístico y Monumental. Imprenta de la Reforma. México

RODRÍGUEZ G. Ceballos Alonso de (2004). **La Arquitectura de los Jesuitas**. España, Milegraf S.L

ROJO José, Cazares Manuel (1999). Artículo. **Especificidad y dificultades de la Restauración Jardínera**. Boletín Andaluz del Patrimonio Histórico. Publicación trimestral, número 27. [Internet]. Disponible en: < <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/viewFile/815/815>> [Consultado Diciembre 2014]

RUBIO y Tudurí, Nicolás María (1953). **Del paraíso al jardín latino**. Tusquets editores, Barcelona.

SANTIAGO Martínez María Lourdes (2004). **Etimologías Introducción a la Historia del Léxico Español**. Person, México, 2da Edición. [internet] Disponible en: https://books.google.com.mx/books?id=IKuajvrBhzsC&pg=PA17&lpg=PA17&dq=omphalos+etimologia&source=bl&ots=6ytshpaBY0&sig=daxHFYPZUUYTgK44RfG8zglqs&hl=es&sa=X&ei=bDMSVfWVEeTHsQTz_YDoDw&ved=0CEAQ6AEwBg#v=onepage&q&f=false. [Recuperado 23 Marzo de 2015]

Secretaría de Desarrollo Urbano y vivienda del Estado de México. **Plan de Desarrollo Urbano Municipio de Tepotzotlán.** [Internet] Disponible en <http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/Tepotzotlan/tepotzotlan%20mayo%202003.pdf> Recuperado [Diciembre de 2014]

Secretaría de Turismo. **Programa Pueblos Mágicos.** [Internet]. Disponible desde: <http://www.sectur.gob.mx/wb/sectur/sect_Pueblos_Magicos>. [Consultado 12 de julio 2011]

SEBASTIÁN Santiago (1891). **Contrarreforma y Barroco.** Madrid, Alianza

TEPOTZOTLAN Ayuntamiento. **Plan de Desarrollo Municipal Tepotzotlán 2009-2012.** [Internet] Disponible desde: <<http://www.tepotzotlan.gob.mx/Transparencia%200912/Poner%20en%20Principal/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%20Tepotzotlan%202009-2012.pdf>> [consultado 20 de febrero 2011].

TEPOTZOTLAN Ayuntamiento (2009). **Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos Tepotzotlán México.** Clave geoestadística 15095. [Internet] .Disponible desde: <<http://www.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datos-geograficos/15/15095.pdf>> [consultado 23 de febrero 2011]

TEPOTZOTLAN Ayuntamiento. **Plan de Desarrollo Municipal 2013-2015.** [Internet] Disponible en: <<http://tepotzotlan.edomex.gob.mx/sites/tepotzotlan.edomex.gob.mx/files/files/PDMT2013-2015%20-%20Final%20Rectificado.pdf>>. D > [Recuperado Diciembre 2014]

TEPOTZOTLAN Ayuntamiento. **Tepotzotlán México.** [Internet] Disponible en: <<http://www.tepotzotlan.gob.mx/>>. [Consultado 12 de julio 2011]

TITO, J. & CASARES, M. (1999). **Especificidad y dificultades de la restauración en jardinería** en Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico No. 27 España: Dossiers.

THOMSOM Margaret (1984). **El jardín simbólico: Texto griego extraído del clarkianus xi.** (Traducción) de Ramón Martínez y María Ángeles. Tradición unánime. Barcelona

VALLE Heliodoro (1925). **El convento de Tepotzotlán.** Primera Edición. México: Talleres Gráficos del Museo Nacional de arqueología, historia y etnografía.

VÁZQUEZ Vargas Concepción. **Pueblos Mágicos.** [Internet]. Disponible en: <<http://www.tepotzotlanpueblomagico.org/negocio/?id=436>>. [Recuperado 4 abril 2015]

VENEGAS, Thelma (1996). **Intervenciones en el museo nacional de virreinato (1991-1994).** Museo Nacional del Virreinato (comp.) Tepotzotlán ayer y hoy, 30 aniversario Museo Nacional del Virreinato. México

VON WEBESER Gisela (1987) Haciendas como fuente de ingreso para el sostenimiento de los colegios de la Compañía de Jesús en la época colonial. **Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas.** Volumen 22. 30-36.

VON WOBESER, Gisela (1989). **La formación de la Hacienda en la época colonial. El uso de la tierra y el agua.** UNAM, México

Normatividad

Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO Cultural y Natural.(1972)

Comité Internacional de Jardines Históricos ICOMOS-IFLA (1981). Carta de Florencia. Italia.

Ley mexicana de Protección y conservación de Monumentos y Bellezas Naturales (1930).

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos (1972).

Ley general de asentamientos humanos (1993).

Ley orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia (1939).

Ley de Bienes del Estado de México y de sus Municipios (1999).

Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC). ICOMOS.CARTA DE ITINERARIOS CULTURALES. (2008). Canadá.

Paisajes Históricos Urbanos (2011)

El Documento de Nara en Autenticidad (1994)

Carta de Venecia, (1964).Italia

Sociedad de Arquitectos paisajistas de México A.C. Carta Mexicana del Paisaje, (2010). México.

Convenio Europeo de Paisaje, (2000) Florencia. Italia

Tablas

Tabla 1. Etapas de crecimiento del antiguo colegio de San Francisco Javier, según diferentes autores. Cuadro de comparativo transformación del conjunto colegial. Brenda Juárez.....	43
Tabla 2. Especies arbóreas del Claustro de los aljibes. Tabla tomada de la Tesis “Rehabilitación de áreas verdes de los patios de los aljibes y los naranjos del Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Estado de México.	64
Tabla 3. Especies arbóreas del Claustro de los naranjos. Tabla tomada de la Tesis “Rehabilitación de áreas verdes de los patios de los aljibes y los naranjos del Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Estado de México.	70
Tabla 4. Culturas jardineras que influenciaron la tipología del jardín conventual.....	84
Tabla 5. Cuadro de las Plantas y la virtud que les corresponde, según el libro: El Jardín simbólico. Brenda Juárez	93
Tabla 6. Cuadro de las Plantas del Libro el Jardín simbólico, clasificación de arbóreos arbustivos, ornato y medicinal.	94
Tabla 7. Cuadro menciones de árboles en la Biblia, en los versículos bíblicos. Brenda Juárez.....	144
Tabla 8. Cuadro comparativo entre los árboles y plantas nombrados en la Biblia, el texto de la huerta del inventario de temporalidades de 1767, las plantas del Jardín Medieval y Plantas de la Abadía de Saint Gall. Brenda Juárez	148
Tabla 9. Especies arbóreas, de la huerta del Museo Nacional del Virreinato	194
Tabla 2. Especies arbóreas del Claustro de los aljibes. Tabla tomada de la Tesis “Rehabilitación de áreas verdes de los patios de los aljibes y los naranjos del Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Estado de México.	213
Tabla 3. Especies arbóreas del Claustro de los naranjos. Tabla tomada de la Tesis “Rehabilitación de áreas verdes de los patios de los aljibes y los naranjos del Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Estado de México.	217

Ilustraciones

Ilustración 1. Mapa del municipio de Tepotzotlán, Estado de México	8
Ilustración 2. Imagen Actual de conjunto del colegio de San Francisco Javier, señala las áreas primigenias que lo formaron. (Bases del Plano Gante, 1958 y Marco Díaz). Dibujado por Brenda Juárez.....	37
Ilustración 3. Imagen Actual de Conjunto edificado del Colegio de San Francisco Javier, señala las áreas del Patio de los Aljibes y el patio de la Enfermería. (Bases del Plano Gante, 1958 y Marco Díaz). Dibujado por Brenda Juárez.....	38
Ilustración 4 Imagen del Actual de Conjunto edificado del Colegio de San Francisco Javier, señala las áreas construidas hasta el siglo XVIII. (Bases del Plano Gante, 1958 y Marco Díaz). Dibujado por Brenda Juárez	39
Ilustración 5. Imagen del Actual de Conjunto edificado del Colegio de San Francisco Javier, sobre puesta a imagen satelital de google earth, de la manzana donde se ubica el conjunto de San Francisco Javier. Señala las Principales edificaciones, aparte del conjunto y los espacios abiertos que lo componen. Dibujado por Brenda Juárez.....	49
Ilustración 6. Fototeca Constantino- Reyes Valerio de la CNMH-CONACULTA-	51
Ilustración 7. Plano sin escala. Thelma Venegas (1994), artículo, Rehabilitación del Atrio de San Pedro hoy atrio de los Olivos. Boletín del Museo Nacional del Virreinato Redibujado por Brenda Juárez.	52
Ilustración 8. Imagen de la barda atrial y la arcada real del atrio de los olivos. [Internet] http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/mexico/tepotzotlan/MX13229838202074 . Recuperada Agosto de 2011.....	53
Ilustración 9. Imagen del atrio de Los Olivos Andador Oriente-Poniente. Al fondo acceso al Templo de San Pedro. [Internet] http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/mexico/tepotzotlan/MX13229838202074 . Recuperada Agosto de 2011.....	54
Ilustración 10. Corte longitudinal (dirección Oriente- Poniente), sin escala de los aljibes, ubicados al centro del patio de los Aljibes. Dibujado por Brenda Juárez	57
Ilustración 11. Fototeca Constantino- Reyes Valerio de la CNMH-CONACULTA- INAH-MEX. Tepotzotlán. Sn_folio7. Patio de los Aljibes Intervención de 1964.	58
Ilustración 12. Depósito existente de distribución y filtrado de agua, del patio de los Aljibes. Brenda Juárez, 2015.....	59
Ilustración 13. Fototeca Constantino Reyes-Valerio del CNMH-CONACULTA-INAH-MEX. Tepotzotlán. Sn_folio14.....	60

Ilustración 14. Vista superior del Patio de Los aljibes; ubicados al centro de la traza ortogonal. [Internet] http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/mexico/tepotzotlan/MX13229838202083 . Recuperada Junio 2011	61
Ilustración 15. Detalle de Aljibe. Brenda Juárez.2011	62
Ilustración 16. Patio de los Naranjos, Fuente octogonal al centro, y cajetes con circulares con árboles de naranjo. [Internet] http://www.mexicoenfotos.com/antiguas/mexico/tepotzotlan/MX13229838202083 . Recuperada Junio 2011	66
Ilustración 17. Fototeca Constantino Reyes- Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-MEX. Tepotzotlán. CLXXII-34. Fuente del patio de los Naranjos. Arriates de naranjos.	67
Ilustración 18. Fototeca Constantino Reyes- Valerio CNMH-CONACULTA-INAH-MEX. Tepotzotlán. Sn_folio 188. Fuente octogonal, pavimento de piedra bola, salida de canal hacia la huerta.	68
Ilustración 19. Planta y corte de fuente octogonal de patio de los Naranjos. Brenda Juárez.	69
Ilustración 20. Patio de los Naranjos, Fuente octogonal al centro, y traza actual. Brenda Juárez. 2014	70
Ilustración 21. Fototeca Constantino Reyes-Valerio .CNMH-CONACULTA-INAH-MEX. Tepotzotlán. CLXXI-54. Patio de las cocinas, rebosadero. 1961	73
Ilustración 22. Planta y corte de fuente octogonal de patio de las cocinas. Brenda Juárez.	74
Ilustración 23. Acueducto y fuente del patio de cocinas. Brenda Juárez. 2015	75
Ilustración 24. Fototeca Constantino Reyes- Valerio CNMH-CONACULTA-INAH-MEX. Tepotzotlán. Sn_folio 15. Patio de Enfermería	76
Ilustración 25. Patio de la enfermería. Parterres de Plantación, al centro aljibe de riego. 2011	78
Ilustración 26. Plano de la Abadía de Saint- Gall. (C. Heitz en Michael Baridon, 2005)	88
Ilustración 27. Planta del atrio de los Olivos y el templo de San Pedro.....	106
Ilustración 28. Acceso al Atrio de los Olivos, arcada real. Brenda Juárez, 2011.	108
Ilustración 29. Cruz esquemática de las Tres dimensiones. Brenda Juárez	109

Ilustración 30. Muro perimetral exterior del conjunto edilicio y la huerta, arriba se observa la logia, y al fondo la fachada oriente del templo de San Francisco Javier. Brenda Juárez, 2015.....	136
Ilustración 31. Imagen de San Jerónimo. 2015.....	138
Ilustración 32. Nicho sobre muro este de los molinos, con la representación mariana de la Virgen de la Dolorosa. Brenda Juárez, 2015.....	139
Ilustración 33. Imagen Actual de los arcos del acueducto de la huerta. Brenda Juárez, 2015	152
Ilustración 34. Imagen previa a la tala del fresno (se observa el tocón) y la construcción de la plazoleta del acueducto. [Internet] sitiosturisticos.com/museo-nacional-del-virreinato. Recuperada junio de 2015	152
Ilustración 35. Fototeca Constantino Reyes Valerio. Tepotzotlán. Sn_folio70. Respiradero de acueducto, plazoleta del acueducto.	153
Ilustración 36. Fototeca Constantino Reyes Valerio. Tepotzotlán. sn_folio123. Respiradero y acueducto de la huerta.	154
Ilustración 37. Imagen del aljibe y las escaleras para bajar al fondo del estanque. Brenda Juárez, 2015	156
Ilustración 38. Imagen del aljibe al fondo se encuentran los molinos de trigo, y en la parte baja izquierda se ubican unas escaleras que servían para bajar a la compuerta que regulaba ella salida del agua de aljibe. Brenda Juárez, 2015	157
Ilustración 39. Zanja Norte, transporta el agua roda que entra la huerta, y anteriormente la que salía del aljibe y los molinos de trigo. Brenda Juárez, 2015.....	160
Ilustración 40. Capilla de la huerta Fachada Posterior. Brenda Juárez, 2015.....	163
Ilustración 41. Capilla de la huerta Fachada Principal. Brenda Juárez, 2015	163
Ilustración 42. Fototeca Constantino Reyes Valerio. Tepotzotlán. sn_folio172. Capilla de la huerta Fachada Principal.	164
Ilustración 43. Fototeca Constantino Reyes –Valerio CNMH-CANACULTA-INAH-MEX. Tepotzotlán. CCLXXXIX-15. Muro sur de la huerta, arcos de medio punto y contrafuertes.	167
Ilustración 44. Muro sur de la huerta, arcos de medio punto y contrafuertes. Brenda Juárez 2014 ..	168

Ilustración 45. Muro de la fachada sur de la huerta y la el vano que permitía ver al interior del huerto, ahora tapiado. Brenda Juárez 2014	169
Ilustración 46. Nicho en torreón en vértice sureste de la huerta.....	171
Ilustración 47. Torreón en vértice noreste de la huerta, es donde sale el agua después de ser usada para el riego.....	171
Ilustración 48. Secadores de la huerta. Brenda Juárez, 2015	173
Ilustración 49. Fosa séptica vista de las celdas interiores. Brenda Juárez, 2015	175
Ilustración 50. . Fuente del Salto del Agua. Brenda Juárez, 2015.....	177
Ilustración 51. Fototeca Constantino Reyes- Valerio CNMH-CAONACULTA-INAH-MEX. Tepotzotlán. CDLX-54. Fuente del Salto del Agua, 1964.	179
Ilustración 52. Figura plano uso de suelo. SEDUV Estado de México	185
Ilustración 53. Fachada este del templo de San Francisco Javier, vista desde la hostería del Museo. Brenda Juárez	191
Ilustración 54. Actividades que se desarrollan dentro de la huerta del Museo Nacional del Virreinato. Brenda Juárez	192
Ilustración 55. Fotografía al interior del registro de las compuertas de la Zanja Real, compuerta y escalera marina. Brenda Juárez, 2015	201
Ilustración 56. Zonificación del espacio y los usos.	237

Curriculum Vita Autora

Nombre: Brenda Yazmin Juárez Guerrero

Nacida el 27 de enero de 1986, en México, Distrito Federal.

Arquitecta, por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
(2004-2008)

Proyectista en praai Desarrollos
(2008-2010)

Especialista en Diseño, Conservación y Planificación de Paisajes y Jardines, por la
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
(2010-2011)

Maestrante en Diseño, Conservación y Planificación de Paisajes y Jardines, por la
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
(2011-2012)

Proyectista en DUA Agencia de Desarrollos. Despacho del Arquitecto Jorge Alcocer
Warnholtz
(2013-)

Anexos Impresos
Fichas de vegetación

Anexos en disco

Fichas de Catalogación de INHA

Fichas de vegetación

Notas bibliográficas

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepetzotlán 2015

P	N°	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
1	1	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	94/69/67	11	5	
1	2	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	79/97	11	5	
1	2	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	85	11	5	
1	3	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	49	11	5	
1	4	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	96/92	11	5	
1	5	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	66	11	5	
1	6	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	72/66	11	5	
1	7	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	45	11	5	
1	8	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	80	11	5	
1	9	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	82	11	5	
1	10	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	69	11	5	
1	11	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		11	5	
1	12	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		11	6	
1	13	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		3.5	2.5	
1	14	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>		1.7	0.7	
1	15	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		1.9	0.7	
1	16	Sb	Ahuejote	<i>Salix bonplandiana</i>		9	1	
1	17	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		2.5	2	
1	18	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		2.5	2	
1	19	Ce	Zapote Blanco	<i>Casimioda edulis</i>		9	8	
1	20	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		2.8	2	
1	21	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		2.3	1.5	
1	22					3.5	1.5	
1	23	Ye	Yucca	<i>Yucca elephantipes</i>		4	4	
1	24	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		3.6	2.5	
1	25	Pg	Granada	<i>Punica granatum</i>		1.6	1.3	
1	26	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		3.6	2.5	
1	27	Sp						
1	28	Sp				3.8	1.9	
1	29	Sp				5.3	2.5	
1	30	Ce	Zapote Blanco	<i>Casimioda edulis</i>		8	6.5	
1	31	Ce	Zapote Blanco	<i>Casimioda edulis</i>		6	7	
1	32	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>		2.7	0.4	
1	33	Ce	Zapote Blanco	<i>Casimioda edulis</i>		8.5	8	
1	34	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		2.9	1	
1	35	Ec	Colorin	<i>Erythrina coralloides</i>		8	7	

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepotzotlán 2015

P	N°	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
1	36	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>		2	0.8	
1	37	Sp						
1	38	Pg	Granada	<i>Punica granatum</i>		2	0.7	
1	39	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		6	s/f	
1	40	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		6	s/f	
1	41	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		6	s/f	
1	42	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		8	7	
1	43	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		8	8	
1	44	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>		BROTE		
1	45	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		4	4	
1	46	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		3	2	
1	47	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		3	s/f	
1	48	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>		BROTE		
1	49	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>		11	s/f	
1	50	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>		BROTE		
1	51	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		11	7	
1	52	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		11	6	
1	53	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>		11	5	
1	54	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		9	8	
1	55	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		8	6	
1	56	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		6	s/f	
1	57	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		10	6	
2	1	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	106/66/126	13	6	
2	2	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	62/69	13	6	
2	3	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	131	13	6	
2	4	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	140	13	6	
2	5	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	187	13	6	
2	6	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	146	13	6	
2	7	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	132	13	6	
2	8	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	58/50	13	6	
2	9	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	129	13	6	
2	10	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	90	13	6	
2	11	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	142	13	6	
2	12	Pc	Pera	<i>Pyrus communis</i>		2.2	0.7	
2	13	Pc	Pera	<i>Pyrus communis</i>		3.4	2	
2	14	Pc	Pera	<i>Pyrus communis</i>		4	3	
2	15	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		8.5	5	
2	16	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>		5	s/f	

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepotzotlán 2015

P	Nº	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
2	17	To	Thuja	<i>Thuja Occidentalis</i>		7.5	2	
2	18	Pg	Granada	<i>Punica granatum</i>		3.5	3	
2	19	Pg	Granada	<i>Punica granatum</i>		3.8	3	
2	20	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>		13	10	
2	21	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>		13	13	
2	22	To	Thuja	<i>Thuja Occidentalis</i>		5	3	
2	23	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		9	5	
2	24	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		9	3	
2	25	Sp				3	2	
2	26	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>		9	4	
2	27	Sp				4	1	
2	28	Sp				2	0.6	
2	29	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>		6	1.5	
2	30	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>		13	7	
2	31	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>		6	1.5	
2	32	Sp				6	1	
2	33	Sp				3.5	0.7	
2	34	Sp				3.5	0.7	
2	35	Pc	Pera	<i>Pyrus communis</i>		3.5	0.8	
2	36	Pc	Pera	<i>Pyrus communis</i>		2.5	2	
3	1	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		2.3		
3	2	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	.39/.36	4.8	3.5	
3	3	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	.68/.68/.44/.81	13	8	
3	4	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	.87/.93	13	9	
3	5	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	0.39	8	5	
3	6	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.15/.72/.17	7	8	
3	7	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.56/.32	8	7	
3	8	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>				tronco
3	9	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	.60/.58	13	s/f	
3	10	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	0.73	10	8	
3	11	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	1.07	12	6	
3	12	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	0.95	9	5.5	
3	13	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.47/.53	6.2	4.5	
3	14	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>				tronco
3	15	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.22/.35	6.5	3.2	
3	16	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.42/.57	8.3	7	
3	17	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.60/.23	7	7.5	
3	18	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>				tronco

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepetzotlán 2015

P	N°	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
3	19	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.40/.44	5	6	
3	20	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.55/.35/.45	8.6	5	
3	21	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.97	7	6	
3	22	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>				
3	23	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		3.2		plantula
3	24	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>		3		plantula
3	25	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	0.79	9	5	
3	26	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	1.14	10.5	6	
3	27	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	0.98	10	5	
3	28	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>				brote
3	29	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.33	3	8	
3	30	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	100	11.8	poca	
3	31	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.33/.56/.51	5.6	6	
3	32	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.42	5.6	4	
3	33	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.22/.28	6	5.8	
3	34	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	1.49	13.8	9.6	
3	35	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.29/.30/.29	5	5	
3	36	Pu	Chabacano	<i>Prunus americana</i>	0.52	1.7	2	
3	37	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.76	3.1	2	
3	38	Mc	Mora	<i>Morus celtidifolia</i>	1.3	6	5.2	
3	39	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>		2.1		plantula
3	40	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>	0.38	1.7	2.5	
3	41	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		1.5		plantula
3	42	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>	0.42	3.5	4.5	
3	43	Op	Nopal	<i>Opuntia</i>		1.8		
3	44	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>		2.4		plantula
3	45	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.18/.23	2.5	2	
3	46	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.17	1.2	2.3	
3	47	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.42	4	4	
3	48	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.48	7	6	
3	49	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.68	6	6.5	
3	50	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	1.27	10	9	
3	51	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.42/.40	8.5	5	
3	52	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.47	8	3	
3	53	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.3	7	5	
3	54	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.28	7	3	
3	55	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.28/.20/.40	8	5	
3	56	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.18	7.6	2	
3	57	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.22/.2	7	5	

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepotzotlán 2015

P	N°	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
3	58	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.18/.19	5.5	2	
3	59		Palo dulce o palo azul		.12/.14/.10	7	5	
3	60	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.59/.64/.75/1.1/ .59/.6/.3/.34	9	10	
3	61	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.6	9.5	5	
3	62	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>		2.2		plantula
3	63	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	1.2/1.8	14	10	
3	64	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>		3.5		plantula
3	65	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	0.69	6.8	5.3	
3	66	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	1.1	12	10	
3	67	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.53/.47/.25/.27/ .25/.29	6	8	
3	68	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.32	7	4	
3	69	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.28/.3	8	3	
3	70	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.56/.50	8	3	
3	71	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.18	8	3	
3	72	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>		2		brote
3	73	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.80/.76/.20	6.8	5.5	
3	74	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.48/.48	7.8	3.5	
3	75	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>		6		brote
3	76	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>				brote
3	77	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.47	2.1	0.9	
3	78	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.29	2.4	1.8	
3	79	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>		6		brote
3	80	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		1.65		plantula
3	81	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>		3		brote
3	82	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>		1.4		brote
3	83	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.18/.20/.17	5	6	
3	84	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>		3.2		brote
3	85	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.39	4.1	3	
4	1	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	1.3	7	6	
4	2	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.18	3	2.5	
4	3	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	.75/.35/.64/.70	14	15	4 fustes
4	4	Mc	Mora	<i>Morus celtidifolia</i>	.52/.56	7.5	6	2 fustes
4	5	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>	2.5 D	4	4	brote
4	6	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.19/.22	5.5	2.5	2 fustes
4	7	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.28/.21	4	3	2 fustes
4	8	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.23/.22	4	3	2 fustes

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepetzotlán 2015

P	Nº	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
4	9	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.26	4	3.5	
4	10	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	.43/.37	7	6	2 fustes
4	11	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.18	3.5	2	
4	12	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.21	5	3	
4	13	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.2	4.5	2	
4	14	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.21	4	3	
4	15	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.28	4	3	
4	16	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.66	5	6.5	
4	17	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.26	4	1.4	
4	18	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.34	5	2	
4	19	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.21	4.5	1.5	
4	20	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.4	3.8	1.5	
4	21	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.38/.45/.51	8	5	3 fustes
4	22	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>				
4	23	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	0.32	5	4.5	
4	24	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	.49/.53	6	7	
4	25	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.48/.53/.54/.55	9	11	
4	26	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		3		plantula
4	27	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		2.6		plantula
4	28	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.30/.27	3.6	2	
4	29	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>		4.8		brote
4	30	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.20/.22	4.2	2	
4	31	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.42/.34	5.8	3.5	
4	32	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>		2		
4	33	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>		2		
4	34	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.21	1.9	0.8	
4	35	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.2	1.9	1.2	
4	36	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>				brote
4	37	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	1.27	8	7.5	
4	38	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	0.34	6	3	
4	39	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.27	4	1.5	
4	40	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.58	4	1.3	
4	41	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.27	2	1.9	
4	42	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>				
4	43	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.22	2.2	0.5	
4	44	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.54	3.1	2.25	
4	45	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>		1.6		
4	46	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.2	6	2.5	
4	47	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.39/.30	2.6	3.5	

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepotzotlán 2015

P	N°	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
4	48	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.30/.19	4.5	2.6	
4	49	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>		5		brote
4	50	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.45/.35	6.5	3.4	
4	51	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.26/.27	6.9	3.8	
4	52	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.46/.24/.47/.64	8.5	6	
4	53	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.24	1.8	0.8	
4	54	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.31/.45/.39	1.8	2.1	
4	55	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.29	4.2	1.9	
4	56	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.69/1.50	9	7.6	2 fustes
4	57	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.98	9.6	6.7	
4	58	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.54	5.8	2	
4	59	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	129	13.2	10	
4	60	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.49	5.8	2	
4	61	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>				brote
4	62	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.93/.54	6.5	5.8	2 fustes
4	63	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	105	12	12.6	
4	64	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	39/33	5.5	2	2 fustes
4	65	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	29	3	1	
4	66	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	27	3	2	
4	67	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	21	3	1	
4	68	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	53	3.5	1	
4	69	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	324	13	10	4 fustes
4	70	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	25	3	3	
4	71	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>				brote
4	72	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	60/31	7	6	
4	73	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>		2.1		
4	74	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	67	4.5	3.8	
4	75	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	55/33/30	60	5	3 fustes
4	76	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	33	2.5	1	
4	77	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	23	2.3	1	
4	78	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	24/11/-	2.5	1	2 fustes
4	79	Ps	Capulin	<i>Prunus serótina</i>	59	7	7	
4	80	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	30	2.5	1	
4	81	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	19/11/_	2.5	1	2 fustes
4	82	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	47/24/65/50	6	5	4 fustes
4	83	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	16/38/29/46/40/28/47/50	5	5	8 fustes
4	84	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>				brote
4	85	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	47/38	6	4	2 fustes

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepotzotlán 2015

P	N°	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
4	86	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	42/20/31	6	4	3 fustes
4	87	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	26/36/18	6	4	3 fustes
4	88	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	32/23/30	6	3	3 fustes
4	89	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	31/9/13/42/11/58/24	6	3	7 fustes
4	90	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	34/60	8	3	2 fustes
4	91	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	55/11	6	2	2 fustes
4	92	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	27/17/18	6	2	3 fustes
4	93	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	33/36	6	2	2 fustes
4	94	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	11/11/24/35	6	2	4 fustes
4	95	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	9/11/11/11/13/53/56	6	2	7 fustes
4	96	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	57	6	2	
4	97	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	58	6	2	
4	98	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	51/18	6	3	2 fustes
4	99	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	09/10/2010	3	1	3 fustes
4	100	Af	Huizache	<i>Acacia farnesiana</i>	30/38/34/51/27	5	3	
4	101	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	7	2.3	1	
4	102	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	11	3	1	
4	103	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	14	3	1	
4	104	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>	8/7	2.5	1	2 fustes
4	105	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	48	4	2	
4	106	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	32/47/56/44/26	7	4	5 fustes
4	107	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>	19	5	2	
4	108	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	59/78	9	6	2 fustes
4	109	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	82/83/79	9	7	3 fustes
4	110	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	17	2	0.8	
4	111	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	96/81	7	6	2 fustes
4	112	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	98	6.5	4	
4	113	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	36	6.5	2	2 fustes
4	114	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	1.2/98	6	6	2 fustes
4	115	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	51	4	2	
4	116	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>				brote
5	1	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	78	7	6	
5	2	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	13/21	5	2	2 fustes
5	3	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	60/30	8	6.5	2 fustes
5	4	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	26/29	3.8	3	2 fustes
5	5	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	40/31	4	3	2 fustes

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepetzotlán 2015

P	N°	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
5	6	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	68/31	7.5	5.5	2 fustes
5	7	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	151	7.5	6	
5	8	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	23/17	4.5	2.5	2 fustes
5	9	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	143	9.5	8	
5	10	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	36/55/48	9	6	3 fustes
5	11	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	159/20	8	8	2 fustes
5	12	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	23	3.5	3	
5	13	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	14	3.5	2	
5	14	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	24	4	4	
5	15	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	171	10.5	10	
5	16	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	70	11	14	
5	17	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	32/35	4	3	2 fustes
5	18	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	71/81	9	7	2 fustes
5	19	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>	34/35/21/15	5	4	4 fustes
5	20	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	31	5	2.5	
5	21	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	34	4.5	2	
5	22	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	16	3	1.5	
5	23	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	66/69	5	3	2 fustes
5	24	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	21	2.5	1	
5	25	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	10	3	3	2 fustes
5	26	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	29	2.5	1	
5	27	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	38	3	1.6	
5	28	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	55/36/47	5	3.5	3 fustes
5	29	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	43	5	2.5	
5	30	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	42	3	1.5	
5	31	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	10	2.5	1	
5	32	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	82	6	4	
5	33	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	21	2	1	
5	34	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	22	2	1.5	
5	35	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	18	2.5	1.5	
5	36	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	25	3	2	
5	37	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	57	4	1.5	
5	38	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	39/40/60	6	5	3 fustes
5	39	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	39/49/60	6	5	3 fustes
5	40	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	198	10	14.4	
5	41	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>		3	2	brote
5	42	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	18	3.5	1.5	
5	43	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	14	3.5	1.5	
5	44	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	15	4	1.5	

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepetzotlán 2015

P	N°	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
5	45	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	17/17	4	1.5	
5	46	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	12	3	1	
5	47	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	20/20/14	4	1.5	
5	48	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>		3.5	2	brote
5	49	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	34/28/24	4.5	2	3 fustes
5	50	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	20	5	1	
5	51	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	14/25	5	1	
5	52	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	37/41	5	2.5	2 fustes
5	53	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	27	5	2.5	4 fustes
5	54	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	30	5	2.5	6 fustes
5	55	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	18/24/24	5	1.5	3 fustes
5	56	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	23/20/16	5	2	3 fustes
5	57	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	29	5	2	6 fustes
5	58	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>	11/12	3	1	2 fustes
5	59	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	16	3	1	
5	60	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	35	3	1	
5	61	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>	7	4	1.5	
5	62	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>	10	2	1	
5	63	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	52	5	48	
5	64	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	17/13	4.5	3.5	2 fustes
5	65	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	270/147	17	17.6	2 fustes
5	66	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	147/51/161	17	20	3 fustes
5	67	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>	31	2	1.5	
5	68	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	106/70/100	17	17	3 fustes
5	69	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>	14	2	1	
5	70	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	247	17	17.6	
5	71	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	146/95/95	17	17.6	3 fustes
5	72	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>	14	2	1	
5	73	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	272	17	17.6	
5	74	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	10	2	1	
5	75	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	20	3	1.5	
5	76	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	19/20	2.5	1	2 fustes
5	77	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>	15	2.5	1.5	
5	78	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	15/20	2.5	1	2 fustes
5	79	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	22	3	1.5	
5	81	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	37/48	4	2	2 fustes
5	82	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	13	3	2	
6	1	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	36	5	4.9	

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepetzotlán 2015

P	N°	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
6	2	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	64/37/45	5	5	
6	3	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	67/72	5	3	
6	4	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	25	5	2	
6	5	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	26/27	5	4	
6	6	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	54/43	5	4	
6	7	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	42/8	3.5	2	
6	8	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	37/46	5	4	
6	9	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	20	3	1.5	
6	10	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	38/28	2.5	2	
6	11	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	58/15/15	2	1.5	
6	12	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	48	3	2	
6	13	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	39/15	3	3	
6	14	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	60	4.5	4	
6	15	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	97/164/203/141	20	19.2	
6	16	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	57/90	4	3	
6	17	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	105	6	9	
6	18	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	26	3	4	
6	19	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	45/50/43/40	4.5	5	
6	20	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	120/93/160/116	16	8	
6	21	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	48/47/50	5	4.5	
6	22	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	314	10	5	
6	23	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	144	10	5	
6	24	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	51/54	4	3	
6	25	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	20	3	2	*
6	26	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	69/43	5	4	
6	27	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	59	3.6	3	
6	28	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	44/15	3.5	3	
6	29	Yc	Yucca	<i>Yucca filifera</i>		4.5	7	
6	30	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	76/105	6.5	4	
6	31	Cl	Cedro blanco	<i>Cupressus lusitanica</i>	175	19	6	
6	32	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	103/256	19	16	
6	33				74	7	6.4	
6	34	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	69/67	7	6	
6	35	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	25/20	2.5	1.6	
6	36	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	57/58	6	8	
6	37	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	34/45/58/35	7	6	
6	38	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	69/37	7	6	
6	39	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	37/79/33	7	6	
6	40	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>				brote

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepotzotlán 2015

P	N°	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
6	41	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	31/23	6	5	
6	42	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	58/26	7	5	
6	43	Ep	Palo dulce	<i>polystachya</i>	70/38	7	5	
6	44	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	54	7	4	
6	45	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	34/55/22	7	3	
6	46	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	49	2.3	1	
6	47	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	34	5	2	
6	48	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	40/36/43	6	3	
6	49	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	28/33/77/34/63/26	6	4	
6	50	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	75/55/52/74/43	6	5	
6	51	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	60/64/21	7	5	
6	52	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	43	5	4	
6	53	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	36	3.5	1.4	
6	54	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	12/16	5	1	
6	55	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	9/4/10/9	4	1	
6	56	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	5/47/15	4	1	
6	57	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	7/15/.	6	1.3	
6	58	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	36/40/45/14/20/17	7		
6	59	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	36/12/9	5	3.5	
6	60	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	11/11/2014	4.5	3	
6	61	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	74/9/56/22	9.5	5.5	
6	62	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	15	4	1.5	
6	63	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	47	8	7	
6	64	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	11	3.5	2.5	
6	65	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	19/28	5.5	2.5	
6	66	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	14	3.5	2.5	
6	67	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	17/45	8.5	5	
6	68	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	38	6	1.8	
6	69	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	17/17	5	3	
6	70	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	23/29/48/42	9.5	6	
6	71	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	30/30	8	4	
6	72	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	1.19	8.5	5.5	
6	73	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	81/96/67	11	10	
6	74	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	20/16/21/18	5.5	3.5	
6	75	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>			2	brote
6	76	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	19/13	4.5	3	
6	77	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	30/45/48/39	8	8	

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepotzotlán 2015

P	N°	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
6	78	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	84	10	7	
6	79	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	59	8	4	
6	80	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	63	8	4	
6	81	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	1.39	8	8	
6	82	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.56/.26/1.17	7.5	3	
6	83	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.54	8	6	
6	84	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.53	7.5	5.5	
6	85	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.13/.13	2	1	
6	86	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.35	2.3	1	
6	87	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.23/.14	3.1	1.5	
6	88	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.17/.34	3.1	2	
6	89	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.28	2.8	0.9	
6	90	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.33	3.2	1.7	
6	91	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.4	3.5	2	
6	92	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.39	3.5	2.1	
6	93	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.22/.32	3.5	2.1	
6	94	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.44	7.5	5	
6	95	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.62	8.5	4	
6	96	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.42/.45	7	6	
6	97	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.4	7	2	
6	98	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.57	7	3	
6	99	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.61	8	5	
6	100	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.4	5	4	
6	101	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.37	6	5	
6	102	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.41	5.8	3.5	
6	103	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.44/.59	7	5	
6	104	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.66	6.5	3.5	
6	105	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.72/.85/.83/.80/.	7.5	9.3	8 fustes
6	106	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.47	2.4	2.1	
6	107	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.35	8.5	4.5	
6	108	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.36	4	4.5	
6	109	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.42/.51	5.5	4.5	
6	110*	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.60/.54	5	6	
6	113	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	102	5	4.5	
6	114	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	45/50/75	5	4	3 fustes
6	115	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	50	6	4.5	
6	116	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	35/40/43/38	4	3	4 fustes
6	117	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	25/20	3.5	3.2	2 fustes
6	118	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	52	3.5	1	

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepotzotlán 2015

P	N°	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
6	119	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	40/20/25	3		3 fustes
6	120	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	43	3.5	1.5	
6	121	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	30/20	1.8	1	2 fustes
6	122	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	18/20/22	2.2	1	3 fustes
6	123	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	25/18	2.2	1	2 fustes
6	124	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	48/67	4	3	2 fustes
6	125	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	48/67	4	3	2 fustes
6	126	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	72	4	3	
6	127	Fc	Higuera	<i>Ficus carnica</i>	65	3	3	
6	128	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	30	3.3	1.5	
6	129	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	27/18	3.5	1.5	2 fustes
6	130	Fc	Higuera	<i>Ficus carnica</i>	40/35/20	4.5	3.5	3 fustes
6	131	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	4	2		
6	132	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	35/35/20	4	3	3 fustes
6	133	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	36	5	3	
6	134	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	43/40	5	3	
6	135	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	40/35/20/42	7	4	4 fustes
6	136	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	45	7	4	
6	137	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	57/70/73	8	6	3 fustes
6	138	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	38	7	3	
6	139	Mc	Mora	<i>Morus celtidifolia</i>	17	5	2	
6	140	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	47/58/62/45/57	7	5	5 fustes
6	141	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	27	7	5	
6	142	Sm	Pirul	<i>Schinus molle</i>	250	9	6	
7	1	Cl	Cedro blanco	<i>Cupressus lusitanica</i>	1.17	17	4	
7	2	Cl	Cedro blanco	<i>Cupressus lusitanica</i>	2	20	7	
7	3	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	165/258	20	17	2 fustes
7	4	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	21/23	5	2	2 fustes
7	5	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	22	4	4	5 fustes
7	6	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	148	8	7	
7	7	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	12/14/-	2	1	2 fustes
7	8	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	21/35/48	2	1	3 fustes
7	9	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	10/16/-	1.8	0.9	
7	10	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	17/23	2	1.5	2 fustes
7	11	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	15	2.3	2.1	
7	12	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	21	3	2.5	
7	13	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	32	2.8		
7	14	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	34/28	3	2	2 fustes

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepotzotlán 2015

P	Nº	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
7	15	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	45	2.8	2	
7	16	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	69	3.1	3	
7	17	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	49	3.1	2.8	
7	18	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	34	3.5	2.5	
7	19	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	25/26	3.8	2.8	2 fustes
7	20	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	35	4	3	
7	21	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	41	3.8	1.5	
7	22	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	9/8/16/14	1.8	1.2	4 fustes
7	23	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	30/21	2.8	1.5	2 fustes
7	24	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	14/32	2.8	2	2 fustes
7	25	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	28	2.5	1.5	
7	26	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	13/29/19/17	2.6	1.2	4 fustes
7	27	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	21	2	0.7	
7	28	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	20	1.8	0.5	
7	29	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	21/17/18	3.5	2.5	3 fustes
7	30	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	15/21/21/9	3	2	4 fustes
7	31	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	12/20/27/11	3	1.8	4 fustes
7	32	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	19/20/19/18	3.5	3.2	4 fustes
7	33	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	21/30/15/19	3	2	4 fustes
7	34	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	25	3.2	2.5	
7	35	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>	66	5.5	2	
7	36	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	37/64	6	2	2 fustes
7	37	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	240	17	16	
7	38	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	17	2.2	1.5	
7	39	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	18	2.2	1.5	
7	40	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	19	2.3	1.5	
7	41	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	20	2.3	1.5	
7	42	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	130	16	12.8	
7	43	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	20	2.2	1.5	
7	44	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	38	3	1.5	
7	45	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	54	3.5	3	
7	46	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	13/26	5.5	3	2 fustes
7	47	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	18	2	2.1	
7	48	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	49	3	2	
7	49	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	180	12		
7	50	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	23	3	1.5	
7	51	Ce	Zapote Blanco	<i>Casimioda edulis</i>	56	7	3	
7	52	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	45/46	4	3	2 fustes
7	53	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	18/18	2.5	1.5	2 fustes

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepetzotlán 2015

P	N°	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
7	54	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	20/20/-	3	1.6	2 fustes
7	55	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	18/20	2.5	2	2 fustes
7	56	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	58	5	3.4	
7	57	Ce	Zapote Blanco	<i>Casimioda edulis</i>	22/50	7	3.4	2 fustes
7	58	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	45/50	5	4.2	2 fustes
7	59	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	39/50	5	2.2	2 fustes
7	60	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	10	2.5	1	
7	61	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	15	2.5	1.5	
7	62	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	15	3.5	1.5	
7	63	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	14/14	3	1.5	2 fustes
7	64	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	18/18	3	1.5	2 fustes
7	65	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	15/15/15	2.5	1.5	3 fustes
7	66	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	15/15/16	2.5	1.5	3 fustes
7	67	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	102	15	12	
7	68	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	29/14/21/20	8	12	
7	69	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	43/48	7	1.4	2 fustes
7	70	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	49/50/48/50	8	1	4 fustes
7	71	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	74	8	1.2	
7	72	Sp			18/18	4	4	2 fustes
7	73	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	60/75/58	8	5	3 fustes
7	74	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	53	5	3	
7	75	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	52/57	5	2.5	2 fustes
7	76	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	35/40	4	2	2 fustes
7	77	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	20	3	1.5	
7	78	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	20	3	1.5	
7	79	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	22	3	1.5	
7	80	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	25	3.4	2	
7	81	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	20	3	1.5	
7	82	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	20	3.4	2	
7	83	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	30	3	2	
7	84	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	30	3	2	
7	85	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	18/18/18	2	1	3 fustes
7	86	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	34	3	2	
7	87	Sp			98/59	5	3	2 fustes
7	88	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	40	3.5	2	
7	89	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	48	3	1	
7	90	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	28	3.5	1.5	
7	91	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	30	3	1.5	
7	92	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	30/25/18	3.5	2	3 fustes

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepetzotlán 2015

P	N°	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
7	93	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	40	3.3	2	
7	94	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	34/20/18	3.4	1.5	3 fustes
7	95	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	63	4	2	
7	96	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	31	4	2	
7	97	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	36	4	2	
7	98	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	23/24	3.5		2 fustes
7	99	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	54/34	4	2	2 fustes
7	100	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	43/22	4	2	2 fustes
8	1	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.64	8	1.6	
8	2	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.71	6	1.4	
8	3	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.55	13	2.1	
8	4	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.6	5	1.5	
8	5	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>		2.5		plantula
8	6	Co	Membrillo	<i>Cydonia Oblonga</i>		2		plantula
8	7	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.38	3	2	
8	8	Mc	Mora	<i>Morus celtidifolia</i>	.38/.27	2	5	
8	9	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.37	2	2	
8	10	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	0.17	3	2	
8	11	Mc	Mora	<i>Morus celtidifolia</i>	.43/.27	12	5	
8	12	Mc	Mora	<i>Morus celtidifolia</i>	.53/1.0	10	4	
8	13	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>		2		plantula
8	14	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	0.66	6	4	
8	15	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	1.28	16	12	
8	16	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	0.61	6	3	
8	17	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	0.59	10	5	
8	18	Co	Membrillo	<i>Cydonia Oblonga</i>		2		plantula
8	19	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.35	3	3	
8	20	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.22	2.5	2	
8	21	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.25	3	2	
8	22	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		1.4		plantula
8	23	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>	0.47	2.5	2	
8	24	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.05	3	2	
8	25	Md	Manzana	<i>Malus domestica</i>	0.05	3	2	
8	26	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.2	4	1	
8	27	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.08/.07	4	1.7	
8	28	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.27	4	1	
8	29	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.34	3	2	
8	30	Cd	Membrillo	<i>Cydonia Oblonga</i>	0.15	3.5	1	

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepetzotlán 2015

P	N°	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
8	31	Cd	Membrillo	<i>Cydonia Oblonga</i>	0.28	4.2	1.6	
8	32	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.26	3	1	
8	33	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.3	3	1.3	
8	34	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.38/.30/.36	4	2	
8	35	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.26	3.5	1.5	
8	36	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.43	3.5	2	
8	37	Md	Manzana	<i>Malus domestica</i>	0.2	5	2.5	
8	38	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.27	3	2	
8	39	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>		1.5		plantula
8	40	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.39	10	3	
8	41	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.3	10.5	3.5	
8	42	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	1.1	11	7	
8	43	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	0.33	10	5	
8	44	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.5	10	6	
8	45	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.73	10	6	
8	46	To	Thuja	<i>Thuja Occidentalis</i>		5	3	
8	47	To	Thuja	<i>Thuja Occidentalis</i>		4	3	
8	48	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.86	5	3.6	
8	49	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.43	3.6	2.5	
8	50	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	0.2	4	1.9	
8	51	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	1.3	12	9	
8	52	sp			7	0.2	3.2	
8	53	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.37	2	3.6	
8	54	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>	1.6	12	5	plantula
8	55	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>	1.5	13	5	plantula
8	56	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>	1.8	13	6	plantula
8	57	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>	2	12	7	plantula
8	58	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.5/.5	6	3.6	
8	59	Cd	Membrillo	<i>Cydonia Oblonga</i>	1.2	3.7	2.6	
8	60	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.44/.4	8.6	3.7	
8	61	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.63	7	3.3	
8	62	Cd	Membrillo	<i>Cydonia Oblonga</i>	1	2.6	2.5	
8	63	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	1.4	4	3.7	
8	64	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.5	6	2.7	
8	65	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.87	3.6	2.8	
8	66	Mc	Mora	<i>Morus celtidifolia</i>	1.3	15	9	heno
8	67	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	22.5	5	3	
8	68	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>		2		plantula
8	69	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>		2		plantula

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepetzotlán 2015

P	N°	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
8	70	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.35	3.8	2	
8	71	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>		2		plantula
8	72	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.36	3.5	2	
8	73	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	0.65	10	6	
8	74	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	1.4	17	10	
8	75	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.34	4	25	heno
8	76	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	2.6	20	18	:)
8	77	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	2.2	20	10	
8	78	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	1.5	18	18	
8	79	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>	1.4	10	7	
8	80	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	1.6	15	12	
8	81	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.25	3.4	2.2	
8	82	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	1.07	6	3	
8	83	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.4	14	2	
8	84	Md	Manzana	<i>Malus domestica</i>	0.45	3	4	
8	85	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.32	4	2	
8	86	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		1.5		plantula
8	87	Oe	Olivo	<i>Olea europaea</i>	8	1.3	4.6	
8	88	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	1	6	3.1	
8	89	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.7	6	3.2	
8	90	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.95	6	3.4	
8	91	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>		1.6		plantula
8	92	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		1.6		plantula
8	93	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	7	0.49	2	
8	94	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	20	1	15	
8	95	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	18	0.6	10	
8	96	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.66	10	10	
8	97	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.6	12	10	
8	98	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.65	15	12	
8	99	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.57	15	10	
8	100	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.7	15	10	
8	101	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.68	10	5	
8	102	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	1	15	10	
8	103	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.8	15	10	
8	104	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.75	15	10	
8	105	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	0.8	10	8	
8	106	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.9	15	12	
8	107	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.35/.32	3.9	2.7	2 fustes
8	108	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.21	3.9	1.9	

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepotzotlán 2015

P	Nº	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
8	109	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.5	4.9	3	
8	110	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.49/.47	9	8	2 fustes
8	111	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.6	10	6	
8	112	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.36	6	4	
8	113	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.55/.30	10	6	
8	114	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.56	8	5	2 fustes
8	115	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.37	6	5	
8	116	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.57	8	5	
8	117	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.5	6	4	
8	118	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.44/.36	7	8	2 fustes
8	119	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.32/.31	5	3	2 fustes
8	120	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.38	8	5	
8	121	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.51/.17	4	3	2 fustes
8	122	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.3	6	4	
8	123	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.36	8	4	
8	124	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	2.85	15	12	
8	125	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.35	9	3	
8	126	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.29	5	2	
8	127	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.33	8	2	
8	128	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.49	9	3	
8	129	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.36/.38	7	2	2 fustes
8	130	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.76	10	6	
8	131	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.37/.47	6	1.5	2 fustes
8	132	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.35	6	1	2 fustes
8	133	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.7/.91/.83	11	8	3 fustes
8	134	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.73	9	3	
8	135	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	1.44	13	10	
8	136	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.25	7	2	
8	137	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.70/.80/.30/.45	7	4	4 fustes
8	138	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.72/.69	12	5	2 fustes
8	139	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.78	2.5	2	
8	140	Cl	Cedro blanco	<i>Cupressus lusitanica</i>	0.8	15	4.5	hm
8	141	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	0.78	6	6	
8	142	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.28	6	2.5	
8	143	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.69	9	5.5	
8	144	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.6	7	1	
8	145	Cl	Cedro blanco	<i>Cupressus lusitanica</i>	2.2	19	12	
8	146	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.57	7	3	
8	147	LI	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.51/.77	7	6	2 fustes

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepetzotlán 2015

P	Nº	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
9	1		bugambilia					
9	2	Bc	Tepozan	<i>Buddleja cordata</i>	0.44	4	4	
9	3	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.22	2	1.5	
9	4	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.23/.13	3	3.5	2 fustes
9	5	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.51	4	2.8	
9	6	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.28/.40	3.5	2	2 fustes
9	7	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.18/.30/.29/.25	6	5	
9	8	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.40/.42	5	3	
9	9	Sp			1.3	9	5	
9	10	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	1	9	7	
9	11	Sm	Pirul	<i>Schinus molle</i>	D 1.4. D .70	11	24	2 fustes
9	12	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.83	4.5	2	
9	13	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		2		plantula
9	14	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.58	5	1.5	
9	15	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.73/.48	7	4	
9	16	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.4	6	3	
9	17	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	1.02	9	4	
9	18	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.65	3.5	6	
9	19	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.21/.27/.25	6	2	
9	20	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.41/.44/.44/.3	6	4	
9	21	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.47	7.5	3	
9	22	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.23/.23	2.5	2	
9	23	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.28	2.5	2	
9	24	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.35/.18	5	3.5	
9	25	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.33/.23	2.5	3.5	
9	26	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	.18/.23/.30	1.8	2	
9	27	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.46	2.5	1	
9	28	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	0.22	4	2	
9	29	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	1.66	19	15	
9	30	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.99/.74	9	8	
9	31	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		2.5		plantula
9	32	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	134	8	4	
10	1	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.78	10	4	
10	2	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.76	10	4	
10	3	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.7	10	4	
10	4	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.35/.48	10	4	
10	5	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	-259.375	10	4	

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepotzotlán 2015

P	Nº	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
10	6	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.74/.78	11	8	
10	7	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.21	5	1.5	
10	8	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.16	5	0.8	
10	9	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.76/.32	11	8	
10	10	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.19	6	2	
10	11	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.45/.25	7	8	
10	12	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.51	7	8	
10	13	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.4	7	6	
10	14	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.39	6	3	
10	15	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.43	10	4	
10	16	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	D.70	14	12	
10	17	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.60/.57	8	4	
10	18	Sp			1.22	8	8	
10	19	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	1.3/.32	15	12	
10	20	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	1.33	15	10	
10	21	Sm	Pirul	<i>Schinus molle</i>	1.4	13	12	
10	22	Sp			0.3	13	2	
10	23	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	D1.35	20	20	
10	24	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.4	5	5.5	
10	25	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	0.2	4	1.5	
10	26	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>		1.8		plantula
10	27	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	1.05	19	10	
10	28	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.2	18	15	
10	29	Sp			0.8	10	6	
10	30	Pc	criollo	<i>Mill</i>	1.58	17	16	
10	31	Pc	criollo	<i>Mill</i>	.44/.32	6	4	
10	32	Pc	criollo	<i>Mill</i>	0.22	3.5	2.5	
10	33	Ps	Capulin	<i>Prunus serótina</i>				plantula
10	34	Cl	Cedro blanco	<i>Cupressus lusitanica</i>	2.98	22	15	
10	35	Pc	criollo	<i>Mill</i>	0.62	10	6	
10	36	Md	Manzana	<i>Malus domestica</i>		2		plantula
10	37	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.32	4.8	0.9	
10	38	Pc	Pera	<i>Pirus communis</i>	0.81	5.6	2.4	
10	39	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	0.43	9.5	2	
10	40	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.22/.32/.30/.28/.	9	6	
10	41	Md	Manzana	<i>Malus domestica</i>	.63/.35/.60	6.8	8	
10	42	Fc	Higo	<i>Ficus cariaca</i>		4		

Levantamiento Arboreo de la huerto del antiguo colegio de San Francisco Javier. Tepetzotlán 2015

P	N°	Abreviatura	Nombre	Nombre científico	Circunferencia de fuste	Altura	Diametro de fronda	Observaciones
10	43	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	0.74	11	4.5	plantula
10	44	Pp	Durazno	<i>Prunus persica</i>		1.8		plantula
10	45	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	.65/.66/.67/.89	10.5	10	4 fustes
10	46	Bc	Tepozan	<i>Buddleja cordata</i>				plantula
10	47	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	51/55	7.5	6	
10	48	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	76/106/70	11	6	
10	49	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	120	12	11	
10	50	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	54/58/95	7.5	7	
10	51	Fu	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	207	14	16	
10	52	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	54/58	6	4	
10	53	Cm	Tejocote	<i>Crataegus mexicana</i>	55	7	4.5	
10	54	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	24	8.5	4	
10	55	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	32	6	4	
10	56	Li	Trueno	<i>Ligustrum lucidum</i>	23	6	3.5	

Tema: Nueva España vida religiosa	Biblioteca: HISTORICAS UNAM
Libro: Memoria del Coloquio Tepotzotlán y la nueva España	Clasificación: F1391.T297 M45
Autor: Coordinadora María del consuelo Maquivar	Texto: si
Bibliografía: 1994. INAH. Museo Nacional de Virreinato. Editorial ducere s.a. de c. v. México.	Imágenes: no
Tipo de Texto: Textual	



Primera Parte

- Misiones y colonizaciones de norte
- Los franciscanos de la provincia de Avalos y su visitador y juez de comisión Antonio de Adeada.
- Las misiones de Sinaloa y sonora s. XVI-XVIII
- El atlante de California
- El modelo misional en la alta california colonial

Segunda Parte

- Tepotzotlán en la educación
- Imprentas y bibliotecas novohispanas
circulación de textos en el colegio de minería
la biblioteca antigua de Tepotzotlán y sus fondos
bibliográficos.

Tercera Parte

- El ajuar de la casa novohispana y la problemática de su interpretación en el museo nacional del virreinato
- Educación cotidiana del niño novohispano
- De la ciudad de temporal a la urbe moderna

Cuarta Parte

- La educación en los seminarios conciliares de México
varones en la comunidad.

- Los conventos de los mendicantes en el siglo XVII novohispano
vida conventual femenina

Quinta Parte

- Libros del buen morir
- El escapulario una devoción novohispana
Practicas y ejercicios del santuario de Atotonilco

Sexta Parte

- Reglamentación del trabajo agrícola en la época colonial
los gremios novohispanos
- El comercio marítimo en el noroeste novohispano a fines de la
colonia

Séptima Parte

- El teatro de evangelización
- El arte de ver los sonidos
- La polémica entre el capellán y el virrey

Octava Parte

- El florilegio medicinal de Johannes Steinhoffer: una
contribución a la etnobotánica mexicana
- Del obras hidráulicas del colegio de Tepotzotlán.

Tema: Historia de Tepotzotlán	Biblioteca: ESTÉTICAS UNAM
Libro: Tepotzotlán Historia, Arte y Leyenda	Clasificación: F1301 P48
Autor: Peza Puga Concepción	Texto: si
Bibliografía: 1949 Manuel Porrúa México	Imágenes: no
Tipo de Texto: Textual	Ficha 1 de 2



Antecedentes Históricos Prehispánicos. Algunos Religiosos: Fray Pedro de Gante, Bartolomé de las casa, Vasco de Quiroga, San Ignacio de Loyola.

Xuchimanga antes de la llegada de los jesuitas pp. 85. Patio de los ALJIBES. El patio de los aljibes: se llama así porque en la parte central existen dos recipientes con ese nombre incluyendo el agua. Hay un jardín lleno de flores en el que abundan los rosales de varios colores, floripondios, lirios en todas las tonalidades; violetas heliotropos y agapantos; toda una gama de aromas que embriagan y deleitan con sus perfumes coloridos. Las trepadoras, las enredaderas son los cirtinijes que emergen cubriendo los vetustos moros de las celdas; albergando entre sus tejidos ramajes, los nidos de los pajarillos, que entonan armonizando el conjunto, aleteando sobre las flores, felices las mariposas vuelan completando el embrujo prístino que se admira al amanecer como despertando a los moradores; recordándoles la alabanza a Dios. pp.90.

Patio de los NARANJOS. El patio de los naranjos llama la atención por la artística portada en su admirable trabajo de cantería. Fabulosa estructura que hace un retroceso en la historia. La arquería que luce en su estilo árabe, amplio y espléndido, sostiene las bóvedas estriadas en dos pisos, conjuntando la simétrica del arte: armoniza con el silencio y grandiosidad de la inmensa mole, estéticamente encajada en la obra monumental. Una fuente octogonal muda porque no canta el agua su murmullo suave, está en el centro. Algunos árboles arañosos, cuyas vidas van extinguiéndose cada día lenta y paulatinamente, son

los naranjales que en otros tiempos llevaron sus frutos como ofrendas en los ceremoniales

Religiosos de la Semana Mayor; que se yerguen, como queriendo secarse, maduran sus semillas doras esperan..... ¿Quizá el regreso de sus dueños? O tal vez, nos dicen sus blancos azares ¿perpetuamos el cultivo con nuestro delicado aroma? pp95

HUERTA. Se pasa por ella por una puerta al costado del patio de los naranjos, ésta y los jardines han sido siempre para la recreación de los moradores, A ellas se adentra para el deleite espiritual y el placer de ponerse en contacto con la naturaleza, en ella se encuentra el profundo bienestar y se medita en el misterio que encierran las flores y los vetustos muros que enmarcan. Escuchando el rodar de las aguas, confundido con el canto de las mil avecillas que dejan trinar en el ambiente; el aroma de los frutales luciendo en sazón, bajo el hálito de incienso que en vano tratan de borrar el tiempo, los remozamientos, que jamás cambiaran olor tan místico, se cuajaron las proyecciones cerebrales, las ideas y sueños que forjaron, tejidos en meditaciones a la sombra de los viejos árboles que siguen brotando en nuevos gémenes, como bolitas inyectantes que no permiten su exterminio. Elevando los majestuosos ramajes en un gesto complaciente; una especie de sonrisa, incipiente tal vez del gran pasado, ante la

Tema: Historia de Tepotzotlan

Biblioteca: ESTÉTICAS UNAM

Libro: Tepotzotlán Historia, Arte y Leyenda

Clasificación: F1301 P48

Autor: Peza Puga Concepción

Texto: si

Bibliografía: Peza Puga Concepción (1949). Manuel Porrúa México

Imágenes: no

Ficha 2 de 2



Tipo de Texto: Textual

evocadora imagen de los seres que convivieron en ese edén, remembra....y añoran. Ahí está el estanque que sirviera de refrigerio a los habitantes del colegio en su cotidiano vaivén. La huerta

La huerta

Era el lugar predilecto para los Hijos de Ignacio, en ella departían alegremente y era el paseo del silencio que practicaban los días de abstinencia y también para los novicios próximos a profesar en el servicio de Dios. En suma, era la comunicación directa de la naturaleza; impregnando con su esencia los despliegues hacia la Divinidad Suprema: DIOS. Patio del Rebote. Al oeste de la Huerta está el patio llamado del rebote, que servía de albergue a los peregrinos en busca de alivio espiritual y temporal en épocas pretéritas. Este departamento es el más arcaico y ruinoso: Sus muros angulados, fueron testigos silenciosos de las grandes curaciones del alma y porque no, físicas, que los jesuitas inconcebiblemente misión regeneradora impartieron a los indios: allí era su asilo. Resguarda la entrada un pórtico que así vez le cobija una arquería estilo románico. Paramo que aún conserva el dejo húmedo por el llanto derramado de dolor o alegría de los desheredados. Sus bóvedas protectoras son el silencioso testimonio de la gigantesca Caridad Evangélica. PP97

NOTAS:

Tema: Actividades Jesuita	Biblioteca: HISTORICAS UNAM
Libro: Colegio Seminario de Tepotzotlán para instrucción retiro voluntario y corrección de Clérigos seculares	Clasificación: BX920.T46 C65
Autor: González M. Jorge, Ordoñez A. María Magdalena	Texto: si
Bibliografía: (1993). Primera edición, instituto de antropología e historia. México	Imágenes: no
Tipo de Texto: Textual	



Afinales del siglo 1770, lorenzana y buitrón dictó otras medidas para evitar el deterioro del colegio de Tepotzotlán, conservar sus tesoros y darle un nuevo giro al inmueble. 28 de noviembre del año referido el arzobispo acordó que: pp9 cita a gante en pagina 69. Las constituciones fueron concebidas en dos partes la primera está formada por la especie de introducción, menciona los datos de carácter histórico que antecedieron al documento, apunta la justificación moral y material para convertir a Tepotzotlán en un seminario, el tipo de cátedras a impartir, la cantidad de alumnos que se tenía contemplado recibir, y la relación que se guardaría con el curato del pueblo. La segunda las 50 reglas que forman las constituciones, las 46 normas referidas al seminario se pueden subdividir en cuatro grupos: espiritual, temporal, económico y de los oficios...pp11

Se llama tridentinos porque fueron establecidos de acuerdo a los principios emanados de Trento, es decir, con un internado, enseñanza propia y un régimen especial de disciplina y de piedad, bajo la dirección espiritual y material del encargado de la diócesis y con la indispensable colaboración del rector y de los demás señores.pp12

Todos han de comer la comida común que diere la casa, excepto los enfermos a quienes, como se dirá después, se asistirá con el mayor

cuidado. Los platos en que se sirve la comida han de ser de peltre, los cubiertos de metal y los manteles y servilletas de los que diere la casa, para que en todo haya perfecta igualdad, la que también se observara en las tazas, pocillos y vasos que deben ser decentes y no

costosos, A cada uno se dará a medio día, en los de carne, caldo o Sopa, Puchero un principio de carnero o ave, dulce o fruta, según el tiempo y por la noche ensalada, asado, tomate, frijoles y dulce, y en las de viernes, sopa, huevos, pescado, legumbres, frijoles y dulce, y el pan que cada uno necesitare; y prevenimos la veces rector que ponga el mayor cuidado en que la comida sea suficiente y este bien sazonado y limpia. si alguno con justa causa necesitare vino, se le podrá dar, siendo en corta cantidad; pero prohibimos expresamente y bajo ,pena, de excomunión mayor sentencia amplia que se introduzca en la casa bebidas que embriaguen, ni corta ni en mucha cantidad, a no ser que sea por medicina, en virtud del orden médico y con licencia del rector y en ese caso lo guardara el vicerector, bajo de llave en la despensa donde se debe de estar cerrado el vino que se necesite para las misas y enfermos. El desayuno de todos será chocolate, que también permitimos que tomen por la tarde, no siendo días de ayuno, atendiendo a la costumbre del país y afín de evitar confusiones. Habrá tres chocolateros comunes, uno para los empleados en la casa y voluntarios, otro para los ordenados, y otro para los reclusos, a los cuales servirán los criados del seminario porque no les permitimos propios, en la conformidad que les ordenase el vicerector, quien

Tema: Actividades Jesuita

Biblioteca: HISTORICAS UNAM

Libro: Colegio Seminario de Tepotzotlán para instrucción retiro voluntario y corrección de Clérigos seculares

Clasificación: BX920.T46 C65

Autor: González M. Jorge, Ordoñez A. María Magdalena

Texto: si

Bibliografía: González M. Jorge, Ordoñez A. María Magdalena (1993). Primera edición, instituto de antropología e historia. México

Imágenes: no

Tipo de Texto: Textual



Posgrado: Diseño
Planificación y Conservación
de Paisajes y Jardines

dispondrá que se de caldo o otra refacción ligera, la que por las mañanas con verdadera necesidad lo pidiere.

NOTAS:

Archivo general de indias de Sevilla, ramo audiencia de México, volumen 2530, expediente 3.

Transformar el seminario para la instrucción en retiro y cárcel de clérigos seculares.pp7

De las seis a las 7 tendrán recreación en sus cuartos o en la huerta pp. 29

Recreación. Podrán recrearse los habitantes del hasta la hora del examen de conciencia, en jugar al truco, damas de ajedrez y a otros juegos semejantes o pasearse en la huerta. pp.30

Tema: Vida Colonia	Biblioteca: HISTORICAS UNAM
Libro: Gremios y Cofradías de la Nueva España	Clasificación:
Autor: Coordinación Maquivar Ma. Del Consuelo, Ramos José Abel	Texto: 3316
Bibliografía: Maquivar Ma. Del Consuelo, Ramos José Abel (Coord.).(1996), cnca-inah- museo nacional del virreinato, Tepotzotlán	Imágenes: no
Tipo de Texto: Textual	



se preparaban para ser maestros. Aprendiz. Niños y jóvenes cuyos padres firmaban contrato con el maestro para aprender el oficio, la religión, buenos modales, etc. herreros y cerrajeros 1524. Cofradía del santísimo sacramento era la de los herreros y la de san Hipólito bajo la advocación del arcángel san Gabriel, era de los cerrajeros, se ubicaban en Tacuba. Pintores 4tipos los imagineros calificados, madera, lienzo y lamina; los doradores que aplicaban oro en los retablos y vestimentas de las imágenes; los sargueros que pitaban obre telas burdas y los

Gremios y cofradías maestro: había aprobado el examen respectivo, dirigía el taller enseñaba su oficio y educaba en la moral cristiana. Oficial aprendices que habían aprobado el examen para ser oficiales y

fresquistas sobre muros. Escultores 1568igual escultores que los que hacían muebles, instrumentos. 1589 nuevas ordenanzas. Plateros cofradía-sociedad de socorro mutuo que tenía entre sus objetivos

NOTAS: Documento Basado en una exposición realizada en el Museo Nacional del Virreinato donde se describen algunos de los gremios-oficios de la Nueva España

organizar todas las fiesta y solemnidades del gremio santo patrono en la catedral y a san José en el convento de las monjas capuchinas de la Cd de México. Impresores imprenta México 1539 trabajo familiar. Bordadores 1546 sedas-hilos y tejidos-hilos de oro y plata. gremio-patrona virgen de las angustias, imagen del hospital del amor de dios. Curtidores posibilidad a los negros y mulatos gentes de color quebrado. Loceros siglos XVII y XVIII platos, tazas, jarras, tibores y azulejos, porcelana de oriente-cerámica de Tonalá-talavera de puebla-

Huerta

Sobre una superficie 31,178m² la huerta ocupa toda la parte posterior de la Iglesia y el Colegio e inclusive se extiende hacia la parte de atrás de la Parroquia llegando a la antigua Zona de los Molinos. Originalmente plantada con una variedad de árboles frutales, estos fueron perdiendo lentamente después de la expulsión de la orden, hasta quedar reducida a una inmensa maraña de abrojos, de los que solo se han salvado algunos olivos y perales. Con el cambio de la función del monumento, se busco integrar esta gran área al funcionamiento museográfico, sirviendo como un lugar de reposo y contemplación, al crear grandes áreas verdes manchadas por zonas de color para darle un aire de tranquilidad. Para convertirlo

en jardín contemplativo se colocaron diversas variedades de plantas tales como: agapantos, vincas, panelillos, prunos, gazaneas, azucenas, verónicas, etc. buscando crear un gran contraste armónico dentro de la gran alfombra verde que forma la huerta. Las circulaciones se realizaron con padecería de tabique, sirviendo de acento a la grama que crece sobre ella, logrando así más firmeza en los andadores, limitado por pequeños canales construidos con piedra bola.

Sobre el muro oriente al fondo de la Huerta se localiza una capilla, dedicada a la virgen de Montserrat, que parece presentar cuando menos, cuatro etapas diferentes de construcción. De la primera quedaron exclusivamente las claves de los arcos; en la segunda posiblemente lucio con sus muros calados de arriba abajo semejando un templete, para después cegar en parte estos muros, abrir ventanas y colocar la portada. Durante este siglo tuvo una última modificación al cerrar las ventanas y colocar delante una pequeña fuente. Durante su restauración se respetaron diferentes modificaciones de la época colonial, reabriéndose únicamente las ventanas y suprimiendo una fuente. En su interior se levanto el piso de mosaico y se raspo el aplanado que fijaba la última capa de pintura.

Tema: Filosofía Jesuita	Biblioteca: HISTORICAS UNAM
Libro: Jesuitas de Tepotzotlán la Expulsión y el Amargo Destierro	Clasificación: BX3712.T4 M65
Autor: Montero Alarcón Alma	Texto: si
Bibliografía: Montero Alarcón Alma (2009) INAH, Plaza y Valdez sa. de cv. México primera edición.	Imágenes: no
Tipo de Texto: Textual	



7 de agosto de 1814 restaura la Compañía de Jesús

NOTAS:


La arquitectura jesuita en la nueva España marco Díaz 1982
 Archivo histórico de la provincia mexicana de la compañía de Jesús
 Continuación de la historia de la compañía de Jesús en la nueva España
 A.H. INAH libro el protocolo del colegio de la compañía de Jesús en Tepotzotlán.
 Archivo nacional de Chile fondo Jesuitas de América 279. Jesuítica mexicana. Colegio de Sinaloa microfichas. Miguel mathes, Carmen Boone.
 Tesoros documentales de México s. XVIII 1946
 Cronología ilustrada del sitio y monumento histórico y del museo de Tepotzotlán. Cuevas Mónica 2002
 Hacendados Jesuitas en México Denso Riley James setentas 1976
Diccionario bibliográfico de la compañía de Jesús en México 1977 Casillas Gutiérrez Francisco
 Paseos culturales Toussaint Manuel 1983 Porrúa México
 Paseos coloniales el seminario jesuita de Tepotzotlán México 1939
 Las haciendas como fuente de ingreso para el sostenimiento de los colegios de Jesús en la época colonial, boletín del instituto de investigaciones Históricas, UNAM, núm. 22 1987 von Wobeser Gisela
 La formación de la hacienda colonial en México 1983

Tema: Filosofía Jesuita	Biblioteca: UAM-A
Libro: Instituciones Teológicas. Ejercitaciones Arquitectónicas de dos antiguos monumentos de arquitectura mexicana	Clasificación: BX3712.A1 A6.76
Autor: Alegre, Francisco Javier y Márquez, Pedro	Texto: si
Bibliografía: Alegre, Francisco Javier y Márquez, Pedro; Rovira Gaspar, Carmen y Ponce Hernández Carolina (2007). Instituciones Teológicas. Ejercitaciones Arquitectónicas de dos antiguos monumentos de arquitectura mexicana. UNAM-UAEM. México.	Imágenes: no
Tipo de Texto: Textual	



La cultura del sistema educativo jesuita era una, pues, cultura humanística ya que estaba fundada en el humanismo grecorromano, el cual proponía un tipo ideal de hombre amante de lo espiritual y eterno por encima de lo material y caduco, de lo bello de lo verdadero y lo bueno por sí mismo sin buscar otra utilidad o interés; " aunque, por maravillosa paradoja era lo más útil al hombre porque lo cultivaba en lo más útil que tenía que era el espíritu. Daba, como fruto primordial, el respeto a la dignidad de la persona humana". (Rovira Gaspar 2007, en X Gómez Robledo: 69). Cuanto más el estudio de la antigüedad se cultiva en una nación, en una ciudad, tanto más progresa en ella la arquitectura de buen gusto. Allí donde no se toma en cuenta la antigüedad las obras tienen un dejo de barbarismo. Pero donde se estudian las obras bellas y el gusto de lo depurado de los siglos de oro, allí las construcciones resultan tanto más perfectas cuanto más los artistas se aproximan a los originales de tales tiempos. (Márquez Pedro 2007: 493)

No obstante que se deba conocer que la arquitectura fue inventada por necesidad que la naturaleza nos hizo conocer y experimentar, y que para buscarle un remedio nos suministra ella misma los materiales, deberá por esto, es verdad tenerse presente la necesidad como esta última que nos ha dado el impulso; pero también deberá consultarse a la naturaleza, porque siempre a de ser ella la directora: y esto significa que se tienen que valorar los productos naturales para saber hacer uso de ellos, y no se ha de perder de vista la utilidad, para no rebasar los términos ; pero de cualquier manera el ingenio tendrá que ser regulador de todo, por lo que sólo a él hay que atribuirle las obras, porque sólo él las encuentra en sí mismo, sin hallar ningún ejemplar en la naturaleza con el cual las pudiera comparar.

Tema: Tecnología Jesuita	HISTÓRICAS UNAM	
Libro: La formación de la Hacienda en la época colonial. El uso de la tierra y el agua	Clasificación : HD 1471 M4W62 FH 21568 Texto: si Imágenes: si	 <small>Posgrado: Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines</small>
Autor: Von Wobeser, Gisela		
Bibliografía: Von Wobeser, Gisela (1989). La formación de la Hacienda en la época colonial. El uso de la tierra y el agua. UNAM, México		
Tipo de Texto: Textual		

En el área que corresponde al actual estado de México se concedieron entre 1551 y 1625, 75 mercedes reales. Los distritos en donde se repartieron más tierras fueron los que estaban situados al noroeste y al este de la ciudad de México: Tepotzotlán, Otumba y, principalmente, Texcoco y Chalco.pp.36

La palabra hacienda en su acepción más general, significa bienes posesiones y riqueza material. Se denomina hacienda al conjunto de bienes que poseía un individuo, así como a los bienes pertenecientes a una comunidad, país o Institución.pp.50

NOTAS:

FLORESCANO Enrique (1976), origen y desarrollo de los problemas agrícolas de México 1500-1821, 2da edición, México. Ediciones Era pp.63
CHEVALIER, Francois (1950) Instrucciones a los hermanos Jesuitas administradores de haciendas. Manuscrito mexicano del siglo XIII. UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, México.

RILEY, James Denson(1976) Hacendados Jesuitas en México. La administración de los bienes inmuebles del Colegio Máximo de San Pedro y San Pablo de la Ciudad de México. 1685-1767. SEP. México

_____.Santa Lucia: Desarrollo y administración de una Hacienda Jesuita en el siglo XVIII.

PLANO HACIENDA DE JALPA, CUITITLAN (ESTADO DE MEXICO)

MARTIN Ortiz José (1775) AGN, Tierras v.2305, exp.1, cuad.4, f.59; núm. De catalogo 1408.

Haciendas Jesuitas posibles, Colegio de San Francisco Javier

San Miguel (riego)

Xalpa (labor, cría de ganado mayor y pulque)

Santa Inés (cría de ganado mayor)

Concepción (labor y ganado mayor)

Juchimangas (labor y pastos).

Tema: Historia	Biblioteca:
Libro: Breve historia de México	Clasificación:
Autor: Vasconcelos, José	Texto: si
Bibliografía: Vasconcelos, José (1986).Breve Historia de México. Fernández editores s.a. de c.v. Tercera publicación, México.	Imágenes:
Tipo de Texto: Textual	



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Una nueva orden religiosa ocupa un lugar distinguido en el siglo diecisiete, en la tarea de la expansión de la cultura. Los jesuitas que al principio establecieron colegios para la educación de sacerdotes, se lazaron más tarde a los territorios desconocidos. La gran tarea de anexar a california a la civilización, se debe a jesuitas como el padre Eusebio Kino. Nació Kino en Trento, Italia, y llegó al nuevo mundo en 1678. Cargada de sucesos estuvo desde entonces su vida, hasta que murió en Magdalena Sonora, en 1711.

La cadena de sus fundaciones abarca desde el cabo de San Lucas, en la Baja California, hasta el grado 31 de latitud boreal, por el Paraguay.

Según Alamán la expulsión de los jesuitas fue consecuencia de una conspiración de los jansenistas, pero en realidad con el objeto de debilitar el imperio español que con la ausencia forzada de la orden de Loyola, quedó quebrantado en América.

Tema: Arquitectura y restauración

Biblioteca: Instituto Investigaciones
Estéticas

Libro: Tepotzotlán ayer y hoy, 30 aniversario Museo Nacional del Virreinato

Clasificación: N6553 M874

Autor: Museo Nacional del Virreinato (México)

Texto: si

Bibliografía: Museo Nacional del Virreinato (1996), Tepotzotlán ayer y hoy, 30 aniversario Museo Nacional del Virreinato. México

Imágenes: No

Ficha 1 de 2

Tipo de Texto: Textual



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Ivonne Arámbula

5 etapas constructivas

La primera etapa, establecimiento jesuita en Tepotzotlán (1582-1599), desconocemos con exactitud en qué parte del conjunto actual se encontraban las construcciones de ese periodo; sin embargo los trabajos arqueológicos llevados a cabo han demostrado etapas coloniales, amén de las prehispánicas, anteriores al actual conjunto. Lo que si está documentado para este periodo son las donaciones de “casas y huertas” hechas por los principales caciques del pueblo.

La segunda corresponde a las primeras construcciones (1606-1650-9, cuando gracias al donativo de Pedro Ruiz de ahumada se construye la planta baja del patio de los Aljibes y la Capilla Doméstica, remozándose la hoy parroquia de San Pedro, construida Originalmente por los Franciscanos. Los documentos de la época citan que vivían 33 personas habiéndose “...labrado una hermosa y alegre casa para habitación... y de tanta capacidad y distinción...El pueblo tiene su iglesia parroquial..., y aunque ya antigua, pero después de que la compañía se encargo de esta Doctrina, la fortificó, con lo que quedo como uno de los más hermosos templos que hay en la comarca...pero como para recogimiento, la oración y otros devotos ejercicios, tuviese necesidad de una capilla interior...ésta se fabrico con tanta perfección que viene a ser una de las más hermosas y vistosas que tenemos en toda la provincia.

La tercera es de las primeras ampliaciones (1670-1682), construyéndose el Templo de San Francisco Javier, gracias a los donativos de Isabel Picazo y su hijo, el Padre Pedro de Medina Picazo.

La cuarta corresponde al segundo periodo de ampliaciones (1688-1740-1750) es la etapa donde se lleva a cabo la mayor construcción. Las donaciones de don Juan Caballero y Ocio hechas hacia 1680 y 1699, entre otras, así como la adquisición y fortalecimiento de bienes raíces, principalmente haciendas, y el prestigio del que gozaba la compañía jesuita, propiciaron los trabajos realizados. Se construye la capilla de Montserrat, lo que hoy conocemos como el patio de los Naranjos, el Patio de Cocinas, la Planta alta de Aljibes y se remoja la Hospedería. Paralelo a estas obras se refuerza el sistema de abastecimiento de agua, tanto el de “aguas rodadas” como las lluvias que llegan a los aljibes del patio de este mismo nombre.

Tema: Arquitectura y restauración	Biblioteca: Instituto Investigaciones Estéticas
Libro: Tepetzotlán ayer y hoy, 30 aniversario Museo Nacional del Virreinato	Clasificación: N6553 M874
Autor: Museo Nacional del Virreinato (México)	Texto: si
Bibliografía: Museo Nacional del Virreinato (1996), Tepetzotlán ayer y hoy, 30 aniversario Museo Nacional del Virreinato. México	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

La quinta campaña corresponde a la etapa del esplendor barroco (1733-1762), las obras se dirigen específicamente a embellecer el Templo de San Francisco Javier. En 1733, gracias a los donativos de don Manuel de la Canal se renueva la Capilla de Loreto, y se construye el camarín de la Virgen, en 138 se dedica el relicario de San José, en 1753 dan inicio los trabajos de los retablos, terminándose en 1758. También se realiza la pintura Mural de Bóvedas. En 1760 se coloca la primera piedra de la actual fachada y torre, terminándose las obras en 1762.pp39

Las dos modalidades estilísticas más usadas por los jesuitas son el renacentista y el barroco. En los colegios de Tepetzotlán tenemos además influencia mudéjar.

El esquema de varios patios, es el esquema tipo utilizado por la Compañía de Jesús en todas sus instituciones educativas y permite jerarquizar y diferenciar las diferentes áreas.pp40

Durante la tercera y última estancia jesuita en los colegios (1912-1924), se realizó la primera intervención en forma certera reparándose el inmueble...se mejoró la instalación sanitaria al construirse una fosa séptica en la huerta. En 1927, ante la amenaza de desplome de la

estructura de lo claustro de Aljibes se colocaron tensores de vigueta I para “amarrar los muros”.pp41

Se refuerzan algunas zonas con viguetas I (zona vestibular que comunica con el claustro de Cocinas con el de Naranjos, sotocoro de San Francisco Javier y la Zona de Enfermería.pp42

“puesta en valor”, a través de un uso digno...trabajos para recuperar las construcciones destechadas ubicadas en el patio sur colindante a huerta para ser utilizadas como bodegas de colecciones, de 1985 a 1989.pp42

Las grandes dimensiones de este inmueble cuya área total es cerca de las seis hectáreas teniendo construidos 13,974m2 obligan a que el mantenimiento, en ocasiones sea apenas elemental.pp42

Tema: Arquitectura y restauración

Biblioteca: Instituto Investigaciones
Estéticas

Libro: Tepetzotlán ayer y hoy, 30 aniversario Museo Nacional del Virreinato

Clasificación: N6553 M874

Autor: Museo Nacional del Virreinato (México)

Texto: si

Bibliografía: Museo Nacional del Virreinato (1996), Tepetzotlán ayer y hoy, 30 aniversario Museo Nacional del Virreinato. México

Imágenes: No

Tipo de Texto: Textual



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Thelma Catalina Venegas

Intervenciones en el museo nacional de virreinato (1991-1994).

Las bóvedas de mampostería se consolidaron mediante la inyección de grietas, las más considerables se encontraron en la biblioteca “Pablo Martínez del Río (de arista) y en la Hostería (cañón corrido); las áreas de capilla domestica, vestíbulo del claustro de los Naranjos, dependencias del Patio de Cocinas (vaídas) y claustro de los Naranjos (de arista) presentan leves fisuras.pp44

El acueducto de la huera se consolido y aplano protegiendo así un importante elemento de sistema hidráulico colonial.

La integración de aplanados de cal se hizo extensiva para conservar la cohesión de la mampostería y el rejunteo, las áreas de arcos de la huerta, acueducto, muros exteriores, etc.

...Al quitar la pintura vinílica que cubría los muros del ala norte del claustro de Aljibes salió a la luz pintura mural no registrada en el libro de Colegios de Tepetzotlán.

...Se dio tratamientos a las maderas tanto de viguería como de ventanas en el claustro del patio de los aljibes y Patio de Cocinas y ventanas en general...

Se barnizaron los pisos de loseta de barro natural de una sección de la planta baja del claustro de lo Patio de Aljibes para su presentación.pp44

Aprovechando los depósitos coloniales de los aljibes localizados en el patio que le dan nombre, se acondicionaron mediante un sistema de bombeo, para utilizarlos como cisterna del Museo adquiriendo con esto la autosuficiencia en el suministro de agua.

NOTAS:

Ver: Conservación del atrio de los Olivos

Restauración de la bodega sur y patio de bodegas

Dirección de salvamento arqueológico.

Arqueólogo Pérez Castro Guillermo, dictamen sobre la “bodega de erros”, Museo Nacional de virreinato Tepetzotlán, Edo. de Méx. México DEPARTAMENTO SALVAMENTO AROUEOLÓGICO. 1987.

Tema: Arquitectura y restauración	Biblioteca: Instituto Investigaciones Estéticas
Libro: Tepetzotlán ayer y hoy, 30 aniversario Museo Nacional del Virreinato	Clasificación: N6553 M874
Autor: Museo Nacional del Virreinato (México)	Texto: si
Bibliografía: Museo Nacional del Virreinato (1996), Tepetzotlán ayer y hoy, 30 aniversario Museo Nacional del Virreinato. México	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Reina Cedillo Vargas

En Tepetzotlán se hablaba Náhuatl, otomí y mazahua.

La parroquia y el patio de los aljibes se encuentran sobre una loma natural que fue terraceada y rellena con el fin de desplantar sobre ella las instalaciones del conjunto educativo que aquí se construyó.

Atrio de los Olivos.

Por lo que respecta al atrio hoy llamado de los olivos es posible que solo estuviera señalado sin que lo delimitara ninguna barda y que su trazo y diseño aun no fueran definidos, solo se trataba de una gran explanada en donde podían realizarse ceremonias religiosas al aire libre como sería las procesiones, el vía crucis y algunas danzas en honor de los santos.

...la actualmente llamada presa de la concepción proporcionaba, gracias a una merced virreinal el agua que abastecía al colegio Jesuita y las tierras de cultivo del pueblo. Por medio de una zanja que recorre un largo camino que aun falta definir, *llegaba hasta una caja que podemos ver sobre la banqueta sur de la av. Benito Juárez*, en la parte más alta de Tepetzotlán. Aunque esta caja fue reconstruida por última vez en 1979 aún es posible apreciar cómo se distribuía y cuál era el caudal que tenía.

...En los lados sur este y oeste de la caja, hay unas compuertas de hierro que pueden moverse para aumentar o disminuir el caudal. El ducto de lado sur conduce el agua hacia la Huerta, al aljibe abierto que se encuentra también en la Huerta y el acueducto que corre paralelo a la barda este de la Parroquia de San Pedro y a su vez se bifurca para el claustro de los Naranjos y las Cocinas y, por otro lado, para enfriar la cava y el frigorífico terminando aparentemente en el Patio de Cocinas, en la pileta que ahí se encuentra.

Tema: Arquitectura Restauración	Biblioteca:
Libro: Jardines Históricos: expresión de arte y naturaleza	Clasificación:
Autor: CAPITANACHI Moreno Clío	Texto: si
Bibliografía: CAPITANACHI Moreno Clío (2001). <i>Jardines Históricos: expresión de arte y naturaleza</i> . Instituto Veracruzano de Cultura. ALEJANDRO CABEZA.	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Alejandro Cabeza


En el año de 1987 e realizo un proyecto que inicialmente contemplaba como el “arreglo de los jardines” del Museo Nacional del Virreinato. En él fue posible abordar un punto de vista que partiera de la integración de los espacios abiertos del inmueble al concepto museográfico de este edificio que representaba el virreinato. Para la realización de los proyectos se contó con la asesoría y apoyo del Departamento de Salvamento Arqueológico del INAH....

El actual museo nacional del Virreinato, ex. Colegio de la Compañía de Jesús cuenta con una estructura de espacios abiertos a partir de los requerimientos de una población sacerdotal creciente, concebidos bajo principios de diseño vigentes en los siglos XVI, XVII y XVIII. Estos espacios adquirieron la forma de patios, jardines y una Huerta, con la inclusión de un sorprendente sistema de captación y almacenamiento de aguas pluviales.

Dentro de los trabajos llevados a cabo en los años sesenta, no hubo el tiempo suficiente para realizar las investigaciones afondo ni los recursos necesarios para completar la restauración de los espacios abiertos. Esta situación propicio que a partir de entonces *estos espacios no hubiera podido recuperar la imagen, lo más completa posible que presentaba en el pasado y que adicionalmente mostrara la*

función para la que fueron creados, complementando el concepto didáctico y museográfico del complejo arquitectónico.

El proyecto se inició con la elaboración de un diagnostico en el cual se concluyó que las áreas abiertas habían evolucionado sin criterios de restauración y diseño adecuados. Tanto la vegetación como los materiales contractivos se encontraban en un alto grado de deterioro.

Tema: Arquitectura XVI	Biblioteca: UAM
Libro: México Arquitectura del Siglo XVI	Clasificación: NA5253 A7.85
Autor: ARQUIGAS Hernández, Juan B. (2010) <i>México Arquitectura del Siglo XVI</i>	Texto: si
Bibliografía: ARQUIGAS, Juan B. (2010) <i>México Arquitectura del Siglo XVI</i> . México: Editorial taurus.	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	<div>Ficha 1 de 2</div> 

EL tema de la arquitectura a cielo abierto tiene tanta importancia porque su presencia caracteriza el siglo XVI novohispano, es la gran aportación de México a la Historia general de la Arquitectura.pp11

...las secciones techadas, son notablemente, de menor extensión, que las descubiertas, incluso cuando se trata de edificios importantes como los conjuntos conventuales del siglo XVI... pp12

Clasificación arquitectura a cielo abierto:

..primero las capillas abiertas, y entre ellas las aisladas con sus naves descubiertas, incluyendo en este punto las capillas abiertas con atrio y cuatro capillas posas; en segundo término los atrios de los edificios religiosos con todo y sus elementos y por último, las plazas de los pueblos villas y ciudades, ya sean consideradas por sí mismas o en su concatenación con los atrios, las huertas, el entramado de las calles y demás espacios abiertos y ,claro está, también en su relación con los lugares cerrados.pp13

Dentro de la arquitectura religiosa, que es la que más importantes ejemplos nos ha dejado, la influencia hispanomusulmana se hace presente e uno de los dos tipos característicos de las iglesias de nave rasa, esto es de una sola nave.

La vertiente mudéjar del Renacimiento español aparece en México imbricada con las formas de vida heredadas de la tradición prehispánica, dado que la creatividad del siglo XVI tuvo que juntar elementos arquitectónicos llegados del otro lado del océano atlántico con los que la propia tierra exigía para llevar a cabo las ceremonias religiosas del nuevo ámbito. El resultado fue una arquitectura propia de gran originalidad, que si bien se basa en elementos existentes y en otros inventados, llego a conformar resultados sui géneris, pues ya sabemos que la creatividad nunca parte de cero, se basa en la totalidad de la experiencia acumulada, incluyendo el inconsciente colectivo de los participantes.PP234

...El atrio forma parte del conjunto religioso, es más, espacio religioso en sí mismo, conformando un recinto separado de plazas y calles; lo separaba del exterior un barda, generalmente con almenas, y se accedía a él desde fuera por medio de las llamadas arcadas reales, esto es juegos de arcos de uno, dos o tres vanos, que dignifican la entrada del recinto sagrado descubierto, elemento arquitectónicos que señala la transición entre estar fuera o dentro de la religión. Pp274

Camino procesional, capillas posas, cruces de piedra al centro del atrio, espadañas, huertas, fuentes y acueductos.

La barda almenada. Uno de los rasgos mas importantes del atrio es el hecho de estar delimitado, no sería lo que es sin su barda almenada.pp284

Tema: Arquitectura e historia jesuita	Biblioteca: UAM-A
Libro: Tepetzotlán su historia y sus tesoros artísticos	Clasificación: F1391 T3.3 G3
Autor: Pablo C. de Gante	Texto: si
Bibliografía: GANTE, Pablo de (1958). <i>Tepetzotlán su historia y sus tesoros artísticos</i> . México: Porrúa.	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 1 de 2



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Arcadas reales. Elemento que forma parte del atrio, dignifica la entrada o el acceso al mismo. Separa al mundo pagano del mundo cristiano.pp285

Las llamadas arcadas reales, que no son otra cosa que arcos de acceso interrumpen la continuidad del muro para crear un paso.

En cuanto a su forma, tenemos arcadas reales de tres arcos de medio punto, sustentados estos por columnas y medias columnas en los pilares de las esquinas, enmarados los arcos por un alfiz y una cornisa recata. También hay accesos que se rematan con especies de espadaña y otros formados por una serie de almeas y garitones. pp287

.. con el advenimiento del barroco se complican las formas y sus siluetas se conforman mixtilíneas y con perforaciones sobre los arcos, de los tres arcos, el central es trilobulado y los laterales, en caso de ser tres, de medio punto.

Caminos procesionales. El camino procesional es otro elemento arquitectónico que une de dos en dos las capillas posas, se sitúa paralelo a la pared perimetral del atrio, la cual da toda la vuelta.pp289

Capillas posas. La capilla posa es un edículo de planta cuadrada o rectangular, abierto por uno o dos lados contiguos y techado por medio de un chapitel o bien por viguería horizontal, a veces almenado o con una celosía calada en su término superior.pp290

Cruces de piedra. El termino cruces de atrio ha sido empleado con exclusividad de la historiografía del virreinato para indicar aquellas que ocupan el centro de los atrios, dispuestas en el eje longitudinal que lleva desde la arcada real principal hasta la puerta de la iglesia.pp269

La mayor parte de las cruces muestran, elaborados en relieve, los elementos que aparecen en la crucifixión de Cristo, esto es, la corona de espinas, la escalera para subir al madero, los clavos, las tres llagas alrededor de los clavos. pp 297.

Estos conjuntos atriales en los conventos grandes se complementan con la huerta para cultivos triados de allendo los mares, o bien como viveros de plantas que van a transportarse a España, y con sistemas hidráulicos como acueductos y fuentes de suministro de agua a la población.

La cruz es pues en estos atrios, el punto de vista más apropiado para gozar y sentir la estática grandiosidad de los espacios abiertos, el orden en la variedad, la armonía entre los volúmenes construidos y los espacios abiertos configurados.PP9

Transito de la plaza principal es el atrio, y el cué o adoratorio, la capilla abierta. Pp7

Tema: Arquitectura e historia jesuita	Biblioteca: UAM-A
Libro: Tepotzotlán su historia y sus tesoros artísticos	Clasificación: F1391 T3.3 G3
Autor: Pablo C. de Gante	Texto: si
Bibliografía: GANTE, Pablo de (1958). <i>Tepotzotlán su historia y sus tesoros artísticos</i> . México: Porrúa.	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 1 de 2



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Como consecuencia de mutuos convenios cada casa de religión tenía su radio de acción bien delimitado. Este distrito propio que llamaban sus “cannas”, constituía su terreno de actividades vedado a los demás y a los continuos pleitos...pp14

Entretanto el colegio máximo de san pablo y san Pedro, en la ciudad de México, había sido agraciado en el año de 1576, con una nueva donación de su fundador, don Alonso de Villaseca, así que fue posible dar mayor impulso a su engrandecimiento. Tenia cuanto patios destinando el primero a las clases de teología y filosofía, al reflectorio y a varias dependencias, entre otros portería y bodegas; el segundo a las clases de gramática, literatura y retorica; los otros dos para sacristía, defensa y procuraduría. Tenían también una amplia capilla dedicada a San Ignacio.pp20

La llegada del primer núcleo de jesuitas a Tepotzotlán data del mes de diciembre de 1580. Lo mismo que en huixquilucan, el principal objeto de esta fundación fue el estudio de las lenguas y costumbres de los indígenas.pp24

Cuando los jesuitas llegaron a ella no pasaba de ser un aldea, cuyos habitantes se dedicaban principalmente al cultivo de sus milpas.pp25

Los primeros jesuitas que se establecieron en Tepotzotlán fueron los padres Hernán Gómez, Juan de Tovar, Diego de Torres, Juan Díaz y Pedro de vidal.pp26

Los padres Vivian en el curato y se servían del pequeño templo que debe de haber existido antes de que se construyera la actual parroquia de Tepotzotlán.

Definitivamente afianzados en el pueblo de Tepotzotlán. Decidieron los jesuitas fundar allí una pequeño seminario de indios, que con el tiempo llegaría a ser la famosa casa de aprobación y colegio.pp32

Para su subsistencia destino, desde ahora y una parte de mis tierras. Se resolvió luego dar a la compañía unas casas vecinas a la iglesia y plaza del pueblo se añadieron algunos otros cortos retazos de tierra.pp33

Pedro Ruiz de Ahumada. Los seis mil pesos que el fundador destinaba a la fabrica del edificio e iglesia, sirvieron para emprender las obras del noviciado, que a nuestro parecer corresponden al actual Patio de los Aljibes y las crujiás que lo rodean.pp43

El patio de los aljibes, circundado de claustros cerrado, cuyos gruesos muros ostentan de tramo en tramo el refuerzo de un machón que solo llega hasta el nacimiento de segundo piso, nos muestra indicios de una arquitectura más primitiva que la del patio de los naranjos, lo que nos induce a creer que el noviciado tal como se fabrico a principios del siglo XVII, se reducía a ese patio.pp45

En cuanto a la iglesia parroquial, su transformación se hizo también a raíz del legado recibido del fundador del noviciado y ese templo habrá servido a los jesuitas de iglesia principal.pp46

Por su proximidad a la capital y su situación agradable en medio de una comarca de fértiles campos y huertas frondosas, el lugar se prestaba muy bien para la quietud y el recogimiento, tan propicios para la meditación y el estudio, a la par que era un sitio ideal para convalecientes.pp58

Tema: Arquitectura e historia jesuita	Biblioteca: UAM-A
Libro: Tepotzotlán su historia y sus tesoros artísticos	Clasificación: F1391 T3.3 G3
Autor: Pablo C. de Gante	Texto: si
Bibliografía: GANTE, Pablo de (1958). <i>Tepotzotlán su historia y sus tesoros artísticos</i> . México: Porrúa.	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 1 de 2



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

La habitación de este colegio está razonablemente acomodada para antiguos y novicios, y estos viven en curato, aparte de los otros. Los padres de tercera probación por ser pocos y no poder llegar al número de poderlos apartar, pasan aquí un año de noviciado en compañía de los demás novicios.pp60.

Situación del colegio a mediados del siglo XVII (ver biblio. Citada) "colegio y casa de aprobación de Tepotzotlán"-viven en este colegios 33 de los cuales 10 son sacerdotes, 4 retóricos coadjutores, 12 novicios escolares y 3 novicios coadjutores. Las rentas anuales suben a 14 000 pesos. Sus deudas llegan a 33 000 pesos. Pueden alimentarse cómodamente todos lo que actualmente viven en el colegio.pp60-61

El primer dato concreto de actividades constructivas que poseemos, es la fábrica del templo de san francisco Javier, cuya primera piedra se coloco en 1670...la solemne dedicación de este tuvo lugar en 1682.pp67.

No sabemos lo que se hizo durante todo el largo lapso de tiempo transcurrido desde la construcción de crujidas el patio de los aljibes y la capilla domestica hasta la erección del nuevo templo.pp67

"glorias de Querétaro". Si en este texto consta que "hizo de nuevo el noviciado", esto significa que existía anteriormente una crujía del patio de los aljibes reservada a los novicios, departamento que en el último

Tercio del s.xvii probablemente ya no podía contener el crecido número de novicios con que contaba el seminario. Nada más natural, pues para D. Juan Caballero y Ocio, que aplicar su dinero a la construcción de una gran dependencia para uso exclusivo de los novicios. Esta ala del colegio es precisamente el Patio de los Naranjos que. Según se colige de lo anterior, debe de haberse construido en los ochenta o los noventa y en todo caso antes de 1699, fecha en que D. Juan Caballero y Ocio se deshizo de todo lo que quedaba de su vasto patrimonio.pp75

Tepotzotlán por su ubicación campestre cercana de la capital, llego a ser el retiro preferido, adonde acudían muchas personas prominentes con el fin de pasar una temporada de recogimiento espiritual y someterse a los ejercicios prescritos por los padres.pp85

Al empeño y a las gestiones del rector maestro de novicios padre Pedro Reales se debe todo el ornato interior de la iglesia. Los tres retablos de presbiterio dedicados respectivamente a san francisco Javier, San Estanislao Kotska y san Luis Gonzaga fueron terminados en 1735.pp85-86

Tema: Arquitectura	Biblioteca: INTERNET
Artículo: Arquitectura jesuita para la formación: noviciado y juniorado en el colegio de Tepotzotlán.	Clasificación:
Autor: Martí Cotarelo Mónica	Texto: si
Bibliografía: Martí Monica.2010. Arquitectura jesuita para la formación: noviciado y juniorado en el colegio de Tepotzotlán. <i>Revista Dimensión Antropológica</i> . [internet] Año 17, vol. 49, mayo-agosto. Disponible desde: < http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=4860 > [consultado 5 marzo 2012]	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 1 de 4



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

“Esta estructura consta de cinco patios, tres de ellos rodeados por crujías de dos niveles cubiertos con techumbre de bóvedas de arista en la planta baja y viguerías en la alta, además del imponente templo barroco de San Francisco Javier, varios molinos de trigo y otra gran iglesia con la advocación de San Pedro.”

Los integrantes de la Compañía de Jesús tenían la claridad suficiente de dividir los espacios de la estructura arquitectónica que conocemos hoy en día de acuerdo con las funciones o instituciones que funcionarían en ella.

Todo individuo que pretendía ingresar a la Compañía de Jesús, en primera instancia debía permanecer entre doce y veinte días como huésped en alguna comunidad jesuita destinada para ello. A esta breve etapa se le denomina como la primera probación. De este modo, el sujeto interesado en pertenecer a la Compañía podía tener una idea más clara de la forma de vida que pretendía iniciar. La segunda probación corresponde a otra etapa que incluye los dos años de noviciado, el juniorado, los estudios de filosofía y la teología. Después de esta etapa podían ordenarse como sacerdotes. El noviciado y el

juniorado, debían transcurrirlos en edificios construidos con ese fin, como veremos más adelante. Después de concluir los estudios de teología y haberse ordenado, debían cubrir la tercera probación. **Para ello también debían concentrarse en una Casa de Probación o en una comunidad en la que simplemente hubiera espacio para albergarlos acompañados por su instructor por un año. Por último, y después de haber cumplido con la tercera probación, esperaban el envío de los últimos votos que concede el General en Roma.**¹²

Se encontraba en un edificio contiguo al noviciado.¹⁹ El área en la que funcionaba dicho Seminario de San Martín (I-7) debe haber sido la que corresponde actualmente a la habitación y oficinas de la Parroquia de San Pedro, cuya comunicación era a través de la antesacristía de dicha parroquia. ²⁰ Sin embargo, de acuerdo con un plano elaborado en la década de 1920 y resguardado en el Archivo de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del inah, la construcción actualmente ocupada para esas funciones es posterior al virreinato, por lo que la estructura que ocupaba el seminario de San Martín fue muy alterada o totalmente destruida.²¹

Lo que nos lleva a que en el Colegio de Tepotzotlán sí existía un colegio de lenguas, pero no requería de un espacio específico asignado para su estudio; es muy factible que algunas de las habitaciones del claustro

Tema: Arquitectura	Biblioteca: INTERNET
Artículo: Arquitectura jesuita para la formación: noviciado y juniorado en el colegio de Tepotzotlán.	Clasificación:
Autor: Martí Cotarelo Mónica	Texto: si
Bibliografía: Martí Monica.2010. Arquitectura jesuita para la formación: noviciado y juniorado en el colegio de Tepotzotlán. <i>Revista Dimensión Antropológica</i> . [internet] Año 17, vol. 49, mayo-agosto. Disponible desde: < http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=4860 > [consultado 5 marzo 2012]	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 2 de 4



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

bajo de los Aljibes fungieran también como aulas para el aprendizaje de las lenguas.

Con el interés de que tuvieran una vida recogida, estas se situaban en poblaciones tranquilas y las construcciones debían fomentar la interioridad por lo que debían contar con espacios armónicos y, en varias ocasiones, con jardines.³³

En varios documentos se menciona a Tepotzotlán como casa de probación. Como ya dijimos, la probación la comprenden tanto el noviciado como el juniorado y el terciado o tercera probación.

Después de recorrer la portería, en el extremo sureste de la misma encontramos otra puerta a través de la cual es posible ingresar a la clausura propiamente dicha y que es el acceso al claustro conocido como de los Aljibes. Este espacio arquitectónico impone por sus grandes dimensiones —los pasillos de sus crujías (fig. 3) miden 33.50 × por 3.50 m— y por la bóveda de arista que lo cubre. Un gran patio (24.34 × 25.30 m) se encuentra en la parte central (fig. 4), donde se ubican los dos aljibes de forma cúbica con una sección de 5 m por lado y una doble altura dividida a la mitad por un andador perimetral. Estos pozos dan el nombre al claustro, y en ellos todavía se almacena el agua de lluvia que baja desde las azoteas por conductos internos en los

muros. El agua era utilizada por los jesuitas a lo largo del año para lavar y limpiar, y en la actualidad es aprovechada en los sanitarios del museo.

Al pequeño patio de la enfermería, conocido así pues en el sembraban plantas medicinales. El patio tenía la función de iluminar, ventilar y mantener un control térmico, características que beneficiaban a los enfermos.

Según dicho catálogo, vivían en Tepotzotlán el día de la expulsión siete padres, seis hermanos coadjutores, veintisiete juniore —entre los que se encontraban tanto padres como escolares—, veinticinco novicios —también padres y escolares—, y once hermanos coadjutores novicios, dando un total de setenta y seis jesuitas que habitaban en ese colegio. Este claustro, bajo de los Aljibes, cuenta además con comunicaciones hacia las antesacristías de los dos templos, el de San Francisco Javier en el ángulo nororiental (I-20), y el ya mencionado de San Pedro (I-7) en el extremo noreste, que facilitaban el acceso a ellas por parte de los hermanos coadjutores responsables de la administración y limpieza de todo el edificio, además de la atención a los templos, capillas y sus sacristías y, por último, de la portería.

Tema: Arquitectura	Biblioteca: INTERNET
Artículo: Arquitectura jesuita para la formación: noviciado y juniorado en el colegio de Tepotzotlán.	Clasificación:
Autor: Martí Cotarelo Mónica	Texto: si
Bibliografía: Martí Monica.2010. Arquitectura jesuita para la formación: noviciado y juniorado en el colegio de Tepotzotlán. <i>Revista Dimensión Antropológica</i> . [internet] Año 17, vol. 49, mayo-agosto. Disponible desde: < http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=4860 > [consultado 5 marzo 2012]	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

que baja al patio de las cocinas, en cuya cercanía se localizaban también los cuartos (III-34) destinados a ropería, lavandería, despensa, cava, frigorífico, bodegas de alimentos, horno y panadería, entre otros, dominios todos ellos de los hermanos coadjutores

Ahí se localiza también un aljibe donde se almacenaba el agua limpia que llegaba al colegio desde un manantial en el exterior, a través de un acueducto sobre una arcada que atraviesa la huerta.

Los jesuitas en formación precisaban de edificios con características peculiares. En primer lugar estaban los Noviciados, en los que los candidatos a ingresar a la Compañía de Jesús pasaban dos años dedicados a comprobar su vocación religiosa mediante una serie de pruebas y experiencias. Los novicios vivían en clausura y, por ello, los Noviciados —generalmente uno por cada provincia— solían edificarse en pueblos apartados. Podían tener una iglesia pública que servía para el cultivo espiritual de los habitantes de los pueblos donde estaban ubicados e incluso una pequeña escuela, pero los novicios practicaban sus actos de devoción en capillas y relicarios interiores. Los Noviciados eran por lo general, construcciones que constaban de un claustro alrededor del cual se situaban los aposentos, el refectorio, la sala de pláticas y otras dependencias comunes. No solía faltar una huerta o

jardín para el esparcimiento y áreas de servicio donde se acumulaban la cocina, despensa, bodega y otros almacenes.

Al ingresar al claustro alto se percibe que las proporciones arquitectónicas del mismo son mucho más reducidas que los espacios recorridos con anterioridad, además de que está muy iluminado —por la profusión de ventanas que dan al patio de los Naranjos y sus cubiertas de bóveda de arista sostenidas por arcos de medio punto sobre ménsulas más bajas—

Los novicios utilizaban los espacios del patio de los Naranjos (fig. 12) para su estudio, descanso y recreación.

También desde la parte central de la crujía oriente de este patio de naranjos los novicios podían salir por otra portada (III-50) a la gran huerta (III-51), donde cultivaban productos para el consumo interno del colegio y descansaban.

Asimismo, podían orar y meditar en la pequeña capilla abovedada de planta ochavada del fondo este de la huerta, conocida actualmente como de Montserrat,⁹⁸ pero que en realidad no estaba dedicada a esta advocación mariana sino a la virgen que los jesuitas denominan

Tema: Arquitectura	Biblioteca: INTERNET
Artículo: Arquitectura jesuita para la formación: noviciado y juniorado en el colegio de Tepotzotlán.	Clasificación:
Autor: Martí Cotarelo Mónica	Texto: si
Bibliografía: Martí Monica.2010. Arquitectura jesuita para la formación: noviciado y juniorado en el colegio de Tepotzotlán. <i>Revista Dimensión Antropológica</i> . [internet]Año 17, vol. 49, mayo-agosto. Disponible desde: < http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=4860 > [consultado 5 marzo 2012]	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 4 de 4



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

de la Compañía o del Popolo,99 imagen en relieve de piedra policromada elaborada en el siglo XVIII.

Los novicios tenían la obligación de salir a la huerta a asolearse para evitar enfermarse continuamente. Había momentos en que los maestros les exigían salir a tomar el sol antes de entrar a meditar o rezar a la capilla de la huerta.100

Al salir por la puerta que cierra la clausura de los novicios en su planta baja (III-52), encontramos uno de los ingresos al refectorio, el patio de las cocinas y las áreas de trabajo o talleres de los coadjutores.

La Compañía de Jesús se concebía como el *modo nostro*, planteamientos que tuvieron su origen en la Congregación General de 1558 y en la que quedó especificado que la edificación de las casas y colegios de la orden debía responder al modo propio de la Compañía de Jesús, de manera que fueran útiles, sanos y fuertes para habitar y para el ejercicio de nuestros ministerios, en los cuales, sin embargo, seamos conscientes de nuestra pobreza, por lo que no deberán ser suntuosos ni curiosos.112

Tema: Jesuitas Tepotzotlán	Biblioteca:
Artículo: Que nos dice la historia sobre Tepotzotlán	Clasificación:
Autor: Obregón Gonzalo	Texto: si
Bibliografía: Obregón Gonzalo (1965). Que nos dice la historia sobre Tepotzotlán. <i>Revista Artes de México</i> . Número 62/63. Cuarta Edición	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 1 de 0



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

San Ignacio de Loyola tenía, desde 1550 la idea que los miembros de su compañía pasasen a la Nueva España. El P. Mariano Cuevas encontró, en el archivo del Gesù en Roma, la nota manuscrita del mismo fundador en que decía: “al Messico invíe, si le parece, haciendo que sean pedidos o sin serlo.”

Vaco por esos días el beneficio de Tepotzotlán, que entonces comprendía 5 hectáreas y 2626 indios dispersos en un espacio muy considerable. pp7

FUNDACION COLEGIO SAN Martin. Los Jesuitas habían de encargarse directamente sin intervención del clero secular, de todo lo referente a su administración y manejo; otra, que en este colegio había de llamarse de San Martin, advocación que hasta la fecha lleva el pueblo. En este colegio según nos dice el cronista jesuita del siglo XVII, P. Andrés Pérez de Rivas, además de la formación moral de los educados, se impartían clases de “doctrina, canto y música, contar, leer y escribir...” todo naturalmente dado en lengua náhuatl. Pp11

Primer templo en la ciudad de México. Los jesuitas habían establecido al principio el noviciado que toda orden religiosa debe de tener. Según el citado cronista, el noviciado primitivo estuvo establecido en donde después fue el colegio de San Andrés, es decir en la actual calle de Tacuba enfrente de Minería. pp11

Habiendo abandonado los jesuitas el colegio y noviciado, Tepotzotlán quedo por mucho tiempo sin ningún destino, incautados sus bienes por la junta de Temporalidades. En vista del maltrato que tenía la finca del arzobispo Haro y Peralta le pidió al rey con el fin de establecer allí una cárcel para clérigos que empezó a funcionar desde 1775 bajo el nombre del “Real colegio y seminario de Instrucción, Retiro voluntario y Corrección para el clero Secular”. Las constituciones fueron dadas en México y aprobadas por el Rey el 28 de Marzo de 1777. Gracias a este nuevo empleo el edificio de Tepotzotlán se conservó en buen estado y la iglesia fue reparada de los mínimos daños que habían sufrido durante su abandono. Cuando se restableció la compañía de Jesús, los jesuitas volvieron a la nueva España en 1818 y Tepotzotlán volvió a quedar como casa de aprobación. La última salida de los Jesuitas tuvo lugar en 1917 ante el avance de las fuerzas revolucionarias. Pp13

Barro Estípite traído por... Jerónimo de Balbas y era probablemente andaluz construyó los primeros retablos con estípites en la catedral de

Tema: Jesuitas Tepotzotlán	Biblioteca:
Artículo: Tepotzotlán en el Arte de la Nueva España	Clasificación:
Autor: Maza Francisco de la	Texto: si
Bibliografía: Maza Francisco de la (1965). Tepotzotlán en el Arte de la Nueva España. <i>Revista Artes de México</i> . Número 62/63. Cuarta Edición	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 1 de 0



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

México. pp17

En el Magno colegio de San Martin Tepotzotlán hay que considerar y distinguir dos épocas artísticas muy claras y diferentes: la obra del siglo XVII, a la que pertenecieron la Iglesia, el colegio mismo y un grupo de pinturas, y la obra del siglo XVIII, del cual son la fachada del templo, los retablos, el camarín y otra interesante porción pictórica. La primera época seria de 1670 a 1683; la segunda de 1755 a 1761. Pp15

Arquitecto Pedro López de Arbaiza... con la novedad de la cúpula pudo estrenarse la magna iglesia de San Martin Tepotzotlán. Pero algo más llevo su ignorado Arquitecto las finas lacerias mudéjares que adornan los muros en su máxima altura. Bien se dio cuenta que lucirían en el paisaje del Valle de México mejor que en el Urbano.

Pero, tanto como la iglesia, es admirable la solución arquitectónica del colegio. Primero un claustro cerrado e bóveda llamada de los Aljibes, propicio al estudio.

.. el bello claustro de los naranjos, abierto bajo en arcadas para esparcimiento y solaz posteriores al estudio o... a la comida. pp. 16

Tema: Jesuitas Tepetzotlán	Biblioteca:
Artículo: Tepetzotlán su restauración y adaptación para Museo	Clasificación:
Autor: Flores Marini Carlos	Texto: si
Bibliografía: Flores Marini Carlos (1965). Tepetzotlán su restauración y adaptación para Museo. <i>Revista Artes de México</i> . Número 62/63. Cuarta Edición	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 1 de 0



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Ante la necesidad de que la fuente del claustro de los Naranjos volviera a funcionar y careciendo de Tazón, se hizo una innovación aprovechando una pieza prehispánica, con la representación de la serpiente emplumada, y a la que en el siglo XVI de le ahueco la base y se le desbasto la cabeza para utilizarla como fuente.

Con una superficie de 31, 178 m2 la huerta ocupa toda la parte posterior de la Iglesia y el Colegio extendiéndose hacia la parte de a tras de la parroquia hasta la antigua zona de Molinos.

Originalmente estuvo plantada con una variedad de árboles frutales, que se fueron perdiendo hasta quedar reducida a una maraña de abrojos.

Con el cambio de función del monumento, se busco integrar esta área al funcionamiento museográfico, convirtiéndola en jardín contemplativo, al crear grandes áreas verdes manchadas por zonas de color constituidas por diversas variedades de plantas, tales como: agapantos, vincas, panalillos, azucenas etc.pp24

Tema: Ornamentación	Biblioteca:
Artículo: El Museo del Virreinato	Clasificación:
Autor: Noriega Robles Eugenio	Texto: si
Bibliografía: Noriega Robles Eugenio (1965). El Museo del Virreinato. <i>Revista Artes de México</i> . Número 62/63. Cuarta Edición	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 1 de 0



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines



A pesar que la escultura prehispánica estuvo sometida a rigurosos cánones religiosos y simbólicos, no dejando una amplia libertad de creación y ejecución a los artistas, estos realizaron, especialmente en piedra, obras estupendas. Generalmente no gustaron o no pudieron lograrlo, del volumen en los relieves, esculpiendo esto de tal manera que más bien parecen dibujos esgrafiados. A la llegada de los españoles los Artistas indígenas tuvieron que someterse a los nuevos modelos que se les daban, pero trabajaron estos con su propia técnica lo que dio origen a una escultura híbrida a la que se ha llamado *tequitqui*. Pp33

Tema: Colegios	Biblioteca:
Artículo: La educación los nudos en la trama	Clasificación:
Autor: Alfaro Alfonso	Texto: si
Bibliografía: Alfaro Alfonso (2001). La educación los nudos en la trama. <i>Revista Artes de México</i> . Número 51. Primera Edición	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 1 de 1



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

La labor de los docentes jesuitas está marcada por una singularidad: la orden formulo un proyecto pedagógico original inspirado en el humanismo renacentista (la ratio studium) y transformo por completo la estructura de una antigua institución (el colegio).

Concebida como una proyección del propio modelos con que se formaban los jóvenes jesuitas, la ratio studiorum tenían su fuente y sustento en una concepción del cosmos y una idea del hombre y la historia: era la expresión y el vehículo de la espiritualidad. Pp12

Por lo que respecta a los jesuitas la necesidad de tomar en cuenta las condiciones específicas de cada cultura, en una orden como esta, obligada al contacto con sociedades muy diversas.

...obligaba a los hermanos coadjutores a la administración de esos bienes- que en la nueva España eran principalmente haciendas. Así los problemas prácticos del desarrollo agrícola y ganadero no le eran ajenos, como tampoco los asuntos ligados al comercio y la administración.

La orden contaba con obras que se desempeñaban como laboratorios consagrados a la investigación científica de vanguardia (como los grandes colegios europeos para las áreas de la física, la astronomía, las matemáticas y la retorica, o como las empresas misioneras para disciplinas como la etnografía, la lingüística y la geografía.

El cultivo a niveles de alta especialización, de las ciencias, las artes las y las técnicas, constituía para los jesuitas un elemento fundamental de su proyecto apostolico.pp17

En estos imponentes patios mudos podemos percibir el eco apagado de un trasiego: el de los pasos de unos hombres de ciencia que emprendieron perplejos el camino del destierro sabiendo que morirían en la mísera y el abandono lejos de su patria.

Tema: Colegios	Biblioteca:
Artículo: Orígenes De La Enseñanza Jesuita	Clasificación:
Autor: Giard Luce	Texto: si
Bibliografía: Giard Luce (2001). Orígenes De La Enseñanza Jesuita . <i>Revista Artes de México</i> . Número 51. Primera Edición	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 1 de 1



... Entre las actividades de la compañía todo lo relacionado con la enseñanza se vinculaba con un fin único claramente reconocible y con un tipo de institución escolar inventada y manejado por la compañía: los famosos colegios organizados en todas las latitudes sobre el mismo modelo de conformidad por las reglas enunciadas por la ratio studiorum...

Se da un nuevo énfasis en su papel en el campo de las artes: en los encargos arquitectónicos en la edificación de las iglesias, con notable decoración interior, o en la composición musical, la pintura, el

grabado, las artes.... habría que añadir también el teatro y la danza, en ocasión de fiestas civiles académicas, o para celebran grandes fechas en la historia de la compañía. Pp22

La geografía administrativa de la Compañía, organizada mediante la creación de "provincias jesuitas" ahí donde las comunidades se van implantando bajo la autoridad de un supervisor provincial.pp29

Ratio studiorum(1599) **gramática, humanidades y retorica para las clases inferiores con el fin de dominar el latín en sus expresiones oral y escrita, de estudiar griego y lograr un conocimiento profundo de buena parte de los autores clásicos; curso completo de filosofía incluyendo lógica y filosofía de la naturaleza, elementos de matemáticas, facultades superiores estudio del hebreo, las escrituras y la teología...pp32**

... actividades de diversión en los colegios (teatros, danza, música, fiestas, celebraciones civiles o académicas. Pp35

Nadie sabe cual abría sido el destino de la primera compañía de Jesús si hubiera rechazado la oferta de convertirse en educadora a gran escala. Lo que es seguro es que, haya sido cual fuere el costo de la decisión, los jesuitas hallaron en ella la oportunidad de distinguirse y de servir al prójimo en la fidelidad de la inspiración ignaciana a través de la educación la inteligencia y la voluntad.

Tema: Colegios	Biblioteca:
Artículo: Los Jesuitas Arte Y Espiritualidad	Clasificación:
Autor: Heinrich Pfeiffer, S.J.	Texto: si
Bibliografía: Heinrich Pfeiffer (2001). Los Jesuitas Arte Y Espiritualidad. <i>Revista Artes de México</i> . Número 51. Primera Edición	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 1 de 0



Desde la época de san Ignacio, todos los edificios que la orden construía en Roma debían de ser sometidos a su aprobación. (Congregación general 1558).

El P. Mercuriano impulso al P. de Rossis a dibujar planos ideales que sirvieran para toda la orden y alentó al H. Valeriano a escribir un tratado de arquitectura que sistematizara el modelo jesuítico para la construcción de los espacios litúrgicos (Biblioteca Estense de Módena). Segunda congregación general (1565) estableció el oficio consiliarius aedificiorum.

A partir de 1613 quedo establecida la obligación de enviar a la curia generalicia dos planos de cada uno de los proyectos que la compañía pretendiera construir en cualquier parte del mundo. Uno permanecía en la biblioteca general y el otro era devuelto con correcciones para su ejecución.

Las disposiciones formuladas en las dos primeras congregaciones generales no abordan asuntos de carácter formal o estilístico: se ocupan únicamente de la solidez, higiene, y austeridad religiosa de las construcciones.... Y se habla siempre de nuestro modo.

El hermano coadjutor Tristano fue el primero arquitecto que interpreto de manera descriptiva este concepto del *modus noster*

como principio que impulsaba a subordinar las formas de las funciones.pp43

Colegio romano. La arquitectura de este, habría de servir como patrón para los demás centros educativos de la compañía. En sus planos el arquitecto se inspiro simultáneamente en dos modelos: el claustro benedictino y el patio de los palacios del renacimiento. Del monasterio deriva la posición de los elementos arquitectónicos alrededor de un amplio espacio despejado, abierto al aire y a la luz. A diferencia del modelo claustral, Tristano prefirió dejar abierta la arquería en varios de sus lados, tanto en la primera planta como en la segunda. El pozo situado en el centro del patio era un elemento indispensable. El recinto aspiraba a lograr una síntesis entre el legado de los espacios monacales y la realidad de los ámbitos privados de su época. Deberían también integrar tanto los espacios académicos como la morada de la comunidad religiosa.

Los dormitorios se encontraban en el piso superior. Esto garantizaba la privacidad y el recogimiento de la religiosa. Para este fin fueron usados los coretti (balconcillos con celosía) que nunca faltan en las iglesias jesuitas y que se encuentran sobre las capillas laterales de la nave principal.

Tema: Normas	Biblioteca: INTERNET
Artículo: Constituciones	Clasificación:
Autor: Ignacio de Loyola	Texto: si
Bibliografía: Ignacio de Loyola. Constituciones	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 1 de 0



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Constituciones

Durante este tiempo de dos años de Noviciado (en el que o Se viste ningún hábito especial) antes de hacer sus votos en la Compañía, debe cada uno ver y considerar, varias veces, las Bulas del Instituto de la Compañía y las Constituciones y reglas que han de observar. La primera vez durante la primera probación

17

, que dura doce o quince días, en donde consideran mejor su decisión antes de incorporarse al Noviciado. La segunda a los seis meses de experiencias y probaciones. La tercera seis meses después; y la última, al acabar el Noviciado, antes de que haga sus votos con su promesa el que ha de ser escolar o

Hermano aprobado

18

. Y así se procederá con mayor claridad y conocimiento en el Señor nuestro, por ambas partes, y cuanto más probada fuera su constancia, tanto serán más estables y firmes en el servicio divino

y en su primera vocación para gloria y honor de su divina Majestad.

Generalmente se puede decir que ayudan los estudios de humanidades, que comprenden la gramática y la retórica, diversas lenguas, toda la filosofía moral, teológica escolástica y positiva y sagrada escritura.

Ha de seguirse un orden racional en los estudios y por eso, antes de estudiar la Retórica y Filosofía, estudien latín. Y la Filosofía antes que pasen a estudiar la Teología escolástica. Y ésta antes que estudien la Teología positiva. La Sagrada Escritura se podrá estudiar simultáneamente o después

162

.

162

Modificados del [366] al [383] por NC 81-88; en cuanto se refiere a las normas concretas del orden de estudios, muchos de los criterios aquí propuestos siguen siendo válidos y útiles.

CXXII

[367] 5. Estudien las lenguas en que fueron escritas las Sagradas Escrituras o a las que fueron traducidas, antes o después, como mejor le pareciere al Superior dependiendo de las diversas circunstancias y de la diversidad de los sujetos. Y todo quedará a su discreción. Si se aprenden las lenguas, entre los fines que se pretenden es el de defender la traducción que está aprobada por la Iglesia.

N u e s t r a i n t e n c i ó n s e r í a q u e
e e n l o s C o l e g i o s ,
ordinariamente, se enseñasen Humanidades, lenguas y la doctrina cristiana; y, si fuese necesario, también, se les proponga casos de conciencia.

561] 5. No solamente no pueden tener rentas las Casas o Iglesias de la Compañía, pero ni siquiera ninguna posesión ni en particular ni en común

236

, fuera de lo que para su habitación y uso necesario o muy conveniente se les diese, como sería, si se aceptase para los que convalecen, y se recogen para insistir en las cosas espirituales a algún lugar apartado de la habitación común, por su mejor clima u otras cualidades que pudiera tener. Pero en ese caso que no sea algo que se alquile a otros ni dé frutos equivalentes a una renta.

[563]

Esto sucedería si las posesiones produjesen vino o aceite o trigo, o se vendiesen las frutas u hortalizas de los huertos. Nada de esto será lícito, aunque puedan aprovechar la fruta o parte de ella para el uso de la Casa. Si la Compañía tuviese algún hortelano o persona seglar, que tuviese a su cargo los huertos o tierras que poseyeran las Casas, tampoco se le debe prohibir que utilice para él lo que le pareciere ser conveniente de lo que se ha dicho, con tal de que en esos casos no sea provecho ni las Casas de la Compañía ni sus miembros de ninguno de esos frutos.

Tema: Arquitectura		Biblioteca:	
Libro: La arquitectura de los Jesuitas en la Nueva España		Clasificación:	
Autor: Díaz Marco		Texto: si	
Bibliografía: Díaz Marco (1982). La arquitectura de los Jesuitas en la Nueva España. <i>Universidad autónoma de México. Primera edición</i>		Imágenes: No	
Tipo de Texto: Textual		Ficha 1 de 4	



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Dos actitudes por parte de la compañía en la Nueva España: evangelizar aquellos lugares por distancia, por limitación de recursos, por dispersión de la población o por dificultades lingüísticas habían sido desatendidos por los frailes, y ocuparse también de la administración eclesiástica y de la educación de españoles, criollos y mestizos. pp. 15

Los colegios fueron instituciones educativas que podían abarcar las equivalencias de la enseñanza media y superior; en ocasiones, funcionaba anexa a ellos una escuela de primeras letras. Algunos de los estudiantes Vivian en ellos, aunque no siempre ni necesariamente pues existían los colegios seminarios que eran una especie de pensiones o internados donde los pupilos recibían, además de hospedaje, una guía moral que se complementaba con la repartición de los cursos a los que los alumnos asiarian.pp20

Las casas de residencias tenían como finalidad la difusión y la conservación de la fe. pp 21

Durante los últimos años del siglo XVI nos presentan un rasgo común la búsqueda y la experimentación durante la cual ensayan formulas y se establecen modelos. Pp25

Colegio ciudad de México advocate a los Apóstoles San Pablo y San Pedro, según el padre alegre el proyecto incluía el templo y cuadro patios y se dividía por áreas. Así en el claustro principal se dispusieron

las áreas de los estudios mayores, el reflectorio, la portería y las bodegas

; En el segundo patio se colocaron las aulas d ellos estudios menores, el servicio y otras bodegas, en la parte alta se encontraban los tránsitos aposentos y se incluía la biblioteca. Ne otros patios se localizaba la sacristía, despensa ay oficinas, y en la parte alta dormitorios.pp30

El primer levantamiento es más claro revela la existencia de cuatro patios para que se complementaban con otras dependencias y una extensa huerta. pp34

Los dos claustros porticados en la planta baja y cerrada con ventanas en el primer piso revelan la resolución jesuita dada a los colegios. Pp35.

Típico claustro jesuita novohispano con una fuente de tazón poligonal ene l centro. PP. 60

Tepotzotlán, las instituciones que conviven en este sitio son una doctrina de indios, el noviciado, casa de aprobación y curato.

Colegio de San Martin, Hijos de caciques y españoles avecinados en los alrededores. Los educados aprendieron, además de lengua castellana, gramática, urbanidad y canto eclesiástico, con lo que se formo el

Tema: Arquitectura		Biblioteca:
Libro: La arquitectura de los Jesuitas en la Nueva España	Clasificación:	
Autor: Díaz Marco	Texto: si	
Bibliografía: Díaz Marco (1982). La arquitectura de los Jesuitas en la Nueva España. <i>Universidad autónoma de México. Primera edición</i>	Imágenes: No	
Tipo de Texto: Textual		Ficha 2 de 4



personal que sirvió en las ceremonias de culto. (Andrés Pérez de Rivas Crónica II, 177) pp. 64

Anexos al colegio se edificaron dos molinos de trigo y se compraron tierras que ayudaron al sustento de la fundación. (Francisco Javier Alegre I, 7 y II y 6.

En 1618 se recibió una cedula que concedía a los jesuitas la propiedad del curato que desde entonces y hasta el a los de la expulsión les permitió establecer otro vínculo con la población indígena (FJA). pp. 64

Patio de los Aljibes : se emplean elementos muy sencillos los tránsitos están cubiertos de bóveda de arista en la planta baja, y de viguería en el primer piso; las escaleras y los vanos que conducen o iluminan los pequeños recintos responden a una concepción donde los superfluo se excluye.

Las fachadas cuya sencillez se torna en rudeza, están hechas con el peculiar recurso de cerrar los dos pisos con ventanas en cuyos componentes se revelan por lo menos 3 etapas constructivas. 67 (botica).

La capilla de la huerta fue concluida en septiembre de 1697. Concebida con una planta octogonal y cubierta con una media naranja se habría en cinco de sus caras con peraltados arcos. PP. 73

La adopción de distintos partidos para realizar las construcciones revela una búsqueda a la vez que la expresión de un afán de grandeza. Sin dejar de considerar las necesidades concretas de casa sitio.pp74


Las realizaciones más importantes de los jesuitas corresponden al siglo XVIII.pp75

Templo Oaxaca: dos fuentes y un estanque para la huerta. pp75 (monumenta mexicana II, 243 -247 y Gonzalo Obregón.

En aumento a los novicios se había decidido el año anterior ampliar la casa, parece ser que el piso alto data de esos años, también es consignada la ampliación de la zona del jovenado con dos patios donde incluía la biblioteca, u juego de pértigas y acceso a la pérgola. Pp139

Circunda el claustro un pasillo techado de bovedas de arista, estas cargan en arcos sostenidos por ménsulas y guardamalletas. Rodean toda la crujía celdas techadas con el mismo sistema. .

La solución de la planta baja es similar y solo se significa por la existencia de una estancia situada al costado sur que constituye la sala de recreo. Ese claustro se liga a la huerta por un zaguán... las fachadas hacia el patio, de gran simplicidad se estructuran con pilastras de medio punto. En la parte alta se deja ver una solución de similar sencillez; en cada tramo, generado por la prolongación de las pilastras, se alojan ventanas molduras en su contorno. El efecto visual de este claustro produce una placidez originada, sin duda, por el cuidado del

Tema: Arquitectura		Biblioteca:
Libro: La arquitectura de los Jesuitas en la Nueva España	Clasificación:	
Autor: Díaz Marco	Texto: si	
Bibliografía: Díaz Marco (1982). La arquitectura de los Jesuitas en la Nueva España. Universidad autónoma de México. Primera edición	Imágenes: No	
Tipo de Texto: Textual	Ficha 3 de 4	

Las proporciones y a las ausencia de elementos que distraigan al espectador.pp140

Con el uso de atrios esquinados y con la erección de conjuntos en sitios muy elevados se producen efectos visuales que acentúan los valores

volumétricos de los conjuntos. Notables excepciones en esta línea son los complejos de Tepotzotlán y San Luis Potosí. pp. 191

Modalidad estilística: en síntesis, como ya se ha señalado no puede hablarse en Nueva España, ni de un estilo jesuita, ni aun de una modalidad. pp195

Así estas obras sin dejar de ser ajenas al desarrollo constructivo de la Nueva España, presentan en conjunto un carácter de "atipicidad" y una personalidad propia que coincide con la personalidad de la misma institución que la procrea. Pp196

Colegios y seminarios

En la concepción son consideradas las circunstancias particulares del poblado, la orientación y los usos locales. De una manera genérica se nota que las áreas escolares y las de la comunidad, notoriamente separados se organizan en patios.... Borneados de pórticos cubiertos, precedidos de una portería donde se podría encontrar con un locutorio. PP. 198

Los colegios están contruidos junto a las iglesias, mientras que los seminarios son establecidos como entidades separadas.

Aun cuando muchas veces la topografía determino la colocación de los colegios respecto al templo, en Nueva España se presenta la tendencia de colocar los colegios al costado derecho de la iglesia.

Respecto a la planta observamos que los colegios adoptan la solución claustral en ocasiones complementada con patios menores e irregulares.... Las edificaciones se adecuan al medio ambiente...pp198

La tendencia de los jesuitas de usar el claustro alto cerrado, cuyo precedente inmediato parece ser el patio trilingüe de la universidad de Alcalá de Henares, terminado en 1557.

Los seminarios constituyen un tipo aparte. En nuestro medio la semejanza radical se explica por el hecho de estar concebidos independientemente: aunque estén aislados a los grandes colegios, combinan las funciones de habitación y estudios complementarios.

El colegio de Tepotzotlán presenta según se ha visto características, peculiares motivadas por el tipo de educación que en ese impartía y por la duración de sus campañas constructivas; se mezclan allí el deseo de crear un clima de aislamiento y a la vez de propiciar el esparcimiento que haría más llevadera la rígida disciplina del estudio, todo logrado con acierto.pp199

Tema: Arquitectura		Biblioteca:	
Libro: La arquitectura de los Jesuitas en la Nueva España		Clasificación:	
Autor: Díaz Marco		Texto: si	
Bibliografía: Díaz Marco (1982). La arquitectura de los Jesuitas en la Nueva España. <i>Universidad autónoma de México. Primera edición</i>		Imágenes: No	
Tipo de Texto: Textual			Ficha 4 de 4



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Los claustro se decoran con ciclos geográficos que en la exaltación de los santos o de la virgen debían contribuir a la formación moral de los estudiantes o convictores, reafirmandolos en la fe, aleccionándolos con los sanos ejemplos de la vida de los santos infundiéndoles el orgullo de la orden, de tal manera que por su ornamentación los colegios resultan similares a los templos si bien los programas decorativos tienen una orientación más explícitamente dirigida a esa función particular. pp. 201

Significan a la obra constructiva de la congregación de san Ignacio; la adecuación, la rapidez de su ejecución, la solidez, y la formación procedente de modelos ocultos y profundo sentido litúrgico con que se planearon y ejecutaron. Pp204

NOTA:

Jerome Vincent Jacobsen. Gerard Decome la obra de los jesuitas mexicanos durante la época colonial, 1572-1767. Mexico, Robredo, 1941, cubre la totalidad del periodo.

Organización del colegio seminario. José Miguel Quintana (1947) constituciones viejas del colegio de san pablo y san Pedro y convenio sobre las dificultades entre los patronos y la compañía de Jesús para la administración del colegio.

Andrés Pérez de Rivas crónica.

Francisco Javier Alegre

Sánchez Baquero Juan (1945) fundación de la compañía de Jesús en la nueva España. México. Patria.


Libro viejo del archivo del Colegio de la Compañía de Jesús de México. Congregaciones provinciales s (1577-1601). México biblioteca nacional, manuscritos 997

Catalogo de 1751. Agn historia 309, 373 v.

De la Maza Francisco (1954) "el colegio de Tepotzotlán" .en cuadernos médicos v1, n0 3, México.

AGN historia 309, 302 v.

Alfaro y pina Luis (1863) Relacion descriptiva de la fundación, dedicación, etc., de la iglesia y conventos de México, con una reseña de la variación que han

Tema: Actividades		Biblioteca:
Artículo: Espacios y vida cotidiana en un convento Jesuita del siglo xviii en zacatecas	Clasificación:	 Posgrado: Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Autor: Recendez Guerrero Emilia	Texto: si	
Bibliografía: Recendez Guerrero Emilia . Espacios y vida cotidiana en un convento Jesuita del siglo xviii en zacatecas Universidad Autónoma de Zacatecas. Internet http://www.americanistas.es/biblo/textos/c12/c12-072.pdf recuperado junio 2012	Imágenes: No	
Tipo de Texto: Textual	Ficha 1 de 0	

Pedro y San Pablo, cuyas características eran: construcciones de sólida cantera, ubicados en lugares estratégicos, con sus dos patios rodeados de columnas formando arcos, al igual que las casas palaciegas, la fuente o pozo en el centro, (para simbolizar la unión de lo terrenal con lo celestial), amplios pasillos, escalinata al centro, y en lo alto grandes ventanas con vidrieras enrejadas. En todos los colegios, había también cuartos espaciosos para diversas funciones. Estas construcciones revelan una forma de organización propia, muestran que los integrantes de la orden hacían una vida cotidiana en armonía con la naturaleza, procurándose mediante la organización y distribución espacios para la vida comunitaria y personal, gozando de ciertas comodidades aún y con el voto de pobreza, ya que Ignacio de Loyola había establecido en las Constituciones que el jesuita cuidara de su cuerpo, tuviera fortaleza física, para aprestarse a servir a Dios adiestrando la voluntad y emprendiendo todas las tareas que fueran necesarias para la Mayor Gloria de Dios

NOTA:

Decorme, Gerard, Historia de la Compañía de Jesús en la República Mexicana, El Regional, Guadalajara, 1941.

Fûlop – Millar, René, El poder y los secretos de los jesuitas, Biblioteca Nueva, Madrid, 1931.

Frost, Elsa Cecilia, “Los colegios jesuitas” en Historia de la vida cotidiana en México.

López Sarralengue, Delfina, Los colegios jesuitas de la Nueva España, México, 1941.

Aunque el 70 por ciento de las piezas que conforman la exposición provienen del acervo del MNV, instituciones como el Archivo Histórico y la Biblioteca Eusebio Kino de la Provincia Mexicana de la Compañía de Jesús; el Archivo Histórico del Arzobispado de México; la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia; la Biblioteca Francisco Xavier Clavijero de la Universidad Iberoamericana y el Museo Nacional de Arte, también otorgaron colecciones en préstamo para integrar la muestra.

al Archivo Histórico Nacional (1872), donde encontré estos:

Tema: Conventos	Biblioteca: INTERNET
Libro: Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el centro histórico de Sevilla.	Clasificación:
Autor: Pérez Cano María Teresa	Texto: si
Bibliografía: Pérez Cano María Teresa.1993. Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el centro histórico de Sevilla. Fundación fondo de cultura de Sevilla. Universidad de Sevilla.[internet]<http://books.google.com.mx/books?id=CxyVGfqp2rcC&printsec=copyright&hl=es&source=gbp&pub_info_r#v=onepage&q&f=false>[consultado 3 junio 2012]	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 1 de 2



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Huerto: espacio abierto generalmente, en el fondo o periferia de las parcelas conventuales, destinado al cultivo de verduras, legumbres, árboles frutales etc. las plantaciones pueden tener una disposición mas o menos regular y acercarse; en ocasiones, en gran medida a la idea de jardín, convirtiéndose en espacio de trabajo pero también de ocio, la huerta conventual suele incluir corrales, gallineros y otras dependencias para la cría de animales y estado dotada de pozos albercas y otros elementos que garanticen su riego. Huerto denominación más extendida para las huertas conventuales de pequeñas proporciones. Pp373

Jardín. Ámbito descubierta generalmente situado al fondo de las parcelas conventuales, que persigue la obtención de sombras, fragancia y frescura que mejoren las condiciones climáticas del exterior para convertirse no solo en un lugar para el ocio y la estancia en condiciones agradables. El jardín posee un simbolismo en la cultura cristiana, reforzado en con la idea medieval del "hortus conclusus", a lo que se adaptan plenamente los jardines de las clausuras. Se enriquecen con el concurso de caminos enlosados, plantaciones geométricas en parterre, arbolado ornamental y frutal, fuentes, estanques, emparrados, pérgolas, umbráculos, etcétera. En muchas ocasiones se confunde la figura del jardín con el huerto o en sus límites se convierten muy imprecisos en forma y funcionalmente, sobre el plano de convento. Entonces resulta más apropiada de denominación

de huerto-jardín. En muchos conventos el claustro principal es un autentico jardín, contrastando con otros en que parece estrictamente enlosado y con fuente central como único motivo singular. Los jardines conventuales acogen en algunas ocasiones los cementerios.pp 373

Lagar. Dependencia donde se prensa la aceituna para obtención de aceite. Este ámbito se presentaba excepcionalmente en los antiguos colegios sevillanos, en exclusiva en aquellos que poseían olivares en sus proximidades.374

Claustro del noviciado-. Se presenta, ocasionalmente, cuando ese sector conventual tiene suficiente entidad arquitectónica se convierte en un convento secundario dentro del convento propiamente dicho.

Clausura. Recinto interior de los establecimientos monásticos, en el que se desarrolla la vida regular en comunidad, fundamentalmente dedicada a la contemplación.

Colegio. Casa o convento de regulares, - únicamente varones., detonado para estudios de miembros de su orden... establecimiento de la enseñanza de niños y jóvenes regentado por una comunidad religiosa.

Tema: Conventos	Biblioteca: INTERNET
Libro: Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el centro histórico de Sevilla.	Clasificación:
Autor: Pérez Cano María Teresa	Texto: si
Bibliografía: Pérez Cano María Teresa.1993. Patrimonio y ciudad. El sistema de los conventos de clausura en el centro histórico de Sevilla. Fundación fondo de cultura de Sevilla. Universidad de Sevilla.[internet]< http://books.google.com.mx/books?id=CxyVGfqp2rcC&printsec=copyright&hl=es&source=gbs_pub_info_r#v=onepage&q&f=false >[consultado 3 junio 2012]	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 2 de 2



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

La aportación realmente importante que desarrolla el monacato cisterciense es la concertación del claustro como pieza arquitectónica autónoma, al margen de cualquier funcionalismo. Los claustros adquieren dimensiones considerables, elaboran geometrías perfectas y son objeto de diseño “per se”. Evidentemente el cister confirmo al aceptarlo, la distribución planimetría de los espacios construidos en los monasterios aportando su avance a la tipología conventual en la solución del espacio libre por excelencia: el claustro.pp331

El esquema tipológico mendicante se realiza a través del claustro entono a le se eleva la iglesia, la sala capitular, el refectorio y el dormitorio. Pero no hay que entender a partir de ahora le claustro como pieza única, ni al dormitorio como la gran sala donde el reposo se realiza en común, será normal que sean varios y de diversa magnitud los espacios libres de los monasterios. El esquema se transforma dependiendo del lugar y del espacio disponible.

PP. 332

Tema: Actividades

Tesis: Estrategias de diseño bioclimático y eco tecnologías aplicadas al ex colegio Jesuita de Tepotzotlán.

Autor: Castorena Espinoza Gloria María.

Bibliografía: Castorena Gloria (2010) Tesis grado Maestría. Estrategias de diseño bioclimático y eco tecnologías aplicadas al ex colegio Jesuita de Tepotzotlán.

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, división de ciencias y artes para el Diseño. México

Tipo de Texto: Textual

Clasificación:

Texto: si

Imágenes: No

Ficha 1 de 2



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

El emplazamiento del asentamiento prehispánico, estuvo referido a los movimientos del sol y los astros, tal y como se observa actualmente en la división ortogonal del eje norte sur y oriente poniente de los barrios antiguos.

El emplazamiento del asentamiento en prehispánico, en la parte ascendente de la sierra de Tepotzotlán, permitió aprovechar las condiciones de asoleamiento en un clima, frio, la topografía, edafología e hidrología en la zonificación de usos de suelo. Los terrenos de poca pendiente para le cultivo y los de ascendencia media para la urbanización y equipamiento.

El asentamiento de la primera ermita y de los colegios jesuitas fueron cimentados por los basamentos y materiales de los edificios prehispánicos. Pp16

Las edificaciones coloniales que hoy integran el conjunto, se desarrollaron en un terreno de 60 000m² , a lo largo de mas de 200 años, bajos los patrones universales que distinguen a los edificios educativos de la orden de los Jesuitas, pero incluyentes en los conceptos prehispánicos de armonía, respeto a la naturaleza y simbiosis entre el medio construido y el medio natural del lugar.pp17

En España y México se presenta una similitud climática, por lo que el esquema de patio central o lateral, tan certero en la península ibérica, como estrategia de diseño bioclimático es coincidentemente un acierto en la meseta central y bajo del territorio mexicano.pp17

(19)

El clima predominante en el municipio es el templado húmedo con lluvias en verano C(w1)(w)b(i')g, equivalente a un templado subhúmedo con lluvias en verano, poca oscilación térmica anual y heladas en invierno. Este clima corresponde a la cabecera municipal, así como a la parte baja y media de la Sierra de Tepotzotlán pp 29

Los materiales utilizados en la construcción de los muros son los que existían en el lugar la selección de materiales también estaba determinada por patrones y normas preestablecidos en España en cuanto a los sistemas constructivos y la tipología que caracterizaba a los conjuntos conventuales.pp50

La ventilación es una estrategia para la renovación el aire al interior de los locales. La ventilación en planta baja se realiza a través del patio central. .. La estrategia permite controlar l paso del aire en forma directa lo cual disminuye la velocidad y se controla la temperatura, la humedad y los aromas en forma intencional.

Biblioteca: Posgrado Cyad UAM-A	
Tema: Actividades	
Tesis: Estrategias de diseño bioclimático y eco tecnologías aplicadas al ex colegio Jesuita de Tepotzotlán.	Clasificación:
Autor: Castorena Espinoza Gloria María.	Texto: si
Bibliografía: Castorena Gloria (2010) Tesis grado Maestría. Estrategias de diseño bioclimático y eco tecnologías aplicadas al ex colegio Jesuita de Tepotzotlán. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, división de ciencias y artes para el Diseño. México	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 2 de 2



El esquema de patio es un constante en los edificios de la colonia. El patio conjunto con sus edificios conforman el claustro, estrategia de diseño que integra el medio construido con su entorno.

En el conjunto arquitectónico de Tepotzotlán, todos los edificios comunican con el exterior a través de un patio..pp60

En el área cerrado interior de la planta baja se encontraba el boliche, el billar, la sastrería y la logia, comunicados al patio central por medio de puertas con ventana. pp 60

El patio tiene un generosa fuente al centro, para refrescar en las tardes y está sembrado de naranjos, lo que le da una sombra agradable, así como aroma a nardos casi todo el año.pp62

Se concentra el área de servicio destinada a la guarda, preparación y conservación de alimentos y vino.

En el edificio oriente se localizaba en la planta baja la cocina, el refectorio, el lavatorio y aéreas anexas, mientras que en el edificio sur albergaron las bodegas de alimentos.

En el lado poniente se localizaban los cortos de ahumado, sistema de conservación y preparación de la carne roja y aves de consumo. pp 62

La huerta del Ex colegio jesuita era el sitio para la producción y deshidratación de alimentos. Las espacios para la preparación y condimentos tenían espacio en el patio de la enfermería en donde se aprovechan las propiedades curativas y gustativas de algunas especies vegetales.

el conjunto arquitectónico ocupa el 25% de la superficie total del predio en construcción. El sobrante 75% es área permeable, destinada a las actividades recreativas, producción de alimentos, distribución e infiltración del agua y paisaje.pp92

El sistema hidráulico del conjunto arquitectónico contempla la distribución de agua proveniente de los manantiales, el aprovechamiento del agua de lluvia, el tratamiento de las aguas servidas, la reutilización del agua y la infiltración al subsuelo

Tema: Arquitectura

Artículo: Ordenamientos urbanos y arquitectónicos en el sistema reduccional jesuítico guaraní de la paracuaria: entre su normativa y su realización

Autor: Bolcato Custódio Luiz Antônio

Bibliografía: Bolcato Custódio Luiz Antônio (2010) Tesis grado Doctorado. Ordenamientos urbanos y arquitectónicos en el sistema reduccional jesuítico guaraní de la paracuaria: entre su normativa y su realización. Universidad Pablo De Olavide. Sevilla
 .[internet]<<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?fichero=22438>>[consultado Julio 2012]
Tipo de Texto: Textual

Clasificación:

Texto: si

Imágenes: No

Ficha 1 de 1



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Tristano trabajó para la elaboración de las bases del llamado *modus noster*, haciendo una mezcla de elementos precedentes de los monasterios benedictinos y de las casas palacio de las clases burguesas propias del Renacimiento. En torno a un patio central se disponían las principales estancias. Un claustro de dos pisos con arcadas con una fuente en el centro. Patios que favorecían la circulación del aire y la penetración de la luz (Burriera, 1990: 90).” Pp145

BURRIERA SÁNCHEZ, Javier. In EGIDO, Teófanés (coord.) Los Jesuitas en España en el Mundo Hispánico. Madrid, Marcial Pons, 2004.

Era en el huerto donde los padres plantaban flores, verduras, frutas y aclimataban especies vegetales europeas. Internamente era dividido, siendo organizado en sectores separados por senderos o caminos que conformaban cuadros 225

Para el segundo Superior General de la Compañía, Diego Laínez 222sin él no hay quien sepa diseñar y ordenar las cosas a nuestra manera, convirtiéndose las directrices de Tristano en un criterio normativo para una típica arquitectura jesuítica (O’Neill et alli, 2001). Por estas razones, fue considerado el creador y el intérprete del “modo nostro” en la arquitectura, buscando siempre la “[...] tipizzazione dell’organizzazione funzionale e spciale” (Benedetti, 1984: 116).pp145

Biblioteca: Internet	
Tema: Arquitectura	
Artículo: Hacia un corpus de Arquitectura Jesuítica. bases actuales y líneas de trabajo futuro	Clasificación:
Autor: María Isabel Álvaro Zamora, Javier Ibáñez Fernández	Texto: si
Bibliografía: María Isabel Álvaro Zamora, Javier Ibáñez Fernández (2010). Hacia un corpus de Arquitectura Jesuítica. Bases actuales y líneas de trabajo futuro. Simposio Internacional La Arquitectura Jesuítica en Zaragoza, en diciembre de 2010. [internet]< http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/31/96/01alvaroibanez.pdf > [consultado Agosto 2012]	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 1 de 1



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

jardín de recreo. 25

Un modo de proceder fijado que estuvo esencialmente atento a las cuestiones de funcionalidad y adaptación de los espacios a las necesidades litúrgicas, comunitarias y docentes, y lo que a la vez supuso la «flexibilidad y capacidad de adaptación» de la Compañía a lo peculiar de cada territorio, que determinó en el caso de la arquitectura una fusión entre los modelos tradicionales y propios de cada lugar y los aportados desde Roma .pp 7

Partiendo de A. Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, comenta los rasgos generales más destacados de la arquitectura de la Orden. En primer lugar, que la distribución y proporciones de las casas de la Compañía estaban en directa relación con el uso al que iban destinadas, de manera que los más complejos y monumentales eran los colegios de las ciudades más populosas, con iglesia y varios patios que organizaban los espacios para los religiosos, la docencia y los servicios; en relación a esto, el más pequeño de clausura, incluía las habitaciones de aquellos, la portería, la sala de visita y los confesionarios adosados al muro del templo; el principal, daba acceso a las aulas, la biblioteca, la capilla y las dependencias de congregaciones y asociaciones piadosas, y el último, más bien un corral, llevaba a la cocina, la despensa, la bodega y los almacenes, las caballerizas y otros servicios, además del huerto o

Tema: Simbolismo

Artículo: El simbolismo en la arquitectura novohispana

Autor: Vega Torres José Alejandro

Clasificación:

Texto: si

Bibliografía: Vega Torres José Alejandro (2011). El simbolismo en la arquitectura novohispana . Revista Electrónica Imágenes de Instituto de Investigaciones estéticas UNAM, México[internet]<

http://www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/posiciones/pos_vega01.html

>

[consultado Agosto 2012]

Tipo de Texto: Textual

Imágenes: No

Ficha 1 de 1



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Martha Fernández: *Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana*, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM/Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2011.

Tema: Simbolismo		Biblioteca: Adquirido	
Libro: Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana		Clasificación:	
Autor: Fernández Martha		Texto: si	
Bibliografía: Fernández Martha (2011). Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana. Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones estéticas. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1ra Edición.		Imágenes: No	
Tipo de Texto: Textual		<div>Ficha 1 de 5</div> <div> </div>	

Hans Biedermann afirma que el hombre necesita de los símbolos “para penetrar en el terreno de lo concreto, de lo palpable, que de otro modo no podría entenderse. Pp19

El símbolo para el cristianismo se traduce como representación visible de lo invisible. Pp 20

Se puede afirmar que, en términos generales, hay tres tipos de lugares sagrados para los seres humanos: los descubiertos por el hombre, los revelados por dios y los contruidos, igualmente a partir de revelaciones divinas. Estos últimos tratan de reproducir en la tierra el palacio que los Dioses habitan en el cielo, ósea los arquetipos celestiales, por tanto son edificios sagrados. Pp25

Planta Octogonal. Pp94

Titus Burckhardt, explica que en la cosmovisión del islam, la planta octogonal representa el plano terrestre, en tanto que la esfera representa el plano celestial. En una concepción más amplia la esfera corresponde al espíritu, y las formas o imágenes regulares a los arquetipos o esencias inmutables que el contiene, en contraposición con las formas irregulares que se relacionan con los seres efímeros. (Ver representación del número 8 en página 94 y 95).

El templo se dividió en tres secciones que indicaban diferentes grados de santidad, así como un camino de ascensión a Dios: el ulam o vestíbulo, el hekal o sala de oración y el debir y oráculo.pp26.

La planta octogonal de la mezquita cubierta por una cúpula de sección circular al centro, cifra profundos significados simbólicos tanto para la cultura cristiana como la musulmana, algunos de los cuales vienen de otras más antiguas. Ejemplo de ello es el hecho de que el octágono representa la tierra con los cuatro puntos cardinales y los cuatro puntos intermedios, y la cúpula el cielo tal como lo percibe el hombre desde la tierra. Pp 94.

Para lo cristiano el octágono también tiene varios significados simbólicos. Igual que el número seis, también se relaciona con el crismón, anagrama de cristo usado por los cristianos. Oliver Beigbeder. Léxico de símbolos, diccionario de símbolos.

El crismón está formado por las letras griegas chi (x) y ro (p) las primeras de la palabra XRISTOS, varios estudiosos, como Oliver beigbeder y titus burckhardt, explican que como este símbolo lleva una barra vertical, la de la ro, y una cruz, la chi o ji, forma con ellas un motivo de seis u ocho brazos inscritos en un círculo (tácito o virtual) que representa la rueda cósmica, cuya naturaleza solar es innegable y se define por que la imagen cósmica del verbo es el Sol. “la

Tema: Simbolismo		Biblioteca: Adquirido	
Libro: Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana		Clasificación:	
Autor: Fernández Martha		Texto: si	
Bibliografía: Fernández Martha (2011). Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana. Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones estéticas. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1ra Edición.		Imágenes: No	
Tipo de Texto: Textual		<div>Ficha 2 de 5</div> <div> <p>Posgrado: Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines</p> </div>	

combinación de la cruz, el monograma y el círculo designa a Cristo como síntesis espiritual del universo. Él es todo. Él es el principio, el fin y el centro intemporal...” beigbeder. pp 95

De igual manera el número ocho se vincula con la cifra 888, que corresponde al nombre de Jesús en griego. pp95

Por su parte san Ambrosio le atribuyo un significado especial al relacionarlo con la resurrección por medio del bautismo: el número ocho hace alusión al octavo día después de la creación y el descanso, cuando las almas resucitan por medio del agua. pp95

Tal es la razón por la cual los baptisterios, los panteones, las pilas bautismales y las fuentes conventuales adoptan la planta octogonal. Pp 96

... el octágono se convirtió en una imagen que evocaba el templo de Salomón en las tres culturas monoteístas y su difusión se generalizó a partir del siglo XV a través de grabados. Pp 96

El espacio octogonal se presentó en la nueva España a partir del siglo XVI pp 100

En las culturas antiguas y tradicionales la imagen del universo se desarrolla “a partir de un centro y se extiende hacia los cuatro puntos cardinales [...] El cuadrado construido a partir del punto central es un *imago mundi*. Mircea Eliade lo sagrado y lo profano. Pp 131.

El cuadro y su versión cúbica tridimensional han representado a lo largo de la historia la imagen del mundo, con su centro, los cuatro puntos cardinales, el cenit y el nadir. Pp 131

El cuadrado y el cubo son la imagen de lo manifestado. Gerard de Champeaux y Dom Sebastien Sterckx. Introducción a los Símbolos.

Entre los muchos simbolismos que posee el templo cristiano, se encuentra el de ser una representación de paraíso o, por mejor decir, de los paraísos, el terrenal el cielo donde habita Dios y la Jerusalén celestial. Pp 135.

Las bóvedas de las iglesias y los conventos, independientemente de su solución formal, representan también el cielo, pues son la extensión de la cúpula como afirma René Guénon. (símbolos fundamentales de la ciencia sagrada. Pp 137.

Los retablos son también cielos donde habita Dios con su corte celestial. Cuando son dorados simbolizan asimismo los muros de la

Tema: Simbolismo

Biblioteca: Adquirido

Libro: Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana

Clasificación:

Autor: Fernández Martha

Texto: si

Bibliografía: Fernández Martha (2011). Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana. Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones estéticas. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1ra Edición.

Imágenes: No

Ficha 3 de 5



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Tipo de Texto: Textual

Jerusalén celeste y, cuando son policromos... nos dan idea de las nubes formadas en el cielo.

Ahora bien para representar el cielo concretamente como una tienda se emplearon otros recursos, entre ellos las bóvedas de nervaduras que a mi juicio (martha fernandez) simbolizan los dobleces de las telas al tensarse con las estacas de una tienda; son por lo tanto, la tienda que Moisés levanto en el desierto, y también la tienda cósmica que dios desplego a manera de cielo. Pp 137-138.

Lo mismo pienso que algunos arcos representan el ingreso a una tienda, como el conopial, de ascendencia gótica, que se difundió mucho en la arquitectura novohispana del siglo XVI.... De igual manera el doble arco de ingreso de las portadas gemelas de la iglesia del convento de la concepción...da idea de la entrada a una tienda, especialmente por el efecto que produce el arco interior semiexagonal, en apariencia atado a las impostas con telas colgantes hacia las jambas. Pp142

En la arquitectura y la realística los baldaquines (Becker enciclopedia de los símbolos) también llamados doseles o palios, son una manifestación del cielo; de hecho son los "ciborios celestiales" que cubrían los tronos reales. pp 145.

... si los altares son el templo de Dios y las portadas el ingreso a su paraíso es lógico que en ambos elementos también se representen pabellones y lambrequines. Pp 150.


La arquitectura sagrada, para serlo, tiene que reproducir en la tierra los arquetipos celestiales. pp 157

En términos muy generales, la luz como afirma Hans Biedermann " Es el símbolo universal de la divinidad, del elemento espiritual que, tras el caos primario de la oscuridad, inundo el universo y redujo las tinieblas a sus límites" Bidermann. Pp 159.

Así, mismo el haz que se forma al ingresar la luz por las ventanas de las cúpulas simboliza el axis mundi, esto es, la unión de los tres niveles del universo: el infierno, la tierra y el cielo. Pp175

...Finalmente la estructura ochavada que adoptaron las cúpulas en la arquitectura barroca de la Nueva España representan también el Templo de Salomón, a partir de las leyendas medievales relativas a la Mezquita de la Roca de Jerusalén. Pp 175

Becker. A ese símbolo del vidrio transparente se agregan otros también importantes, como el de la pureza y la transparencia como representaciones del espíritu. Y también es un símbolo mariano en

Tema: Simbolismo		Biblioteca: Adquirido	
Libro: Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana	Clasificación:		 Posgrado: Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Autor: Fernández Martha	Texto: si		
Bibliografía: Fernández Martha (2011). Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana. Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones estéticas. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1ra Edición.	Imágenes: No		
Tipo de Texto: Textual	Ficha 4 de 5		

cuanto que “no arde, pero si concentra los rayos del sol y puede inflamar objetos con la luz.” Pp 175.

De la importancia de la luz reflejada en los retablos como imagen de la luz divina surgieron los retablos con espejos. Estos últimos tienen significados simbólicos muy ambivalentes, pero en los retablos fueron, indudablemente, amén de símbolos marianos, representaciones solares, por cuanto la inteligencia celeste refleja en ellos, y por lo mismo simbolizan la creación. Pp 181 y 182.

Es así como en la arquitectura barroca de la Nueva España la luz natural fue un instrumento para vincular la Jerusalén Celeste urbana con la Jerusalén Celeste escrituraria, para unir la tierra con el cielo, para representar el paraíso y el camino de ascensión a la divinidad. Pp 186.

Pero lo más importante es que se sacralizo la luz natural para representar la imagen santa de cristo como un Sol: el Sol de Justicia y, por supuesto el *Sol invictus*. pp 86

EL ATRIO


Tuvieron dos tipos de plantas, de acuerdo principalmente a las condiciones del terreno donde se emplazaran: la planta cuadrada o rectangular al frente de las iglesias. pp 191

En los atrios novohispanos del siglo XVI, los muros almenados recordaban la muralla grande y alta de la ciudad celeste; la cruz central representaba, por supuesto, a cristo, al cordero que era el santuario de esa ciudad y, al mismo tiempo el árbol de la vida. Las cuatro partes en que se dividida el atrio, así como sus accesos, indicaban la orientación de la ciudad celestial, mientras que los andadores representaban el rio que brotaban del trono de Dios para regar toda la tierra; amen por supuesto de los cuatro ríos del paraíso terrenal. pp 192

De acuerdo con san Agustín y santo Tomas, en el paraíso celestial no había plantas ni animales, pese a lo cual en los conventos novohispanos del siglo xvi, influenciados por tradiciones más antiguas, o quizá por el empuje renacentista mas reciente que combinaba la “ciudad celestial y el paraíso restaurado” (VER), eran verdaderos jardines rodeados de árboles y plantas. pp 192.

CAPILLAS POSAS.

En los ángulos del atrio solían colocarse cuatro capillas llamada “posas” pues su función principal era de “posar” el santísimo sacramento durante las procesiones atriales. Así no lo informan Francisco Cervantes de Salazar al referirse de las capillas del Convento de Santo Domingo de la ciudad de México: en las fiestas solemnes – refiere- *por no ser el claustro bastante grande para que quepan tantos vecinos, salen rezando ellos y los religiosos, precedidos de la cruz y*

Tema: Simbolismo		Biblioteca: Adquirido	
Libro: Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana	Clasificación:		 Posgrado: Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Autor: Fernández Martha	Texto: si		
Bibliografía: Fernández Martha (2011). Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana. Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones estéticas. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. 1ra Edición.	Imágenes: No		
Tipo de Texto: Textual	Ficha 5 de 5		

delante de las imágenes, y dando vuelta para detenerse a orar en cada capilla .Francisco Cervantes de Salazar (1554) pp 49. Pp 192.

PLANTA Y ALZADO

El cuadrado y su desdoblamiento tridimensional, ósea el cubo, es por tanto la imagen de lo manifestado. (De Champeaux y Sterckx), por lo que se relaciona también con tres imágenes bíblicas de capital importancia : el debir el templo de Jerusalén, así como la Nueva Jerusalén descrita por Ezequiel y la Jerusalén Celestial de san Juan.pp194.

... con ello en la arquitectura cristiana, el templo completo se convirtió en la Casa de Dios, o sea en la representación del cielo donde habita. Esto es que la forma cubica representa la tierra, pero también la Jerusalén Celeste, QUE ES LA TIERRA RENOBADA TRANSPORTADA AL CIELO Y EL CIELO MISMO COMO CASA DE DIOS. Pp 197.

BOVEDAS.

Las capillas posas de México se encuentran cubiertas por un domo de planta circular que representa, como en todas las tradiciones, la bóveda celeste, es decir, el cielo. Acerca de esta doble concepción del cielo, que parecería una contradicción, Gerard de Champeaux y Dom Sebastien Sterckx consideran que la forma circular correspondería al

Paraíso Terrenal, esto es el cielo en la tierra, mientras que la forma cuadrada representa de la Jerusalén Celestial. Pp197.

Como se sabe, las montañas, por su elevación, se consideran en las culturas tradicionales moradas de los dioses y símbolos de unión de la tierra con el cielo. (Elena Isabel estrada de Gerlero, “sentido político social y religioso de la arquitectura conventual novohispana).pp 198

Jesús comprendió bien la importancia simbólica de la montaña, por lo que en el monte de las Bienaventuranzas se produjo la carta magna del Reino de los Cielos, en el monte Tambor tuvo lugar su transfiguración, en el Gólgota murió y desde el monte de los Olivos ascendió a los cielos. (ACTA DE LA HISTORIA Y LA DESCRIPCION FORMAL DEL CONJUNTO CONVENTUAL DE HUEJOTZINGO, véase Marcela SALAS CUESTA, LA IGLESIA Y EL CONVENTO DE HUEJOTZINGO. Pp 202

Así como afirma Humberto Eco, “el verdadero simbolismo es aquel en que el elemento particular representa el más general, no como sueño o sombra, sino como revelación viva he instantánea de lo inescrutable”. UMBERTO ECO “LA ESPISTOLA XIII, EL ALEGORISMO MEDIECAL, EL SIMBOLISMO MODERNO” pp 206.

Tema: jardines	Biblioteca: biblioteca José Vasconcelos
Libro: Del paraíso al jardín latino: origen y formación del nuevo jardín latino	Clasificación: 712.25R83 2000
Autor: Rubio y Tudurí, Nicolas Maria.	Texto: si
Bibliografía: Rubio y Tudurí, Nicolas Maria. (1953). Del paraíso al jardín latino. Tusquets editores, Barcelona.	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 1 de 3



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

....las aguas en movimiento. En estas no se da la geometría natural, su superficie es ondulada e irregular. Su geometrización posible será, pues obra del hombre. Tal sería el caso de la cruz del paraíso del génesis... pues allí se trataba del agua fluyente de los cuatro brazos o ríos de la creación.

La geometrización del jardín establece el contacto de este último con la arquitectura.

En muchas ocasiones casa y jardín se hermanan, hasta confundirse en un solo "organismo". Pp74

Los hombres sedentarios además de geómetras fueron agricultores. Después de aprender el arte de cultivar las plantas mágicas, se dieron cuenta de la posibilidad de domesticar los vegetales utilitarios. Se establecieron del todo sobre la tierra madre y crearon la agricultura. Pp76

Por mucho que la agricultura naciente siguiese aferrada a una concepción más o menos sobre natural de los cultivos, la técnica de irrigación que iba descubriéndose, la de la reproducción y, en fin, la de la multiplicación de plantas en general comía terreno a la magia y determinaban indudablemente un aumento de eficiencia agrícola. Pp77

.. Como consideraban los agricultores la tierra cultivada: sin ningún género de duda es para ellos maternal.

.. que en la historia de la jardinería conoce épocas enteras en que los jardines mezclaban los vegetales improductivos con los productivos. En efecto la distinción absoluta entre huerto y el jardín, como hoy se da, no ha sido general en el transcurso de los tiempos. pp78

La geometrización agrícola fue debida principalmente a la influencia de los sistemas de irrigación por canales y por inmersión, ósea a causas técnicas y puramente físicas. pp80

Con la agricultura, se adiciono también al paisaje agrícola la somera arquitectura de los canales, las albercas y otros elementos construidos que la agricultura exige. Pp 80

Los canalillos para riego, las albercas, los pilares para enramar plantas, etc., adquieren por grados una segunda naturaleza, y no puramente técnica, sino también sentimental; que se convierten en elementos del paisaje y se neutralizan con él. pp81

Junto a los ríos de la creación asiáticos, el Tigris y el Éufrates, y en los márgenes del rio Creador del Egipto, el Nilo, hacen su aparición los primeros jardines dotados de caracteres históricos que conocemos. pp85

Tema: jardines	Biblioteca: biblioteca José Vasconcelos
Libro: Del paraíso al jardín latino: origen y formación del nuevo jardín latino	Clasificación: 712.25R83 2000
Autor: Rubio y Tudurí, Nicolas Maria.	Texto: si
Bibliografía: Rubio y Tudurí, Nicolas Maria. (1953). Del paraíso al jardín latino. Tusquets editores, Barcelona.	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 2 de 3



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

La tradición del génesis que los latinos modernos hemos tomado de los hebreos, es categórica: las tierras entre el Tigris y el Éufrates nutrieron de savia las primeras plantas del paraíso.pp86

En el país del sumer,.... en el desarrollo de la astronomía o mejor de la astrología, y dela ciencia del número tiende en aquel país a geometrizar los espíritus los trazados según cruces y otras líneas, determinadas por las posiciones del sol y los grandes astros, dominan en la invención de sus jardines.pp89

... llega el momento en que la habitación humana construida se hace presente en el paisaje y ocupa entonces... no como poder intruso sino como exigencia el mismo jardín. Pp 89

... pero el pueblo sumerio organizo el verdadero y definitivo cuerpo de doctrina, medio mágica, medio técnica, del riego por canales y por inmersión – la magia aparte- aplicamos todavía en nuestras huertas. Pp 90

... el jardín sumeriano- extendido horizontalmente, pues así se presentaban los terrenos que formaban los aluviones de sus ríos; un paraíso regado según, los eran las huertas, mediante una red ortogonal de canales rectilíneos, provistos de depósitos reguladores y

de pozuelos de cruce y de distribución; todo ello con intensidad primordial de tipo mágico-religioso. Pp91

La geometría de la avenida recta conduce, en otro de los relieves, a la arquitectura del ara, en un conjunto de árboles sagrados; es un ejemplo de la fusión, en una sola obra jardinera, de la magia creacional y de la magia geométrica. Pp 92

Paraíso de babilonia.

...añade que el plan general del paraíso es un cuadrado de unos 120 metros de lado, trazado geométrico que debía repercutir en los canales interiores del riego. Pp 94

La geometría jardinera del Nilo fue fecunda y expansiva. Y aun reducida a sus justos limites, la geometrización general del jardín de oriente medio se fortaleció, a no dudarlo, en cuanto le alcanzo la expansión de la influencia egipcia.

Así ocurrió con los jardines de los hebreos, talvez gracias al tiempo que el pueblo elegido pasó en la cautividad de Egipto. El cierre o cerca rectangular, era en ellos fundamental: el *Hortus Conclusus* de la biblia constituyo una verdadera intuición; especialmente porque muchos de los vergeles hebreos eran de índole urbana. Su riego se efectuaba por canalones, distribuidos en red ortogonal, que repartía en cuadros, o tablas regulares, el espacio del vergel.pp103

Tema: jardines	Biblioteca: biblioteca José Vasconcelos
Libro: Del paraíso al jardín latino: origen y formación del nuevo jardín latino	Clasificación: 712.25R83 2000
Autor: Rubio y Tudurí, Nicolas Maria.	Texto: si
Bibliografía: Rubio y Tudurí, Nicolas Maria. (1953). Del paraíso al jardín latino. Tusquets editores, Barcelona.	Imágenes: No
Tipo de Texto: Textual	Ficha 3 de 3



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

El imperio persa al destruir la nueva babilonia, se adueñó de la tradición sumeria –babilónica-asiria, y la perpetuo, de cultura en cultura, hasta épocas muy posteriores, como la de la dinastía sasánida (226-652 d.c.) gracias a esta el jardín mesopotámico persa paso a la civilización árabe, que lo a trasmitido hasta nuestros días.pp103

... si la geometría reina no impera menos el sentimiento vivo de la creación. Pp 104

... en miniaturas persas..., los prados cubiertos de flores y plantados con cibreces jóvenes suscitan aun la emoción de la primaveral al estado naciente pp 105

... cristianización del jardín de occidente.

... y que el cultivo de la vid, necesario parara el vino de la misa, se ha extendido a muchos países, en razón del determinismo espiritual cristiano.pp157

La jardinería latina fue acogida y defendida, en occidente por los monjes y monasterios. Pp157

Nuestro espíritu se recoge en el vergel benedictino, en el claustro plantado, y persevera allí contra la barbarie ambiente. Pp 157

El contacto directo árabe latino se realiza directa y naturalmente bajo el cielo mediterráneo... existen y se imponen la hermandad de tradiciones, clima y objetivos entre la rama latina del arte del jardín, venida de oriente por el norte mediterráneo, y la rama sarracena del mismo arte oriental, venida a occidente con los árabes por el litoral mediterráneo del sur.

Las huertas de Murcia y Valencia daban una muestra de la capacidad agrícola de los sarracenos.pp160

La acción persistente de la iglesia romana y la latinización progresiva de las altas clases nobles y feudales de origen bárbaro abrirían poco a poco más el camino a la civilización occidental y, por consecuente, a su arte del jardín. Pp165

Las cortes bárbaras favorecerán a los monasterios y a sus claustros, en los que florece la rosa y el aire se perfuma de tomillo y mejorana. Pp165

Influencia cristiana, en el paisaje físico, todavía más en la interpretación espiritual de nuestros paisajes, en su esencia de sensibilidad... una naturaleza armoniosa, humanizada, cordialmente latina.

Tema: Iconografía

Libro: Iconografía del arte cristiano (introducción general)

Clasificación: 704.948R43

Autor: Reau Louis

Texto: si

Bibliografía: Reau Louis (2000), Iconografía del arte cristiano, Ediciones del Sebral, España.

Imágenes: No

Ficha 1 de 4

Tipo de Texto: Textual



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

El termino símbolo proviene del griego symbolon, y hace referencia, según su etimología, a un pacto, un signo de reconocimiento entre hospedador y huésped, que comparan las dos mitades de una misma cosa cuya reunión servía de legitimación y adquiría fuerza de prueba.

Dicho simbolismo se extiende tanto a la naturaleza como a la historia todo se remite a cristo, al hombre de dios, personaje central hacia al que todo converge, entono al que todo gravita, como los planetas alrededor del sol.

El arte cristiano más que cualquier otro, concede un valor considerable a las virtudes de los números.

La ciencia de los números y sus misteriosas propiedades se llama aritmología

La cifra 1 que no puede dividirse sin dejar de existir, es el símbolo de dios padre.

La cifra 2 designa las dos naturalezas de cristo divina y humana

El 3 y el 4 que sumados dan 7 y multiplicados 12, son los números a los que el cristianismo atribuye mayor virtud. En el pensamiento de san Agustín expresa el alma y el cuerpo, el espíritu y la materia sumados o multiplicados, designan la unión del alma y del cuerpo en la criatura humana y la iglesia universal.

3 es la cifra de la trinidad... En la construcción de la iglesia hacen alusión a la trinidad el tripe ábside y las tres portadas de las fachadas. También es la cifra de los reyes magos....

4 es el número al que corresponden los elementos, las estaciones, los ríos del paraíso, el temperamento o complexiones del hombre, así como los evangelios.

5 corresponde a los cinco libros de Moisés, a las cinco llagas de cristo... los cinco sentidos.

6 símbolos de la perfección los seis días de la creación y las seis obras de misericordia.

7 se aplica a los días de la creación, a los dones del espíritu santo, a los gozoso y dolores de la virgen, a las virtudes cardinales y teologales... el siete representa la cifra de la gentilidad o la universalidad.

8 simboliza el renacimiento por el bautismo y la resurrección, razón por la cual los baptisterios y las fuentes bautismales tienen a menudo la forma octogonal.

La cifra 9 contiene 3 veces el número de la santísima trinidad.

Tema: Iconografía

Libro: Iconografía del arte cristiano (introducción general)

Clasificación: 704.948R43

Autor: Reau Louis

Texto: si

Bibliografía: Reau Louis (2000), Iconografía del arte cristiano, Ediciones del Sebral, España.

Imágenes: No

Ficha 2 de 4

Tipo de Texto: Textual



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

El 10 corresponde a los mandamientos del decálogo

11 significa el pecado porque este número transgrede el 10.

12 el producto del multiplicado 3 por 4, rivaliza en importancia con el 7 por ser la cifra no solo de los meses del años y signos del zodiaco, sino también de las 12 tribus de Israel y de los 12 apóstoles.

Número 13 se consideraba que acarreaba desgracia, día de la muerte del salvador.

14 dos veces 7, es la cifra de los 14 intercesores

24 ancianos del apocalipsis.

40 cifra bíblica de los tiempos de prueba

Simbolismo de los puntos cardinales

...las iglesias acristianas están orientadas, es decir su cabecera se dirige hacia el este, hacia el lado del sol naciente (venus otumsolis).

En el cristianismo el sol ya no se adora como un dios pero es permanece como el símbolo de la divinidad del salvador.

Hay que añadir que oriente es, al mismo tiempo que la fuente de la luz, la dirección de Jerusalén, la ciudad donde Cristo sufrió su pasión y expiro en la cruz.

Significación escatología de occidente. Si el oriente es el símbolo del paraíso, el occidente por donde el sol se oculta, es considerado por el contrario, como el reino del anticristo. Por eso el muro de la fachada occidental se reserva para la representación del juicio final.

Simbolismo del norte y sur, de la izquierda y la derecha. El norte que es la región de obscuridad y las escarchas, está dedicado a satanás; y al reino de la ley, el medio día, de donde viene la luz y el calor, evoca por el contrario la idea de Cristo salvador.

Al entrar el fiel a la iglesia tenga el norte a la izquierda y el sur a la derecha.

Los baptisterios están ubicados al norte de la iglesia.

El simbolismo de las cuatro partes del mundo que se relaciona con el de los cuatro puntos cardinales, no se desarrolla, por supuesto, hasta después del descubrimiento de américa. Se puede considerar como una variante de este tema la representación de los cuatro ríos del paraíso y los cuatro grandes ríos de la tierra.

Tema: Iconografía

Libro: Iconografía del arte cristiano (introducción general)

Clasificación: 704.948R43

Autor: Reau Louis

Texto: si

Bibliografía: Reau Louis (2000), Iconografía del arte cristiano, Ediciones del Sebral, España.

Imágenes: No

Ficha 3 de 4

Tipo de Texto: Textual



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Simbolismo de colores. Los colores, los sonidos y los olores se relacionan con las vibraciones percibidas por los tres sentidos diferentes-la vista, el oído y el olfato-.

A los cuatro elementos les corresponde cuatro colores: azul al aire, el marrón a la tierra, el verde al agua y el rojo al fuego.

El negro, amarillo y violeta, colores tristes y nefastos que evocan el duelo y la penitencia.

El blanco simboliza la luz y la eternidad.

El rojo el color de la sangre y el fuego....en la mística cristiana el emblema del amor divino, de san juan... de los mártires, que son los soldados de cristo, y de los santos inocentes.

El verde... es el color de la vegetación primaveral, constituye el símbolo de la esperanza del amor naciente.

Símbolo de los olores. El humo del incienso es un homenaje a la divinidad que purifica los lugares de culto y ahuyenta a los demonios.

Los pecados capitales se simbolizan con flores embriagadoras, perfumes afrodisíaco o soporífero: la lujuria con la orquídea y el nardo, la pereza con la somnifera dormidera.

Los demonios huelen a azufre o a lodo.

En relación...

La vid o el racimo de uvas llevada por los emisarios de Moisés a la tierra de Canaán es la imagen de la tierra prometida, pero es también para los cristianos el símbolo de la iglesia y el salvador crucificado cuya sangre se trasforma en vino eucarístico.

El árbol (peridexión) en cuyas ramas anidan las palomas, es mencionado a menudo como una imagen de Cristo en cuyo seno las almas buscan cobijo.

El árbol secado es el símbolo del pecado, de la muerte: el árbol verde lo es de la redención.

La palmera puede ser considerada un árbol cristológico, en el sentido de que como el fénix del que lleva el nombre en griego, sugiere la idea de inmortalidad de resurrección. Es el árbol del paraíso y por excelencia se inclina al paso de la sagrada familia durante la huida a Egipto, para que San José pueda alcanzar sus dátiles y ofrecérselos al niño Jesús.

La palmera es a la vez el símbolo del paraíso que los cristianos representan como un fresco oasis en el desierto y el emblema de las recompensas prometidas a los mártires.

La rama del olivo..... fue siempre considerada un símbolo de paz.

.... La azucena es en el arte cristiano-como la flor de loto en el arte hindu- el símbolo de la pureza inmaculada: de la inmaculada concepción y del nacimiento virginal de Cristo en el seno de María.

Tema: Iconografía

Libro: Iconografía del arte cristiano (introducción general)

Clasificación: 704.948R43

Autor: Reau Louis

Texto: si

Bibliografía: Reau Louis (2000), Iconografía del arte cristiano, Ediciones del Sebral, España.

Imágenes: No

Ficha 4 de 4

Tipo de Texto: Textual



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

El lirio es la flor del mes de María, la violeta el emblema de la humildad...

... la rosa se convirtió en el emblema cristiano en la imagen de cristo y la virgen.

Según los místicos la rosa roja está teñida de la sangre que mana de llagas del salvador.

La rosa blanca es el símbolo de la pureza, es el emblema de la reina del cielo la que San Pedro Damiano llama "la rosa del paraíso".

La manzana... es considerada desde el pecado original, como el símbolo de la tentación y el mal.

La mandrágora, se creía como los tubérculos delas orquídeas, afrodisiaca e incluso demoniaca.

El simbolismo de la iglesia es el testero representa la cabeza de cristo (caput christi) la nave su cuerpo alargado sobre la cruz y el transepto los brazos extendidos.

El altar... el símbolo del cristo muerto, no en la cruz sino extendido en el sepulcro y la sabanilla blanca que lo cubre su sudario.

Tema: Arquitectura**Libro:** Génesis de la Arquitectura mendicante del siglo XVI, en el Plan de las Amilpas y las cañadas de Morelos

Clasificación: 726.5097249L42

Autor: Ledesma Gallegos Laura

Texto: si

Bibliografía: Ledesma Gallegos Laura (2012), Génesis de la Arquitectura mendicante del siglo XVI, en el Plan de las Amilpas y las cañadas de Morelos, Instituto Nacional de Antropología, México.

Imágenes: No

Ficha 1 de 1

Tipo de Texto: Textual

Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

El espacio y paisaje de los asentamientos indígenas del postclásico. Al amparo del montaña. En la historia del urbanismo mesoamericano, el paisaje fue el factor determinante en la búsqueda del lugar propicio para fundar y asentarse definitivamente en el pueblo. La tierra de promisión debería de tener un suelo fértil, aguas Verdi azules y el receptáculo que contenía todos los mantenimientos montaña o cerro.

P 37

En Alfredo lopez Austin (1994), Tamoanchan y Tlalocan, Mexico FcE. Pp 47-77

En términos urbanísticos la montaña solía ser el eje que determinaba la traza y distribución espacial de los componentes arquitectónicos de pueblo. De tal manera, con el alzado de formas piramidales, el paisaje montañoso, contenido o rodeado de agua se enmarcaba reiterativamente. Como símbolo del pueblo la montaña y la pirámide conformaban la pertenecía a un territorio y la soberanía del pueblo.

P37

En James Lockhard (1999), los nahuas después dela conquista. Pp29-30

Tema: Simbología**Libro:** Símbolos y Alegorías

Clasificación: C 704.946B37

Autor: Battisitni Matilde

Texto: si

Bibliografía: Battisitni Matilde (2004), Símbolos y Alegorías, (José Ramón Monreal trad.) España, Electa.

Imágenes: No

Ficha 1 de 3



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Tipo de Texto: Textual

Tierra. En la biblia la tierra es un principio de naturaleza negativa, asimilado al caos primordial y al mal, en la edad media se la revalorizo comparándola al templo y a la Iglesia. P 196. Derivación del latín terra (m), cuya raíz significa “parte seca”

Paraíso. Del persa pairidaeza que significa “huerto cercado”

Características. Es el lugar de la dicha eterna. Se alcanza a través de una viaje ascensorial del alma, que recorre las esferas celestes hasta el empíreo. (más alto de los cielos).
.se representa como un jardín fértil y frondoso, iluminado por una intensa luz difusa y poblado por los ángeles y bienaventurados.

El paraíso o reino de los cielos, es la dimensión espiritual en la moran Dios padre, las Virgen, los Profetas, los Patriarcas y los ángeles. En la tradición hebraica no aparece hasta una época tardía (libro de Ezequiel), cuando se hace coincidir con el lugar de la resurrección de los cuerpos.

La representación varía notable mente de época en época. La edad media privilegiaba una representación simbólica del Reino Celestial basada en la numerología, en las relaciones armónicas musicales y cromáticas (los colores del iris) y en la imágenes contenidas en las Sagradas Escrituras, como el templo, la ciudad (la Jerusalén celestial) o la contemplación de Dios.

El renaciente lo representa de una forma realista como un jardín frondoso donde cultivar (aunque de forma velada de espiritualidad) los placeres terrenales, el canto, la música, la conversación, la danza.
P 214

La recogida de la fruta es un tema recurrente en las representaciones del paraíso. El árbol de la vida y del conociendo dispensan los dones dela inmortalidad y la sabiduría.

El cercado retoma el motivo del hortus conclusus de las abadías medievales. Esta construido a imagen y semejanza del paraíso terrenal, cuya etimología significa “huerto cercado”.
P 215

Árbol. Del latín arbore (m).

Características simbólica la conciliación de los contrarios, representa tanto el medio de la ascensión al cielo como la vuelta a los orígenes (la tierra madre).

Representa el eje y el centro místico del cosmos y el elemento de conjunción entre el mundo subterráneo (raíces), terrenal (el tronco)y la dimensión celeste (la copa).

Cosmos viviente, que se genera continuamente, el árbol es la imagen de la vida en su totalidad, por esta razón era venerado entre casi todos los pueblos del mundo: robles, fresnos y tilos eran objeto de culto en el norte de Europa; higueras, granados y olivos, en la cuenca del mediterráneo. El árbol cósmico hunde sus raíces en el cielo y despliega

Tema: Simbología**Libro:** Símbolos y Alegorías

Clasificación: C 704.946B37

Autor: Battisitni Matilde

Texto: si

Bibliografía: Battisitni Matilde (2004), Símbolos y Alegorías, (José Ramón Monreal trad.) España, Electa.

Imágenes: No

Ficha 2de 3



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Tipo de Texto: Textual

su copa de las entrañas de la tierra, vivificándola con la linfa celestial. Sus ramas corresponden a los cinco elementos, el éter, el aire, el fuego, el agua y la tierra.

El libro del génesis sitúa en el jardín del Edén el árbol de la vida y el árbol del bien y el mal, de cuya madera se saca la cruz de cristo. Al igual que la cruz, el árbol es el símbolo de la muerte y de la resurrección- representada por medio de la germinación de los vástagos después del descanso invernal- y medio de elevación espiritual... el árbol representa la unión y la reciproca correspondencia entre el hombre y la naturaleza.

P248

El árbol edénico representa tanto la fuente de la vida y del conocimiento como el principio del mal y la muerte. P250

Jardín. Del latín medieval giardinium (m), cercado

Características, representa la acción ordenadora del hombre sobre la naturaleza y de la razón sobre los impulsos inconscientes. El cercado subraya el valor iniciático del jardín, como territorio fronterizo entre el mundo de la naturaleza y el de la cultura. En la tradición cristiana el hortus conclusus es símbolo de la virgen María y el paraíso terrenal.

Aparece como un lugar frondoso o a menudo cercado, adornado con fuentes que manan, árboles frutales y animales domesticados.

El jardín representa un espacio sagrado, una dimensión iniciática distinta de la realidad cotidiana. Como tal es un lugar protegido rodeado de tapias (el hortus conclusus) o de empalizadas simbólicas; puede estar guardado por seres superiores, como el ángel en las puertas del paraíso terrenal....

El jardín simbólico, regido por principios ordenadores tales como el precepto divino, la cultura y el arte, es ante todo un espacio "a medida del hombre", protegido por la naturaleza salvaje llena, de peligros y trampas (animales feroces, selvas oscuras). No obstante se distingue también de la ciudad.... : es en efecto un espacio que tiene por objeto la práctica del otium (reposo positivo)y la elevación del alma.

El jardín del Edén simboliza la condición de beatitud en la que vivían nuestros primeros padres antes del pecado. Es un estado de perfección al que el hombre trata desesperadamente de volver.... El jardín galante es el lugar en el que los sentimientos y la sensualidad son "domesticados" por medio de rituales de la conversación, de la música y la danza; puede tener un significado místico y metafísico, como en la literatura persa o en los poemas tardo medievales.

P 252

Fuente. Derivación del latín fonte (m)

Características representa la fuente de la vida cósmica, que brota del centro del mundo.

Tema: Simbología		Biblioteca: biblioteca José Vasconcelos	
Libro: Símbolos y Alegorías		Clasificación: C 704.946B37	
Autor: Battisitni Matilde		Texto: si	
Bibliografía: Battisitni Matilde (2004), Símbolos y Alegorías, (José Ramón Monreal trad.) España, Electa.		Imágenes: No	
Tipo de Texto: Textual		Ficha 3de3	



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Se representa en el centro de un jardín, de un edificio o de una ciudad como símbolo de vida, de la juventud y del amor.

La fuente indica la presencia de un manantial, símbolo de la renovación perpetua de la naturaleza mediante las aguas que manan. Como fuente bautismal representa la entrada de una nueva dimensión existencial y escatológica y aparece con frecuencia en la literatura iniciática.

De la fuente del paraíso brotan los cuatro ríos de dicha que subdividen la superficie terrestre en cuatro áreas principales correspondientes a los puntos cardinales.

Tema: Arquitectura y Jesuitas

Libro: La Arquitectura de los Jesuitas

Autor: Rodríguez G. Ceballos Alonso de

Bibliografía: Rodríguez G. Ceballos Alonso de (2004), La Arquitectura de los Jesuitas. España, Milegraf S.L

Tipo de Texto: Textual

Clasificación: 726.709722R62

Texto: si

Imágenes: No

Ficha 1 de 2



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

La certera visión de los jesuitas los llevo a implantar colegios en todos aquellos lugares donde no había enseñanza alguna, estableciendo allí por lo menos clases de gramática y primeras letras y, si era posible, también alguna catedra de teología dogmática y moral. La base de su éxito fueron esos pequeños colegios....p

Otro aliciente se encontraba en que la asistencia a estos centros de enseñanza era gratuita....

La mayor parte de los colegios de la compañía estuvieron dirigidos a la enseñanza de seglares, pues los escolares jesuitas recibían su larga e intensa preparación intelectuales colegios diferenciados, llamados colegios máximos.

... lo más granado de la juventud cortesana pasaba por sus aulas, donde cursaban materias y disciplinas totalmente nuevas, como las matemáticas, la física experimental, las ciencias naturales, la botánica, la geología y la cosmografía.... P

Había en primer lugar las casa Profesas., donde residían los que habían emitido al profesión solemne de cuatro votos, incluido el de peculiar obediencia inmediata al Romano Pontífice.

Las residencias, apenas diferían de las casa profesas,.... Solo que estaban habitadas por personas que habían emitido únicamente los tres votos simples y no están obligadas a la práctica de rígida

pobreza...en uno u otro de estos domicilios junto a los sacerdotes vivían también coadjutores temporales o hermanos legos, los cuales se consagraban a la administración y a los oficios domésticos. pp

Tipológicamente las casas profesas y las residencias se componían de dos áreas: la de la iglesia que solía ser amplia y céntricamente situada dentro de la ciudad o pueblo..., y la de vivienda circunscrita a un cuerpo de edificio entorno a un patio o claustro. La entrada y portería de la vivienda se situaba próxima a la portada de la iglesia a fin de que los que entraban o salía de ella pudiesen trasladarse fácilmente a el domicilio de los sacerdotes y conversar con ellos en las dependencias de la portería o bien reunirse en los salones destinados a las congregaciones... pp

.... Los noviciados, asignados a los candidatos de la compañía pasaban dos años en ellos dedicados a comprobar su vocación religiosa mediante una serie de pruebas y experiencias. Los novicios vivían en régimen de aislamiento y por ello los noviciados, un generalmente por cada provincia religiosa, solían edificarse en pueblos apartados.....pp

.... Podrían tener un iglesia publica que servía al cultivo espiritual de los habitantes de los pueblos..... e incluso una pequeña escuela, pero los novicios practicaban sus actos de devoción en capillas y relicarios interiores.... Los noviciados eran por lo general construcciones desahogadas que constaban de un claustro, alrededor del cual se situaban los aposentos, el refectorio, la sala de pláticas y otras

Tema: Arquitectura y Jesuitas		Biblioteca: José Vasconcelos	
Libro: La Arquitectura de los Jesuitas		Clasificación: 726.709722R62	
Autor: Rodríguez G. Ceballos Alonso de		Texto: si	
Bibliografía: Rodríguez G. Ceballos Alonso de (2004), La Arquitectura de los Jesuitas. España, Milegraf S.L		Imágenes: No	
Tipo de Texto: Textual		Ficha 2 de 2	



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines



dependencias comunes. No solía faltar una huerta o jardín para el esparcimiento y áreas de servicio donde se acumulaban la cocina, la despensa, bodega y otros almacenes.

Cuando se edificaba un Colegio pequeño en una población de escasos vecinos... la construcción no difería mucho de la casa profesa o de la de una residencia, si no es que en el piso inferior del patio se habilitaban algunas aulas para las clases y en que se añadía una biblioteca.

...cuando se erigía un colegio grande.. el edificio se desdoblaba en dos sectores hasta cierto punto independientes. En el primero estaba la residencia de los profesores con los aposentos, el comedor, la biblioteca, etc. Todo ello entorno a un patio llamado principal o regular, por estar sometido a clausura canónica. En el segundo se ubicaban las habitaciones de los alumnos, las aulas ordinarias, las extraordinarias llamadas “generales”, la biblioteca asignada a los estudiantes, el comedor, etc., todo ello dispuesto alrededor de un patio llamado ordinariamente de los estudios. Los dos sectores, independientes y a veces con entradas y porterías distintas, se aglutinaban flexiblemente teniendo como enlace la iglesia pública, que era la que centraba la construcción, no porque siempre fue su centro matemático sino porque era su corazón espiritual que daba el ultimo sentido a todas las operaciones generadas en el colegio. Un tercer sector, algo apartado de los anteriores eran el jardín y la huerta, donde estaban la cocina, despensa, bodega y caballeriza. Algunas veces

ahogados en el apretado caserío de las ciudades poseían una quinta o huerta de recreo situada a las afueras.

Tema: Arquitectura y Jesuitas**Libro: La Arquitectura de los Jesuitas en la Nueva España****Autor: Díaz Marco****Clasificación:****Texto: si****Bibliografía: Díaz Marco (1982), La Arquitectura de los Jesuitas en la Nueva España. México, Universidad Autónoma de México.****Imágenes: No**

Ficha 1 de 1

Tipo de Texto: TextualPosgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Casa de ejercicios espirituales donde sacerdotes y seglares pasaban temporadas dedicados a la oración y meditación según el método dispuesto por san Ignacio de Loyola.

Pp

Los jesuitas fueron como mucho no los creadores sino los difusores del un estilo barroco.

Primera constitución general 1548 abordó el problema de las construcciones. El párrafo 38 decía: “impóngase a los edificios de las casa y colegios el modo que nos es propio de manera que sean útiles, sanos y fuertes para habitar y para el ejercicio de nuestros misterios, en los cuales, sin embargo, seamos cocientes de nuestra pobreza, por lo que no debería de ser suntuoso ni curiosos... Con los términos de “sanos-fuertes y útiles” que se quería crear una tipología funcional de los edificios, no un estilo artístico determinado.

Pp

Nada por consiguiente, de advertencias sobre rasgos formales y estilísticos, dejando en libertad para que cada nación y aun región y comarca se empleasen allí los acostumbrados.

Tema: Arquitectura

Libro: Tradición y expresión de los Patios en los Claustros Novohispanos.

Clasificación: NA5253L43

Autor: Ledesma Gallegos Laura

Texto: si

Bibliografía: Ledesma Gallegos (2009), Tradición y expresión de los Patios en los Claustros Novohispanos. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Imágenes: No

Ficha 1 de 7



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Tipo de Texto: Textual

Así, el claustro está conformado por las estancias que circunscriben un cuadrángulo abierto, es decir, el prior del conjunto conventual.

Dentro de la historiografía sobre el tema de los claustros novohispanos, George kubler marca las construcciones domesticas seculares como antecedente del claustro.

... la historia de la arquitectura monástica de occidente remonta el origen del claustro al dislo vi, en los monasterios benedictinos.

P15

Por otra parte, John Mc Andrew manifiesta que los conventos mexicanos tienen su precedente en el modelo importado de España por las órdenes mendicantes.

Chafon olmos distingue claramente cuatro áreas la primera caracterizada por dos componente esenciales: el templo y el claustro, "el núcleo básico", el área dos es una prolongación de la vida religiosa que aloja a los novicios y a los enfermos, y el área tres fija los espacios relacionados con el mundo exterior, como son la casa del abad, la escuela laica, la casa de huéspedes distinguidos y el local de peregrinos. Finalmente la cuarta área está relacionada con los componentes que garantizan la autosuficiencia del conjunto monacal:

hortaliza, graneros, caballerizas, porquerizas, corrales de aves y talleres de artesanos. p 16

En Estrada de Gerlero, el claustro comparte la misma simbología de atrios y es; por lo tanto, el centro del mundo, el cual está marcado por el compás que se sigue en el patio, también asocia el claustro con el punto del paraíso donde crecía el árbol de la vida, lugar reservado al cordero de la nueva Jerusalén. P 17

...se alude a Cristo mediante el pictograma de una fuente provista siempre de agua p 19

Jeannette Person asienta que el claustro es el paradigma cósmico que exhibe el Edén del primer hombre y la primera mujer. La historiadora destaca que el claustro novohispano muestra particularmente la tierra utópica que los mendicantes intentaron establecer en la Nueva España.²¹ Jeannette Peterson, the Paradise garden mural of Malinalco. P 21

Jaime Lara anota que en sí mismo el claustro fue imaginado como un paraíso donde están presentes la mística fuente de la cual fluyen los cuatro ríos del paraíso, en tanto que la cruz claustral fue el primigenio árbol de la vida en el Edén. P21

Los paños de los muros y la arquitectura misma del claustro se imbricaron para representar, reiterativamente, el arquetipo del

Tema: Arquitectura

Libro: Tradición y expresión de los Patios en los Claustros Novohispanos.

Clasificación: NA5253L43

Autor: Ledesma Gallegos Laura

Texto: si

Bibliografía: Ledesma Gallegos (2009), Tradición y expresión de los Patios en los Claustros Novohispanos. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Imágenes: No

Ficha 2 de 7



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Tipo de Texto: Textual

paraíso. De acuerdo con el análisis propuesto por la historia del arte en el claustro es posible encontrar, indistintamente, uno o más componente simbólicos, más representativos de cristianismo- el árbol o la fuente, la cruz o el agua-. Uno de estos elementos, o todos, sintetizan la esencia de cristo como eterna fuente del bien.

Adoptar el modelo del cuadrángulo central, con una estancia a cada uno de sus lados, redundaba beneficios en varios aspectos: primero permitía el aprovechamiento rendimiento del área, dado que en torno al cuadrángulo se agrupan todos los espacios que albergan a la comunidad y permitían desempeñar sus funciones religiosas; segundo cada una de las dependencias mantenían la privacidad y, simultáneamente, estaba en contacto con las demás áreas; tercero , las dependencias dispuestas en torno al patio recibían por igual el beneficio de la iluminación, ventilación naturales provenientes del patio claustral, el cuarto aspecto radica en la disposición de todas las áreas mientras tanto la simetría de los espacios como la armonía entre las áreas cerradas y el claustro abierto, logrando la modulación entre las parte, y por ende, el equilibrio entre el orden natural y el terrenal.

P 25

En el claustro era posible concentrar buena parte del agua que captaba de las azoteas de todas las dependencias y, asimismo, la que provenía de los manantiales. Reuniendo cierto volumen de agua, el claustro

funcionaba como componente articulador y repartidor dentro del sistema de canalización de agua.

Hasta hora, las evidencias recogidas descartan la existencia de jardines o arboledas en los claustros, pues la presencia de vegetación ponía en riesgo el óptimo desempeño del claustro en el sistema de recolección y beneficio del agua.

Jardín. La disposición de las banquetas originaban cuadrantes o triángulos situados a un nivel más bajo, estos espacios se conocen como parterres. En algunos casos, la compartición del espacio del patio claustral daba como resultado un recinto ideal para tener plantas o arbustos bajos con hierbas y flores, en este sentido como lo ha señalado Carmen Añon, el diseño del jardín del patio claustral se ceñía a la disipación de las banquetas y de los canales. P54 Carmen Añon Feliu y Monica Luengo, jardines de España pp 21y 23

Pavimento. El término se refiere al tipo de cubrimiento del patio. Podría ser desde un piso de cal-arena soportado por un firme sumamente grueso o embaldosado de piedra cortada. Entre la banqueta perimetral y las centrales o diagonales compartimentaban los espacios del patio claustral en cuatro secciones. Las cuatro divisiones se ubican ligeramente por debajo de las banquetas y probablemente estarían recubiertas de tierra negra para el jardín interior o por una capa de grava de tezontle, o bien exhibir un pavimento embaldosado o un piso elaborado de cal-arena.

Tema: Arquitectura

Libro: Tradición y expresión de los Patios en los Claustros Novohispanos.

Clasificación: NA5253L43

Autor: Ledesma Gallegos Laura

Texto: si

Bibliografía: Ledesma Gallegos (2009), Tradición y expresión de los Patios en los Claustros Novohispanos. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Imágenes: No

Ficha 3 de 7



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Tipo de Texto: Textual

Fuente o pozo. Al parecer un bien número de claustros novohispanos constaba con una fuente, este componente ocupaba, generalmente, el centro del patio y está construido por bloques de piedra unidos con argamasa cal-arena. De igual manera el interior de la fuente estaba recubierto por un fino aplanado, también de cal y arena.

La planta arquitectónica solía ser hexagonal, ochavada o circular. En el alzado la fuente alcanzaba una altura entre los 80 y 85 centímetros, es decir una vara, del mismo modo, se daban casos en los que, más que depósito, la fuente, a manera de cabria, protegía al venero o pozo que abastecía de agua al convento.

Debe señalarse que el diseño del claustro estaba en estrecha relación con la presencia de la fuente central, un reservorio de agua alimentado por medio de los canales. De la fuente se obtenía el agua para beber, el aseo personal, para limpieza del claustro, para los quehaceres culinarios y para irrigar, en caso de que lo hubiese, los arbustos del jardín del claustro. P54

Como ya se ha dicho, en los claustros, la presencia de agua se fusiona con las imágenes del árbol sagrado y con la de Cristo, evocación del árbol de la sabiduría y de su bautismo. (Carmen Añón Felui). La existencia del árbol central debe entenderse como el venero que provee de agua. Asimismo la fuente figura como el manantial permanente. Por eso es de admirar como en los conventos mexicanos

se reitera, de una u otra forma, la manifestación del agua con el patio claustral. En dicho espacio ordenador se concentraría y simultáneamente se repartiría el agua al área de servicios, al huerto, al jardín y a todos los ámbitos del conjunto conventual. p55

Aljibe. El sustantivo aljibe proviene del árabe alchibeb que significa "pozo". Martín Alonso, enciclopedia del idioma. Diccionario histórico y moderno del alengua española. En términos hidráulicos, hace referencia a un recipiente rectangular elaborado de piedra y recubierto con una fuente enlucido de cal que sirve para almacenar agua.

En otros conventos los aljibes se sitúan fuera de los claustros, sobre una plataforma echa expresamente para soportar al aljibe o bien en el sitio más prominente de la huerta. En todos los casos, los aljibes se llenan con el agua de lluvia, dado que eran los reservorios para la época de estiaje. P56

Filtros. En los conventos mexicanos, los filtros o pozos de absorción se presentan como una sucesión de capas de tierra, área y piedra a través de los cuales se hace pasar el agua de lluvia para clarificarla y rezumarla por el suelo e incorporarla a los mantos freáticos.

Los filtros se presentaban en lo parterres de los claustros y, a través de ellos, se daba salida al agua y humedad en los corredores y las dependencias a su alrededor. Piénsese que a la larga, el exceso de agua resultaba en detrimento de la estabilidad del convento. P56

Tema: Arquitectura

Libro: Tradición y expresión de los Patios en los Claustros Novohispanos.

Clasificación: NA5253L43

Autor: Ledesma Gallegos Laura

Texto: si

Bibliografía: Ledesma Gallegos (2009), Tradición y expresión de los Patios en los Claustros Novohispanos. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Imágenes: No

Ficha 4 de 7



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Tipo de Texto: Textual

Modulación y proporción del claustro... de acuerdo con Margarita Martínez del Sobral, ese lenguaje fue traducido a un método basado en principios geométricos aplicados a una superficie. Geometría mesoamericana. A través de la combinación armónica de líneas, cuadros, rectángulos, triángulos y círculos se conformaron las bases de la arquitectura conventual mexicana.

Las formas cuadrangulares, rectangulares y esféricas que predomina en los conventos fueron claro indicio del papel sobresaliente de los patios y las secciones en el contornos durante las campañas constructivas.

A partir del trazo del patio (Alberto Durero instituciones de geometría), los maestros constructores derivaron el trazo rector y generador de todas las formas que vemos en los claustros. Dicho módulo refería la manera de proceder en la construcción.

Dicho módulo regia la manera de proceder en la construcción. Al determinar la forma geométrica empleada se definiría la proporción guardada entre las partes del edificio, se llegaba entonces a la divina proporción.

Debido a estas circunstancias en la actualidad al hacer levantamientos arquitectónicos de los conventos, las medidas obtenidas parecerían no concordar entre ellas o no guardar relación numérica aparente.

Situación que no debe llevar a presuponer que en la fábrica de los conventos pudo haber existido cierta improvisación. Se debía más bien al conocimiento de la geometría, de la perfecta proporción que se guarda entre el todo y las partes de una construcción.

P 57

El procedimiento de seccionar una superficie para definir módulos fue el método empleado por los constructores de los conventos y las iglesias europeos, así se podía conocer el largo, alto y ancho de los muros, de los corredores y las habitaciones de los religiosos. Nicola Coldstream, artesanos medievales. Constructores y escultores. p58

Variables del claustro novohispano

... de acuerdo con nuestro estudio, en los claustros novohispanos se respetó el modelo tipo, lo que significa que la función se ciñó a la forma tradicional del claustro.p71

Claustro con jardín. Dentro del espacio cuadrangular de la primera variante existen las banquetas perimetrales y cuatro perpendiculares que convergen en el centro del patio, donde se ubica la fuente. Los cuadrantes formados por la disposición de las banquetas perimetrales dan origen a parterres. La distribución espacial de los componentes de esta primera variable da como resultado el diseño arquetípico, en el cual hay agua que alimenta permanente mente a la fuente del patio.

Tema: Arquitectura

Libro: Tradición y expresión de los Patios en los Claustros Novohispanos.

Clasificación: NA5253L43

Autor: Ledesma Gallegos Laura

Texto: si

Bibliografía: Ledesma Gallegos (2009), Tradición y expresión de los Patios en los Claustros Novohispanos. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Imágenes: No

Ficha 5 de 7



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Tipo de Texto: Textual

En los parterres de esta primera modalidad de claustro, podría sembrarse un jardín bajo.

Claustro cruz. La segunda variante del claustro consta del espacio cuadrangular con las banquetas y canales localizados en los cuadrantes. En este caso las banquetas están en un nivel más alto respecto de los cuadrantes o parterres. En estos se encuentran caños de conducción de agua, cuyas paredes fueron elaboradas con mampostería hasta alcanzar treinta centímetros de altura. En su paso por los cuadrantes, los canales estaban protegidos con lajas de piedra volcánica. Mediante bajantes de barro colocadas en las esquinas de las bóvedas del convento, los canales captarían el agua de lluvia para conducirla hasta los aljibes localizados en la huerta.

En el caso de esta variante, la introducción de tierra y plantas de ornato en los cuadrantes para formar un jardín interior obstruiría los caños, provocando la inoperancia en la recolección del agua.

... esta segunda variable (tipo de claustro) que considera el rasgo función, permite advertir el desarrollo de la hoy llamada tecnología del agua. Ese conocimiento se usó para aprovechar las azoteas de los edificios como recolectoras de agua.

Claustro con pozo. En la tercera variante aparece el claustro cuadrangular, banquetas, canales, fuente y pavimento o recubrimiento de cuadrantes. La banqueta perimetral demarca el área del patio, mientras que las banquetas en diagonal, sirven de muros que protegen

los canales por donde se introduce el agua en la fuente. En esta variante, la zona de los parterres adopta una forma triangular. Así mismo la superficie de sus cuadrantes suele tener un recubrimiento o pavimento, elaborado con elucido de cal y arena.

En esta modalidad del patio, sus componentes se articulan de tal forma que denotan la tecnología hidráulica, aplicada al beneficio del agua permanente o de manantial. Asimismo revela la poca factibilidad de diseñar parterres con un jardín interior. P 73

Claustro con cruz y filtros. En la cuarta variante se introdujo la categoría funcional. Esto es en la cuarta modalidad se hallan el espacio cuadrangular, y la banqueta perimetral en consonancia con las banquetas perpendiculares y los cuadrantes.

En este caso la forma que adopta el patio se asemeja a la segunda variable, es decir, la de cuatro cuadrantes dentro de una superficie cuadrada, sin jardín interior. En este caso los cuadrantes se acondicionaron a manera de filtros, depósitos, cuyo contenido de capas de arena, grava y piedra permitieron que los cuadrantes funcionaran como receptores de agua de lluvia.

La operatividad de este sistema de filtros denota el conocimiento tecnológico acuífero, dado que permitía, primeramente, emplear las bóvedas del claustro como conductos que dirigían el agua a los aljibes ubicados en la huerta, evitando de esa manera que el exceso de agua cayera al patio claustral. Al emplear esta técnica para sacar el líquido,

Tema: Arquitectura

Libro: Tradición y expresión de los Patios en los Claustros Novohispanos.

Clasificación: NA5253L43

Autor: Ledesma Gallegos Laura

Texto: si

Bibliografía: Ledesma Gallegos (2009), Tradición y expresión de los Patios en los Claustros Novohispanos. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Imágenes: No

Ficha 6de7



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Tipo de Texto: Textual

el edificio se mantenía libre de cualquier posible deterioro por humedad.

Por esta razón es claro que la presencia de parterres habilitados para jardín habría obstruido el buen funcionamiento de los filtros... p 75

Claustro con pavimento. La quinta variable se derivó de los conventos cuya actual apariencia muestra únicamente la fuente y el piso de cal y arena que cubre toda la superficie cuadrangular del patio. Esto es, el patio carece de banqueta perimetral y de las cuatro perpendiculares que permiten allegarse al punto central del patio. Así mismo se echa de menos la presencia de cuadrantes o parterres para un jardín bajo. Aunque la ausencia de componentes evidencia un patio sumamente sobrio, pero intensamente blanco que ilumina por igual los corredores y estancias. P 76

Claustro con aljibe. La sexta variante se dedujo al introducir el atributo función, pues en este caso existe únicamente el espacio cuadrangular del claustro, pero con funciones de depósito de agua, como aljibe. En este caso, el claustro es raso, cubierto por un embaldosado de piedra, carente de banquetas y fuente.

Por otra parte, esta variable del patio solo tiene razón de ser si se ponen en operación todos los edificios del conjunto religioso. Veamos porque.

El conocimiento para almacenar agua y el buen funcionamiento de los filtros como recolectores de agua se remota a la antigüedad. Vitrubio,

por ejemplo, indica que si en los sitios donde se va a construir el templo hubiere manantiales, se tendrían que cavar pozos para encontrar agua para consumo humano. Agrega Vitrubio que si la tierra fuese dura y no se encontraran venas de agua en lo más hondo de esta “se recogería de los tejados u otros lugares altos en obras signinas” Vitrubio Polión Marco. Los diez libros de la arquitectura.

Precisamente además de los techos de las construcciones, las obras para la recolección de agua requerían un aljibe que guardaba y proveía el agua para los conventos, así como zanjas conectadas al receptáculo. Para que el agua almacenada en el aljibe fuera potable, el depósito debía contener arena y casquillo de pedernal (grava), capas no mayores de dos a cuatro centímetros de espesor.

Si de estos recipientes se hicieran dos o tres, el agua que trasculaba de unos a otros será mucho más sana “pues habiendo a donde pose el légamo” (sedimento), se clarificará más, y conservará el sabor sin oler mal. No habiendo más de uno, será preciso echar sal para purificarla. Vitrubio Polión Marco.

Este antiguo procedimiento fue tan eficaz que trascendió hasta el siglo XVI, y constituye una de las variaciones tipológicas puesta en práctica en los conventos novohispanos.

Indudablemente para que este sistema de captación de agua funcionara, las azoteas debían estar en óptimas condiciones. Así mismo los patios debían tener una ligera pendiente hacia el centro o alguna de las esquinas, donde en su lugar de la fuente, había una tapa que protegía la entrada a una depósito. En estos casos las bóvedas y

Tema: Arquitectura

Libro: Tradición y expresión de los Patios en los Claustros Novohispanos.

Clasificación: NA5253L43

Autor: Ledesma Gallegos Laura

Texto: si

Bibliografía: Ledesma Gallegos (2009), Tradición y expresión de los Patios en los Claustros Novohispanos. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Imágenes: No

Ficha 7 de 7

Tipo de Texto: Textual



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

azoteas eran las recolectoras y distribuidoras de agua, en tanto que el patio hacía las veces aljibe, a partir del cual se repartiría agua a todo el claustro. Pp 76-77

... el agua pasaba por el claustro, sin embargo, no llegaba ahí como libre torrente todo lo contrario, pues el agua, principalmente la de la lluvia, era perfectamente controlada mediante los desniveles de las azoteas y las bajantes. Con todo este sistema hidráulico, toda el agua se conducía hacia la huerta y la cocina, o bien se incorporaba al subsuelo.

El patio, en cuales quiera de las seis variantes, ya fuera como receptáculo o soporte de canales, fue parte sustancial del sistema hidráulico, el agua así beneficiada estaba totalmente controlada. Por esa circunstancia, el agua que caía libremente al patio era únicamente la que se precipitaba del cielo abierto. Es decir, en el claustro no quedaba ningún excelente de agua fuera de control. P78


En la actualidad, las bajantes que conducían el agua a la huerta o los aljibes, han desaparecido. Hoy toda el agua captada en las bóvedas se conduce a las gárgolas colocadas recientemente en el centro de las cornisas del claustro, por lo que el volumen de agua que ingresa al claustro es impresionantemente alto. Debido a esa situación, los chorros de agua caen al patio sin control alguno, escurriendo por toda la superficie de los muros, lo que pone en alto riesgo la estabilidad de los inmuebles. Pp 78-79

La alteración o mutilación de los componentes del sistema hidráulico de los conventos mexicanos ha sido, en gran medida, una de las causas no solo de su deterioro sino del desconocimiento del grado de desarrollo de la tecnología del agua que se alcanzó en el siglo XVI.

Los claustros fueron un elemento vital para el buen funcionamiento del todo el conjunto conventual. Diseñado como espacio vestibular, el claustro señalaba la comunicación entre todas las dependencias. Igualmente repartía iluminación y ventilación a los corredores. Finalmente, contribuía en gran medida a la conducción y recolección del agua. Como se aprecia, el claustro fungía como nodo dentro del sistema hídrico de los conventos.

Las variantes de los patios claustrales son indicadoras, más que de un desarrollo cronológico, de la trascendencia de un diseño geométrico en la construcción de los claustros novohispanos, asimismo, son ejemplo de la perdurabilidad del contenido simbólico del espacio y del logro tecnológico en relación con la disponibilidad del agua.

Consideramos que las variantes hasta aquí descritas no alteran el tipo del claustro. En cambio, si se comprende la forma, componentes y función que el patio desempeñaba en los conventos. Es decir, la persistencia de las formas y de los elementos del patio, más que entrar en contradicción, permiten observar el ser y la razón de ser de los claustros. P79

Tema: Simbologia		Biblioteca: Biblioteca Central UNAM	
Libro: Conventos Mexiquenses, esplendor del Arte Virreinal.		Clasificación: NA5256.M4 C65	 <p>Posgrado: Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines</p>
Autor:		Texto: si	
Bibliografía: (2007), Conventos Mexiquenses, esplendor del Arte Virreinal. Toluca, Estado de México. Gobierno del Estado de México.		Imágenes: No	
Tipo de Texto: Textual		Ficha 1 de 1	

No podemos omitir un aspecto determinante en el funcionamiento de la Orden de Jesús: el huerto, que seguramente acercaba al huerto a la autosuficiencia, reforzada por las haciendas que la compañía administraba y que puso en producción para financiar sus proyectos. Por ultimo una sorpresa, la fuente del Salto del agua, la original, en donde los habitantes de lo que es hoy el centro histórico se abastecían del vital líquido, el cual era llevado por el acueducto desde Chapultepec hasta el centro de la Ciudad de México.

Tema: Simbología		Biblioteca: biblioteca UAM azc	
Libro: Contrarreforma y Barroco		Clasificación: N7865 S4.3	
Autor: Sebastian Santiago		Texto: si	
Bibliografía: Sebastian Santiago (1891), Contrarreforma y Barroco. Madrid, Alianza		Imágenes: No	
Tipo de Texto: Textual			Ficha 1 de 1



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

Como no podía por menos, la orden que promovió la contrarreforma tuvo más en cuenta los problemas iconográficos que los estilísticos, ya que se trataba de imponer unos conceptos dogmáticos en aquel momento de tensión doctrinal. P275


El mayor conjunto de los jesuitas en la Nueva ESpaña se halla en ese lugar (Tepotzotlan). P283

Tema: Simbología		Biblioteca: biblioteca UAM azc	
Libro: Iniciación a la Simbología Románica. El siglo XVII		Clasificación: N7865 S4.3	
Autor: Davy Marie-Madeleine		Texto: si	
Bibliografía: Davy Marie-Madeleine (1996), Iniciación a la Simbología Románica. El siglo XVII. Trad. Pascual Magdalena. Madrid España. Ediciones Akal		Imágenes: No	
Tipo de Texto: Textual		Ficha 1 de 1	



Posgrado: Diseño,
Planificación y
Conservación de Paisajes
y Jardines

La función del símbolo consiste en religar lo alto con lo bajo, creando entre lo divino y lo humano una forma de comunicación que deje conjuntados uno a otro. P87

Tema: Simbología		Biblioteca: biblioteca José Vasconcelos	
Libro: Senderos Celestiales del Barroco		Clasificación: 709.032G37	 Posgrado: Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines
Autor: Barragán Martínez Elisa		Texto: si	
Bibliografía: Barragán Martínez Elisa (2003), Senderos Celestiales del Barroco. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.		Imágenes: No	
Tipo de Texto: Textual		Ficha 1 de 1	

Los talentos barrocos revaloran la naturaleza y la inscriben en la concepción mística del mundo. Las maravillas el abra de Dios se transportan a esos universos a manera de infinitas alabanzas.

En Francisco de la Maza sintetiza este afán barroco de recuperación de la naturaleza como homenaje al creador:

Esto de las frutas en el barroco es, como en el gótico, no solo un bello y fresco adorno, sino una ofrenda un recuerdo de los beneficios de Dios. Quien se quede en la superficialidad de creer que es decoración pura y no vea en esta integración de la naturaleza un consciente y autentico sentido religioso, no comprenderá el barroco.

(Francisco de la Maza citado en Santiago Sebastián, el barroco iberoamericano)p 13